

REPUBBLICA ITALIANA
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium
mit italienischer Unterrichtssprache

“Giovanni Pascoli”



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



musicale

Esame di Stato

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: 5 M

Documento 15 maggio

Indirizzo Scienze Umane opzione Musicale

Coordinatrice Prof.ssa Nuzzo Filomena



LICEO
PASCOLI
BOLZANO



Sommario

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"	3
I principi ispiratori della nostra proposta educativa	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti	8
Indirizzo di studio MUSICALE: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio	9
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE	11
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	12
Elenco dei candidati	14
Quadro di stabilità dei docenti del triennio	15
Consiglio di classe anno scolastico in corso	17
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE	18
Metodologie e strumenti utilizzati	19
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative	20
Iniziative curriculari e extracurriculari	21
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	24
Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni	26
Percorsi e progetti pluridisciplinari	27
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....	38
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	39
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato.....	40
Allegati:	41
Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline	70
Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES Errore. segnalibro non è definito.	II



INTRODUZIONE

INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"

Ordine Scuola	Scuola secondaria di secondo grado
Tipologia Scuola	Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale
Codice	IBPM020007
Indirizzo	Via Grazia Deledda, 4
Telefono	0471 923361
Email	liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it
Sito Web	www.liceopascolibz.it

Indirizzi di studio

Liceo delle Scienze umane

Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale

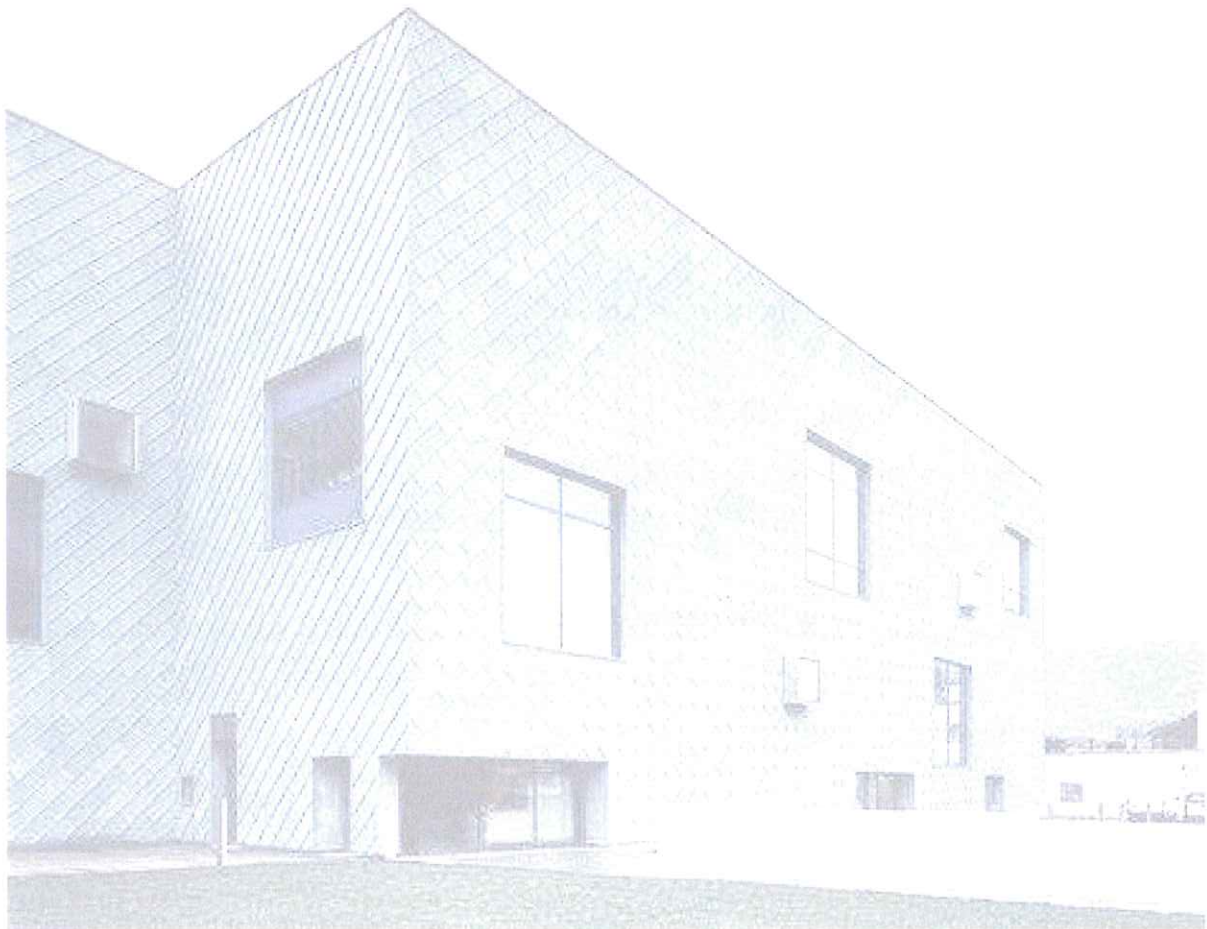
Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue

Liceo delle Scienze umane opzione musicale

Liceo Artistico indirizzo Arti figurative

Liceo Artistico indirizzo Grafica

Liceo Musicale (dal 2021/2022)

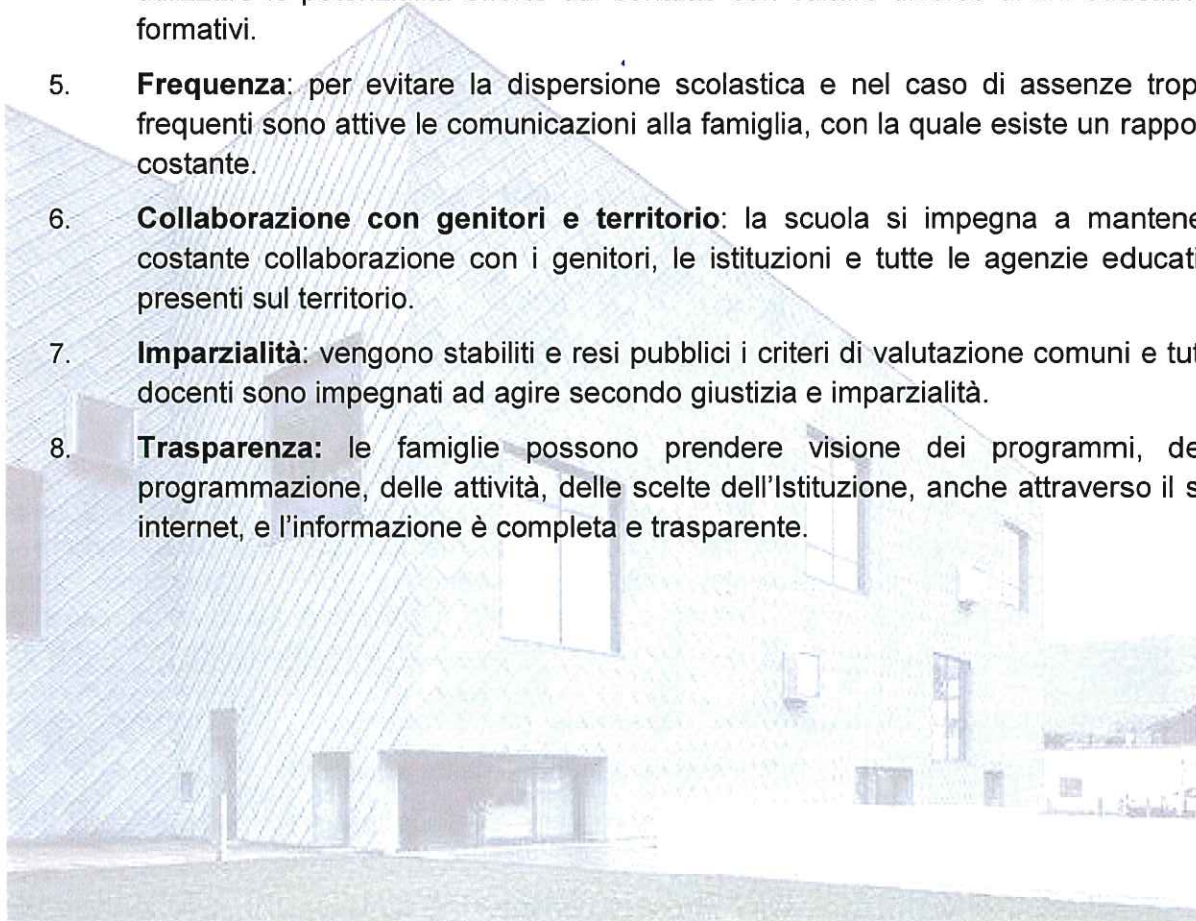


I principi ispiratori della nostra proposta educativa

La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.



Le nuove competenze chiave europee

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola (dalla Legge 107/2015 art. 1 comma 7)

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

Scelte metodologico-didattiche generali di istituto

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricula-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella **delibera del Collegio Docenti n. 1 del 1° dicembre 2020** e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201_01.12.2020_%20Valutazione.pdf

Indirizzo di studio MUSICALE: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I° anno	II° anno	III° anno	IV° anno	V° anno
Lingua E Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Diritto E Economia	2	2			
Matematica *	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali **	2	2	2	2	1
Storia Dell'arte					2
Scienze Motorie E Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale Area Comune	24	24	25	25	26
Discipline Di Indirizzo					
Latino	3	3	2	2	2
Storia della musica	1	1	1	1	1
Laboratorio di musica d'insieme	1	1	2	2	1
Teoria, analisi e composizione	2	2	1	1	0
Esecuzione e interpretazione	1	1	1	1	1
Scienze umane	4	4	4	4	5
Totale Ore	36	36	36	36	36

* Con elementi di informatica nel primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Il nuovo Liceo delle Scienze Umane ad opzione musicale prosegue e innova l'esperienza del Liceo socio- psicopedagogico ad indirizzo musicale. Il curriculum assicura una formazione umanistica, valorizza l'ambito psicologico, sociologico, antropologico, pedagogico e approfondisce lo studio della musica nella sua dimensione teorica e tecnico-pratica.

Il percorso quinquennale si propone di fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti indispensabili per orientarsi:

nella dimensione interiore della mente e delle emozioni in quella più ampia dei comportamenti individuali e collettivi, nel contesto delle relazioni e dei fenomeni sociali nella dimensione espressiva del fare, conoscere e praticare una ricca letteratura musicale e strumentale.

Il Liceo delle Scienze Umane ad indirizzo musicale garantisce una solida formazione culturale di base, fornisce competenze nell'ambito classico-umanistico, musicale e scientifico e consente l'accesso a qualsiasi corso universitario ed è propedeutico all'Alta Formazione Musicale.

Esiti attesi al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi saranno in grado di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.



SEZIONE 1

LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE

Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto)

La classe VM è composta da 16 alunni, 7 femmine e 9 maschi. Vede al suo interno la presenza di sei alunni con bisogni educativi speciali, uno tutelato dalla legge 104 e 5 alunni dalla legge 170. Due alunni sono fuori sede, in quanto provengono da diversi paesi della provincia di Sondrio e quattro sono pendolari.

La composizione della classe, nel corso del quinquennio, ha subito modifiche: alcuni alunni hanno cambiato indirizzo di studio nel corso del primo biennio, uno, in terza, non ha raggiunto gli obiettivi minimi nella maggioranza delle discipline e, pertanto, è stato respinto. In quarta: un alunno si è trasferito, una studentessa proveniente dalla Bolivia ha frequentato la classe e due alunne hanno frequentato l'anno all'estero, rispettivamente in Canada e in Irlanda. Un alunno frequenta il Conservatorio di musica di Stato di Bolzano e tre invece la Scuola Musicale "A. Vivaldi" di Bolzano.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione anche dal punto di vista dei docenti, nelle discipline di Scienze Umane, Storia della musica, Strumento musicale, Inglese ed Educazione Fisica.

Questa alternanza di docenti ha condizionato il processo di apprendimento nonché abitudini ed equilibri in quanto spesso gli alunni si sono rapportati ad impostazioni metodologiche differenti e agli insegnanti imposto di rimodulare, in parte, i tempi delle attività programmate per adattare gli interventi del processo didattico ed educativo anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità emerse sul piano degli apprendimenti.

Per quanto riguarda il profitto della classe, i risultati sono abbastanza eterogenei.

La classe, nella maggior parte, ha raggiunto un discreto livello di preparazione e discrete capacità di apprendimento, anche se, in alcuni casi, l'impegno non è stato sempre costante.

Tuttavia è presente un buon gruppo che ha raggiunto risultati più che buoni e, per alcuni elementi che maggiormente spiccano, ottimi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata, quindi, per qualche elemento discontinuo e superficiale e la ricaduta sul piano didattico non è stata sempre positiva.

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati, e rapportati ai loro prerequisiti, alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

Complessivamente, all'interno della classe, si possono distinguere tre gruppi:

- un primo gruppo che per tutto il triennio ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, è riuscito a conseguire la totalità, o quasi totalità, degli obiettivi programmati in modo buono in alcuni casi ottimo, sviluppando capacità di ragionamento, osservazione e rielaborazione critica e personale;
- Un secondo gruppo, dotato di discrete capacità cognitive e operative, ha mostrato un impegno non sempre proficuo e costante, tuttavia, ripetutamente sollecitato, ha ottenuto risultati più che sufficienti e discreti nella maggior parte delle discipline curriculari;

- Un ultimo gruppo, infine, ha in alcune discipline una situazione di profitto ancora insufficiente. Pertanto, per questi allievi, i docenti stanno cercando di intensificare gli interventi di recupero individualizzati e di sollecitarli, in modo da ottenere, entro la fine dell'anno scolastico, risultati positivi.

Per quanto riguarda l'ambito delle discipline di indirizzo, nel corso degli anni, la maggior parte degli alunni si è sempre distinta per gli ottimi risultati conseguiti, sia singolarmente che in gruppi, partecipando con grande dedizione, costanza, impegno e passione a concorsi e saggi di fine anno.

Alcuni allievi hanno acquisito pienamente le competenze previste dal curricula del Liceo Scienze Umane indirizzo musicale e sono già iscritti ad un percorso accademico presso il Conservatorio di Bolzano.

Dal punto di vista comportamentale, la classe soprattutto nel primo biennio, è stata piuttosto vivace ed esuberante.

Nel corso degli anni ha, tuttavia, modificato il comportamento raggiungendo una maggiore consapevolezza e maturità nel rispetto dei compagni, dei docenti e dell'ambiente scolastico.

In questo senso il lavoro del CDC, in questi anni, è stato orientato verso obiettivi comuni, nell'interesse di motivare gli allievi all'uso di un metodo di studio articolato, ad una partecipazione sempre più attiva e produttiva, a sviluppare l'attitudine alla flessibilità, all'apprendimento autonomo e al rispetto dell'orario scolastico in entrata e in uscita e alle regole in genere.

A tale scopo ogni docente nel contesto della propria disciplina si è adoperato altresì per creare un clima di solidarietà tra ragazzi, potenziare la positività nella classe in modo che si potesse attuare un apprendimento cooperativo, mirato a rafforzare il senso di responsabilità e il tasso di coesione all'interno del gruppo, raggiungendo, sotto questo aspetto, risultati lodevoli in varie occasioni.

Inoltre la classe nel secondo biennio ha, evidentemente, risentito della situazione particolare dovuta all'emergenza pandemica, con tutte le difficoltà che tale circostanza ha comportato.

Nel periodo di utilizzazione della Didattica Digitale Integrata gli alunni hanno mostrato, per la maggior parte, responsabilità e senso del dovere partecipando in maniera abbastanza assidua alle lezioni in video conferenza e nelle varie attività offerte con la didattica a distanza.

Nonostante le difficoltà che la situazione emergenziale ha comportato, la didattica a distanza ha permesso, ai docenti, di continuare il percorso didattico-formativo e raggiungere gli obiettivi programmati e, agli studenti, di registrare sostanziali progressi sia dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e delle capacità nelle varie discipline. Per quest'anno scolastico lo svolgimento delle lezioni è stato attuato in presenza e sono state create le condizioni migliori perché tutti gli studenti si disponessero con consapevolezza alla prova finale, intesa come traguardo naturale di una reale crescita in grado di gratificare tutti, sia coloro che hanno più creativamente collaborato, sia coloro che si sono dignitosamente inseriti con i loro ritmi.

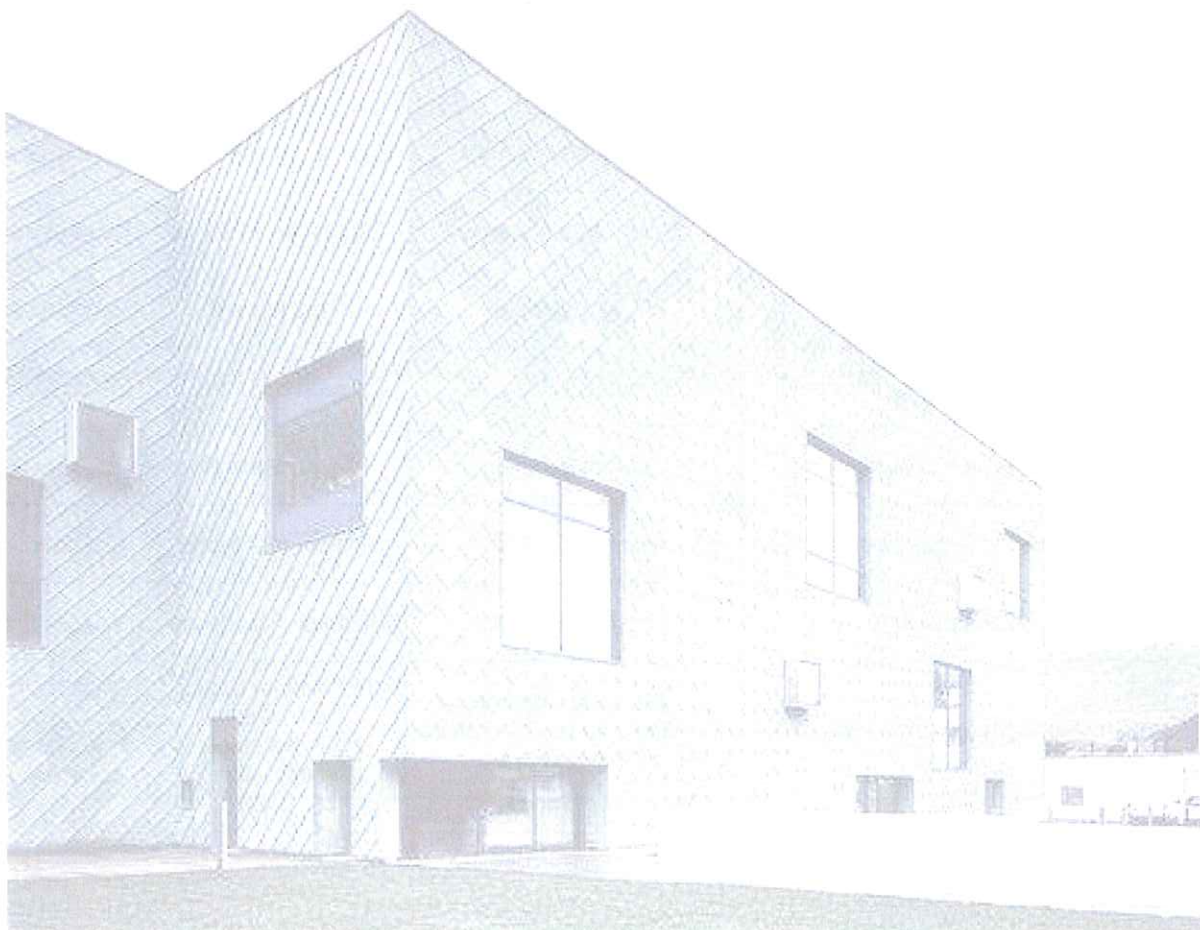
Elenco dei candidati

1	ias
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

Quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	Bazzo Andrea	Bazzo Andrea	Bazzo Andrea
Tedesco	Gantner Barbara	Gantner Barbara	Gantner Barbara
Inglese	Spitale Irene	Nucera Tiziana	Spasova Milena
Storia	Bazzo Andrea	Bazzo Andrea	Bazzo Andrea
Filosofia	Nuzzo Filomena	Nuzzo Filomena	Nuzzo Filomena
Matematica	Filippi Alessio	Filippi Alessio	Filippi Alessio
Fisica	D'alba Giovanna	Filippi Alessio	Filippi Alessio
Sc. Naturali	Bernard Paolo	Bernard Paolo	Bernard Paolo
Storia Dell'arte			Zingarelli Irene
Scienze Motorie E Sportive	Facchin Edi	Facchin Edi	Melài Irene
Religione	Campanella Michele	Campanella Michele	Campanella Michele
Latino	Schembari Melania	Schembari Melania	Schembari Melania
Storia della musica	Cagol Manuel	Cagol Manuel	Padalino Alessandro
Laboratorio di musica d'insieme	Simonazzi Rossella	Simonazzi Rossella	Simonazzi Rossella
Teoria, analisi e composizione	Cagol Manuel	Cagol Manuel	Padalino Alessandro
Esecuzione e interpretazione violino	Alessandrini Mario	Alessandrini Mario	Alessandrini Mario
Scienze umane	Borriello Federica	Savanelli Francesco	Simbari Francesca
Sostegno (se presente)	Pistolessi Cristina Cerbio Katia (collaboratrice all'integrazione)	Pistolessi Cristina Cerbio Katia (collaboratrice all'integrazione)	Pistolessi Cristina Cerbio Katia (collaboratrice all'integrazione)

Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Satta Roberto	Satta Roberto	Satta Roberto
Laboratorio di Musica d'insieme/es.corali	Simonazzi Rossella	Simonazzi Rossella	Simonazzi Rossella
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Simonazzi Rossella	Simonazzi Rossella	Simonazzi Rossella
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Cagol Manuel	Cagol Manuel	Spazian Francesco
Esecuzione e interpretazione violoncello	Careddu Omar	Grazzi Emilio	Suchanska Lucia
Esecuzione e interpretazione Chitarra	Parigino Michele	Parigino Michele	Parigino Michele
Esecuzione e interpretazione Violino	Alessandrini Mario	Alessandrini Mario	Alessandrini Mario
Esecuzione e interpretazione percussioni	Punzi Mario	Punzi Mario	Punzi Mario
Esecuzione e interpretazione Tromba		Gamuzza Davide	



Consiglio di classe anno scolastico in corso

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua E Lett. Italiana	Bazzo Andrea
Tedesco	Gantner Barbara
Inglese	Spasova Milena
Storia	Bazzo Andrea
Filosofia	Nuzzo Filomena
Matematica	Filippi Alessio
Fisica	Filippi Alessio
Sc. Naturali	Bernard Paolo
Storia Dell'arte	Zingarelli Irene
Scienze Motorie E Sportive	Melài Irene
Religione	Campanella Michele
Latino	Schembari Melania
Storia della musica	Padalino Alessandro
Laboratorio di musica d'insieme	Simonazzi Rossella
Teoria, analisi e composizione	Padalino Alessandro
Esecuzione e interpretazione violino	Alessandrini Mario
Scienze umane	Simbari Francesca
Sostegno (se presente)	Pistolesi Cristina - Cerbio Katia (collaboratrice all'integrazione)
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Satta Roberto
Laboratorio di Musica d'insieme/es.corali	Simonazzi Rossella
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Simonazzi Rossella
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Spazian Francesco
Esecuzione e interpretazione violoncello	Grazzi Emilio
Esecuzione e interpretazione Chitarra	Parigino Michele
Esecuzione e interpretazione Violoncello	Suchanska Lucia
Esecuzione e interpretazione	Camaglia Laura
Esecuzione e interpretazione percussioni	Punzi Mario

SEZIONE 2

LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

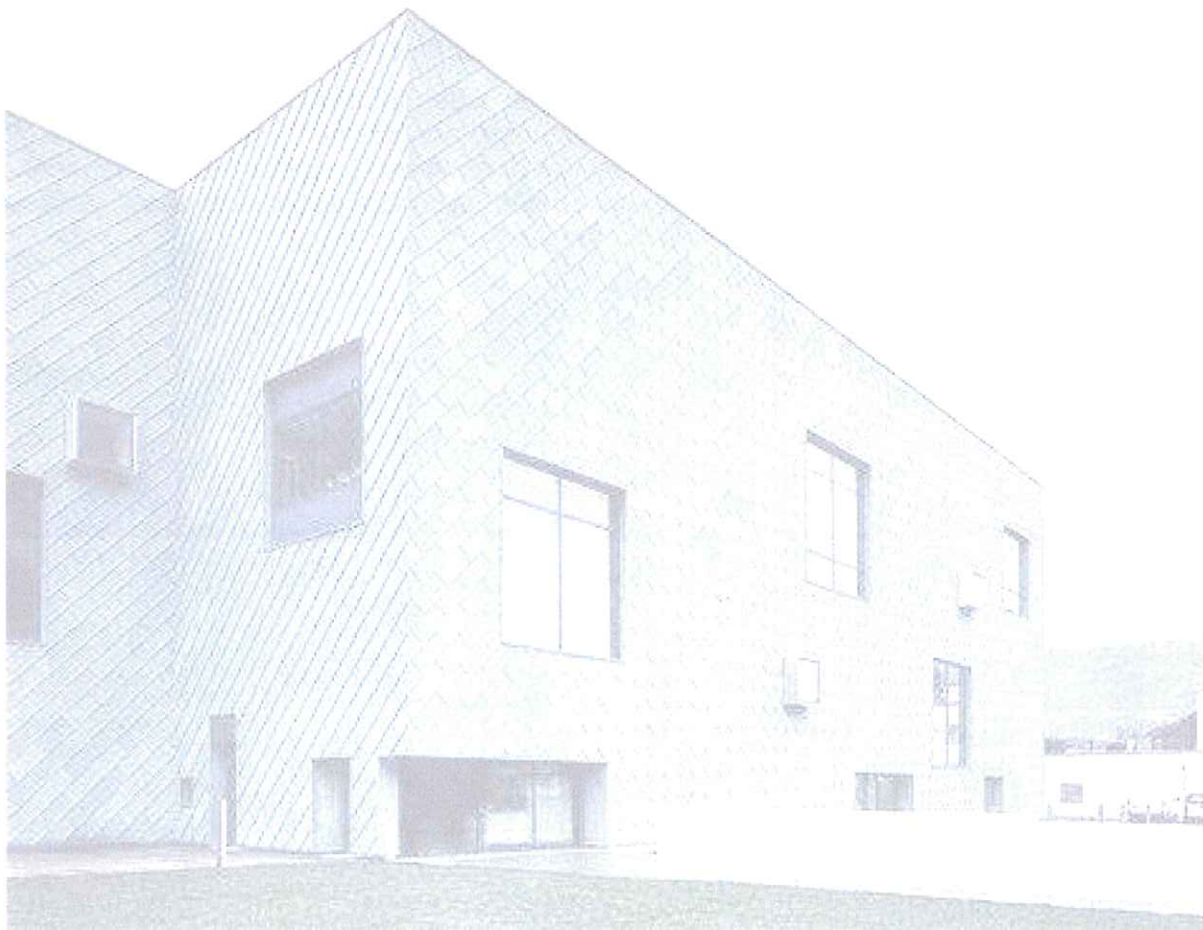
Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative

Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

Modalità e tipologia delle attività di recupero

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.

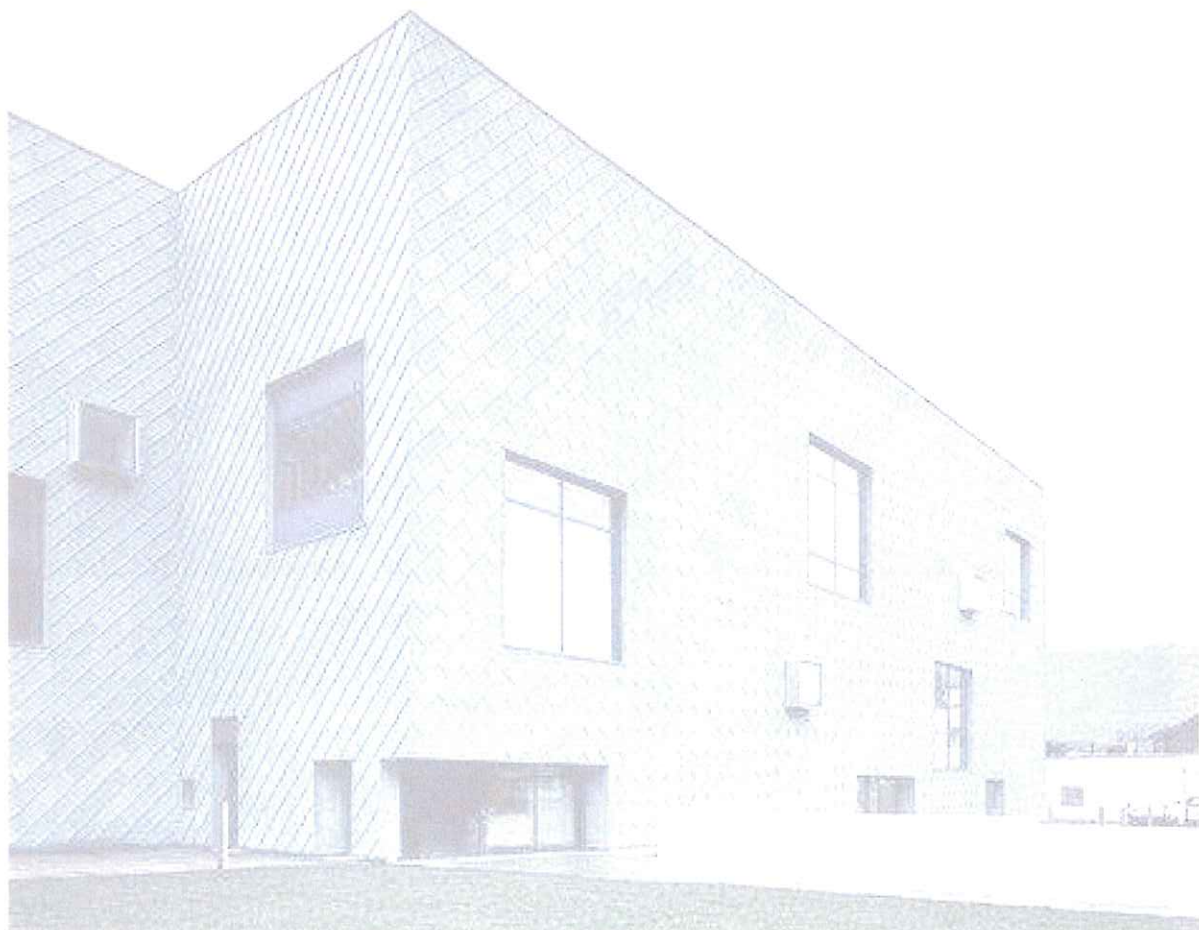


Iniziative curricolari e extracurricolari

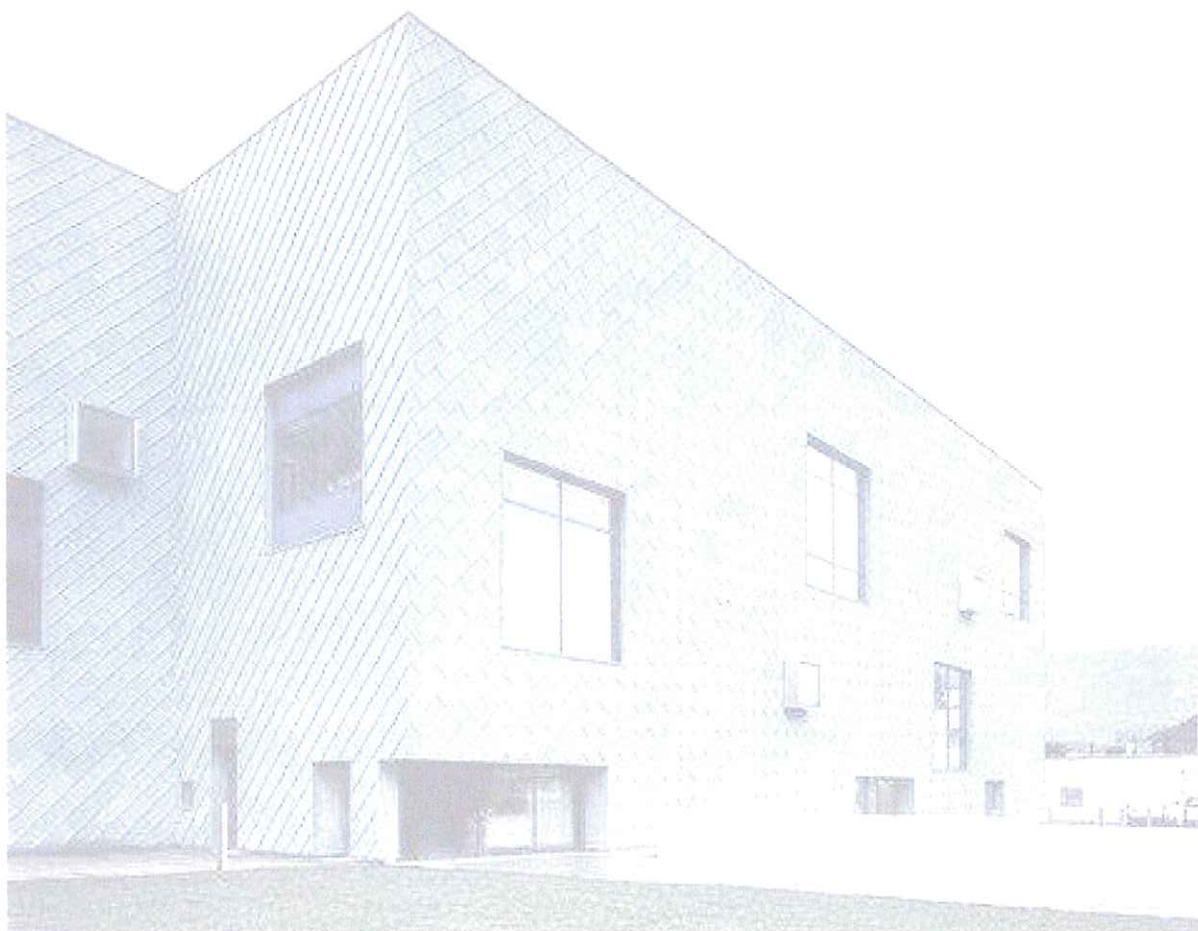
Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 3^M

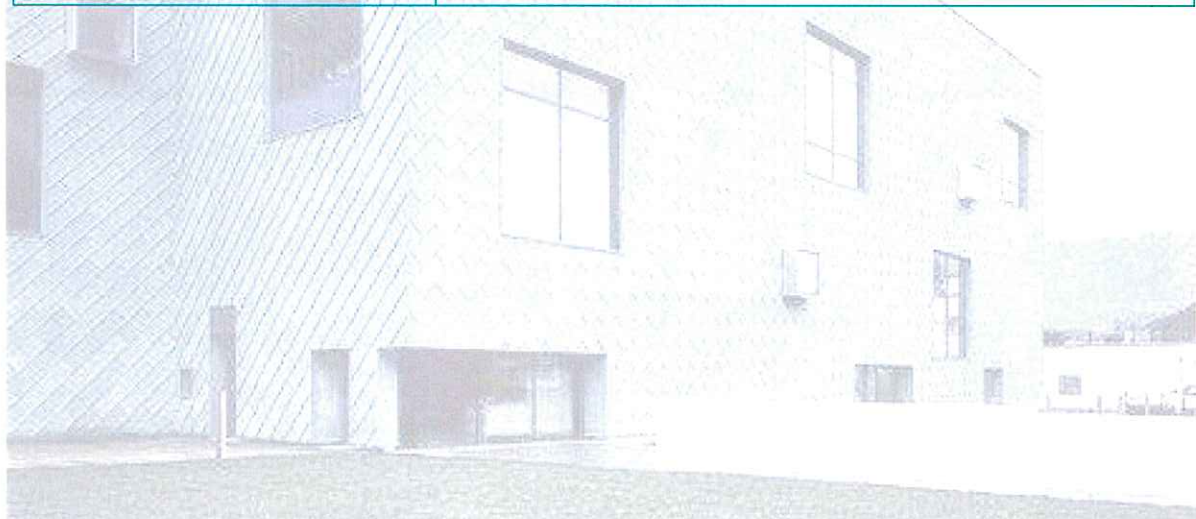
TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Esperienze musicali	<p>Concerto finale in aula magna a dicembre. Concerti in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano sul territorio provinciale nel mese di marzo (annullati causa pandemia). Concorso musicale (annullato causa pandemia). Concerto finale aula magna (annullato causa pandemia).</p>
	<p>Concerto di commemorazione in ricordo della prof.ssa Elisabetta Paolucci.</p>
Esperienze didattiche interne ed esterne	<p>Project Work: musica e impegno civile La classe ha lavorato in modo interdisciplinare sul tema.</p>



TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Esperienze musicali	Concerto di Natale in aula magna
	Nona Sinfonia di Beethoven: concerto in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano. Concerti a Bolzano, Bressanone e Silandro.
	Saggio in aula magna
	Serata dei talenti
Esperienze didattiche esterne e interne	"The Wave ", tratto dal romanzo di Tod Stasser, in lingua inglese
	Operation Daywork: incontro in aula magna per la promozione della cittadinanza attiva a sostegno dei diritti umani
Educazione alla salute	Sportello psicologico
	Associazione ADMO, AVIS e AIDO: Incontro in aula magna per avvicinare gli studenti al mondo della solidarietà



TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Esperienze musicali	Concerto di Natale in aula magna, dedicato ai Queen.
	"Requiem" di Mozart: concerto in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano. Concerti a Bolzano, Bressanone, Silandro e Salorno (prof.ssa Simonazzi).
	Concorso musicale a Verona
	Saggio in aula magna e presso l'Oratorio di San Rocco a Bologna e a Città di Castello (prof. Satta)
	Serata dei talenti
Esperienze didattiche esterne e interne	Presentazione PCTO
	Spettacolo teatrale in L3 "Oliver Twist", tratto dal romanzo di Charles Dickens
	Spettacolo teatrale "Per un pugno di terra", una rivisitazione in chiave attuale della tragedia di "Antigone" di Sofocle.
	Conferenza su "Il processo di Franz Kafka" in italiano e L2.
	Gita d'istruzione ad Amsterdam
	Conferenza di orientamento presso l'aula magna dell'istituto per presentare le varie opportunità professionali post - diploma e per informazioni sulle iscrizioni alle varie università grazie all'intervento del MUA (Movimento Universitario Altoatesino).
Educazione alla salute	Progetto GEA: attività sulla prevenzione della violenza nelle relazioni intime tra i giovani.
	Sportello psicologico



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

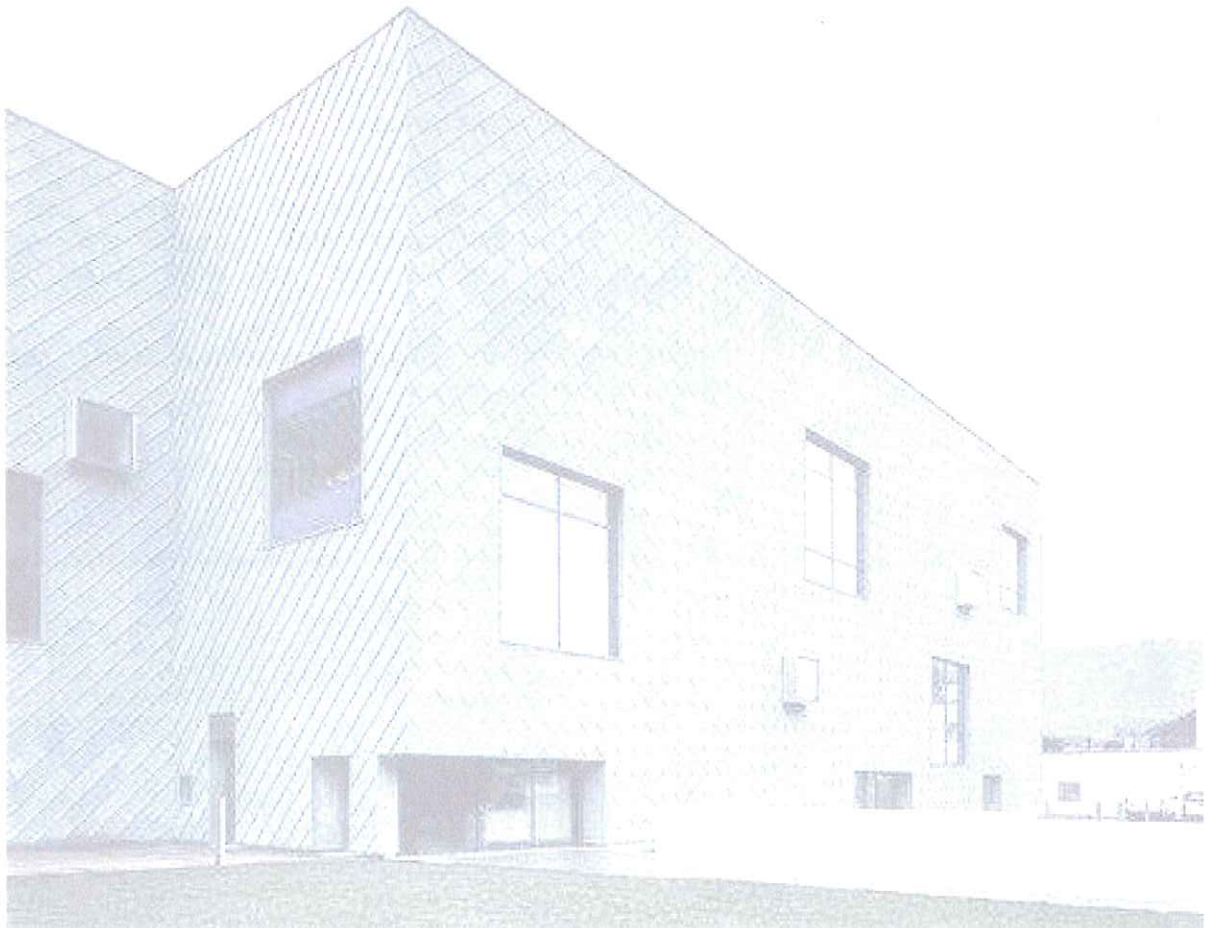
Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

PROJECT WORK (35H)

STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)

PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).

Nel corso del triennio, la classe non ha potuto svolgere il project work con attività sul territorio, a causa dell'emergenza pandemica. Per tale motivo il Consiglio di Classe ha lavorato nell'arco di tutto l'anno scolastico sul tema: "Musica e impegno civile", analizzando testi letterari e testi musicali sul tema con un'attenzione particolare alla straordinaria importanza formativa (estetica ed etica) che tale esperienza offre e alle esigenze educative a cui essa richiama.



STAGE

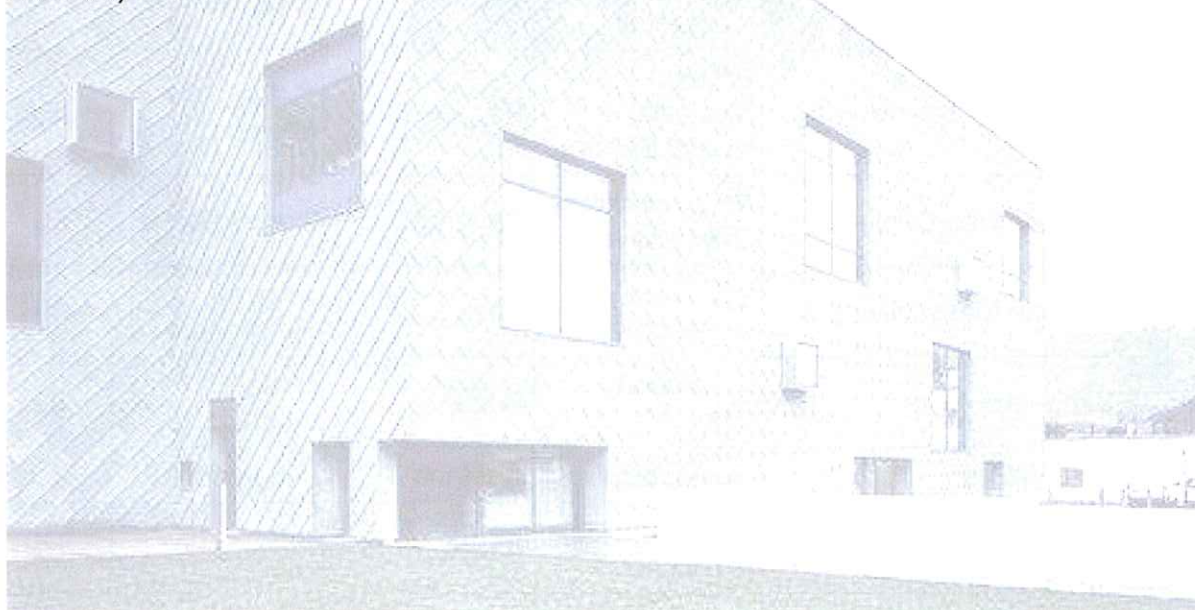
«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro.

Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)



	NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1.		Norimberga	Castana		70
2.		CRI BZ	Bazzo	Donà Giulia	64
3.		Volontarius	Bazzo	Farris/Brusco	44,5
4.		Istituto Musicale Vivaldi BZ	Bazzo	Dardo Elena	45
5.		Norimberga	Castana		70
6.		SIIPAC	Bazzo	Guerreschi Cesare	41
7.		Conservatorio Monteverdi di Bolzano	Bazzo	Klinge Uta Maria	48
8.		Anno all'estero			
9.		Anno all'estero			
10.		Scuola dell'infanzia Bambi	Savanelli	De Tomi Caterina	69
11.		Bistrot Thun-Sorriso Accademy	Bazzo	Mercatini Debora	60
12.		Istituto Musicale Vivaldi BZ	Bazzo	Soligo Stefano	32,5
13.		Scuola infanzia Biancaneve	Savanelli	Fogli Arianna	63
14.		Ass. Giov. Orizzonte	Bazzo	Frigerio Alessandro	63
15.		AG Sound Light	Bazzo	Walzl Andreas	32
16.		Norimberga	Castana	Aidonidis A.	45,5
17.		Corpo musicale di Livigno	Bazzo		65

Percorsi e progetti pluridisciplinari

TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
Il lavoro	Filosofia	Marx: La critica della società capitalistica e il suo superamento; Il lavoro come fondamento della società; Weber: Lo spirito del capitalismo; Marcuse: Il lavoro come dimensione repressiva nella società contemporanea;
	Italiano	G. Verga Come le dita della mano (<i>Malavoglia</i> , cap 1°) G. Verga Rosso Malpelo G. Verga Libertà L. Pirandello Il treno ha fischiato I. Svevo Psico-analisi (<i>La Coscienza di Zeno</i>)
	Storia	La Seconda rivoluzione industriale Il socialismo L'età giolittiana Il Mondo nel 1° dopoguerra La crisi economica del 1929 Il sistema Gulag Il regime fascista in Italia
	Scienze umane	Aspetti della società moderna: il lavoro. La società postindustriale.
	Scienze naturali -Fisica	Motore elettrico

	Tedesco	Bella Germania (D.Speck): Arbeitsmigration, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (H.Böll)
	Inglese	Charles Dickens and the Victorian Age: <i>Oliver Twist</i> , <i>Christmas Carol</i> ; <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte; The colonist subjugation; The suffragette movement; the workhouses, the exploitation of children; The Great Depression after an economic upheaval in the US; <i>The Great Gatsby</i> ; Walt Whitman and his admiration and pride regarding technology and industrial development.
	Laboratorio di musica / Storia della Musica	Il declino del mecenatismo. La figura di Beethoven come primo artista emancipato.
Conflitto	Filosofia	Kant: La guerra serve agli uomini per capire che la pace è necessaria; La guerra è lo stato naturale ma bisogna costruire la pace internazionale; Hegel: La guerra serve per rinvigorire lo spirito; Marx: La guerra è l'espressione delle economie capitaliste; Nietzsche: la guerra è necessaria allo sviluppo dell'uomo.

Italiano

G. Verga Rosso malpelo
 G. Verga Libertà
 L. Pirandello Il treno ha fischiato
 L. Pirandello La patente
 I. Svevo Prefazione e Preambolo (La coscienza di Zeno)
 I. Svevo Il fumo e lo schiaffo (La coscienza di Zeno) G. Ungaretti
 Veglia
 Franz Kafka "Dinnanzi/Davanti alla legge" (da *Un medico di campagna*) e Il processo (Der Process)
 I. Calvino Il sentiero dei nidi di ragno (fine del romanzo)
 B. Fenoglio Il trucco (da I ventitre giorni della città di Alba)
 P. Levi I sommersi e i salvati (da *Se questo è un uomo*) e La zona grigia (da *I sommersi e i salvati*)

Storia

La Prima Guerra Mondiale
 Un dopoguerra travagliato. Il biennio rosso
 Dalla rivoluzione russa allo Stalinismo
 Il fascismo italiano da movimento e regime
 Il regime nazista in Germania
 La Seconda Guerra Mondiale

Scienze umane

Globalizzazione

Scienze naturali -Fisica	<p>Lettura di alcuni capitoli del libro " Fermi il papa della fisica" Progetto Mahnattan Bombardamento del nucleo atomico fissione nucleare Bomba atomica</p>
Tedesco	<p>Krieg, stell dir vor, er wäre hier (J. Teller) Krieg in der Ukraine Südtirols Geschichte während den beiden Weltkriegen Verkaufte Heimat Unvergessen (F. Thaler) Ich bleibe hier (M. Balzano) Geschichte Deutschlands (vom 1. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung) Nachts schlafen die Ratten doch (W. Borchert) Der Vorleser (B. Schlink)</p>
Inglese	<p>The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen The Lost Generation <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>The Great Gatsby</i> Victorian virtues and vices Civil War in the USA British colonialism</p>
Laboratorio di musica / Storia della Musica	
Latino	Lucano, la guerra civile.

Il male di vivere	Filosofia	Schopenhauer: la vita che oscilla tra il dolore e la noia; Kierkegaard: la scelta della fede come rimedio alla disperazione.
	Italiano	G. Verga Rosso Malpelo G. Verga Come le dita della mano (<i>Malavoglia</i> , cap 1°) G. Pascoli Il lampo G. Pascoli L'assiuolo G. Ungaretti Veglia L. Pirandello Il treno ha fischiato L. Pirandello La patente I. Svevo Preambolo (<i>La Coscienza di Zeno</i>) I. Svevo Lo schiaffo (<i>La Coscienza di Zeno</i>) U. Saba Città vecchia F. Kafka Davanti alla legge (<i>Un medico di campagna</i>)
	Storia	Il 1° dopoguerra La crisi economica del 1929
	Scienze umane	Welfare State / Terzo settore
	Scienze naturali -Fisica	
	Tedesco	Blanka (Film) Armut in der Welt Der gute Mensch von Sezuan (B. Brecht) Welcom to Sodom (Film) Migration – Flucht

	Inglese	<p><i>The Picture of Dorian Gray:</i> Dorian's evil secrets Oscar Wilde and his turbulent life (accusations) Emily Dickinson: obsession with death; isolation and the poet of what is broken and absent. <i>Jane Eyre:</i> Bertha as Jane's alterego <i>The Great Gatsby:</i> Gatsby and his ambition to become rich and accepted by the upper-class society</p>
	Laboratorio di musica / Storia della Musica	Il "Das Lied von der Erde" di Gustav Mahler, espressione del male di vivere della cultura occidentale.
Il tempo	Filosofia	Freud: Il determinismo psichico.
	Italiano	<p>G. Pascoli: è dentro di noi un fanciullino;</p> <p>G. Ungaretti: I fiumi;</p> <p>I. Svevo: Preambolo (<i>La Coscienza di Zeno</i>);</p> <p>I. Svevo: Il fumo (<i>La Coscienza di Zeno</i>).</p> <p>U. Saba Amai</p> <p>I. Calvino Prefazione del 1964 (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>)</p> <p>P. Levi Alzarsi (<i>Ad ora incerta</i>)</p> <p>P. Levi Il superstite (<i>Ad ora incerta</i>)</p>
	Storia	
	Scienze umane	Mercato del lavoro
	Scienze naturali -Fisica	Datazione al carbonio 14 Frequenza e periodo di un'onda sonora.
	Tedesco	<p>Unvergessen (F. Thaler) Krieg, stell dir vor, er wäre hier (J. Teller)</p>

Inglese

Walt Whitman and the wholeness of space and time; spiral/cyclic time; transcendence of time and space

Dorian Gray and his passing of time within and without: ugliness and old age vs eternal youth and beauty on the portrait.

Time as a psychological condition/burden.

Rupert Brooke: death as an eternal glory, overcoming of time as eternal life through sacrifice.

Wilfred Owen: the time of being alive is precious on the battlefield; time cannot be sacrificed in the war.

The Lost Generation: living hedonistic life to forget war traumas. James Joyce "Dubliners"

Storia della Musica

Latino

Seneca, la "brevità" della vita

Progresso e la società di
massa Filosofia

Hegel: Il genere umano è in costante progresso verso il meglio;

Freud: Il progresso esige la repressione della natura umana.

Italiano

G. Verga La fiumana del progresso (Prefazione ai *Malavoglia*)

I. Svevo Psico-analisi (*La Coscienza di Zeno*)

Storia	<p>La Seconda rivoluzione industriale</p> <p>Dalla nazione al nazionalismo</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>L'Italia e l'Europa nel 1° dopoguerra</p> <p>Il regime fascista in Italia</p> <p>Il totalitarismo nazista</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale</p>
Scienze umane	La società di massa
Scienze naturali -Fisica	<p>Il progresso scientifico</p> <p>Invenzioni come il telegrafo di Morse o il telegrafo senza fili di Marconi o il telefono che hanno permesso di collegare persone a distanza.</p> <p>Lettura "Il pioniere e il Dandy"</p>
Tedesco	<p>Die Industriezone Bozen</p> <p>Bella Germania (D. Speck)</p> <p>Die radikalen Klimaretter der Letzten Generation</p> <p>Agenda 2030</p> <p>Klimawandel</p> <p>Gedichte über das Lernen (B. Brecht)</p>
Inglese	<p>Walt Whitman "Crossing Brooklyn Ferry"; "I hear America singing": technology and New York as a melting pot and a center of a mass society;</p> <p>The Great Depression after an economic upheaval in the US;</p> <p><i>The Great Gatsby</i>;</p> <p>The Gilded Age</p> <p>Colonialism/Commonwealth</p>
Storia della Musica	

La diversità	Filosofia	
	Italiano	<p>G. Verga Rosso Malpelo</p> <p>L. Pirandello Il treno ha fischiato</p> <p>L. Pirandello La patente</p> <p>U. Saba Città vecchia</p> <p>F. Kafka L'udienza (<i>Il processo</i>, cap 2°)</p>
	Storia	<p>Lo stalinismo. Il sistema Gulag</p> <p>La società fascista e la cultura di massa. Razzismo</p> <p>L'antisemitismo nazista e la shoah</p>
	Scienze umane	Il ruolo della donna
	Scienze naturali -fisica	<p>Il flusso dell'informazione genetica procede dal DNA all'RNA e dal RNA alle proteine.</p> <p>Parti del corpo di un essere vivente, uomo in particolare: in che modo permettono all'individuo che le possiede di sviluppare e mantenere le caratteristiche nel tempo?</p>
	Tedesco	<p>Der Prozess (F. Kafka)</p> <p>Der Vorleser (B. Schlink)</p> <p>Blanka (Film)</p> <p>Welcome to Sodom (Film)</p>
	Inglese	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><i>The Great Gatsby</i></p> <p><i>Jane Eyre</i></p> <p>Walt Whitman and the American society</p> <p>Charles Darwin and <i>The Evolution of the Species</i>.</p>
	Laboratorio di musica / Storia della Musica	
	Latino	Petronio. L'alterità dei personaggi petroniani.

La musica	Filosofia	Hegel: La musica è il rifugio dell'interiorità nel sentimento; Schopenhauer: la musica è immagine della volontà ed espressione dell'interiorità; Nietzsche: il dionisiaco si esprime nella musica;
	Italiano	G. D'Annunzio La pioggia nel pineto G. D'Annunzio Il verso è tutto (Il piacere)
	Storia	
	Scienze umane	La musicoterapia
	Scienze naturali -Fisica	Il suono come onda longitudinale periodica. Da che cosa è generato il suono e come si propaga in un mezzo. Frequenza e periodo di un'onda sonora. Onde stazionarie Scala Pitagorica e scala temperata
	Tedesco	
	Inglese	The Harlem Renaissance in NYC
	Laboratorio di musica / Storia della Musica	Hanslick e la teoria del formalismo.
Rapporto uomo scienza tecnica	Filosofia	
	Italiano	I. Svevo Prefazione e Preambolo (<i>La Coscienza di Zeno</i>) I. Svevo Psico-analisi (<i>La Coscienza di Zeno</i>)
	Storia	La Grande depressione del 1873 e la Seconda rivoluzione industriale. Grande guerra: una guerra "nuova"
	Scienze umane	

Scienze naturali -Fisica	La respirazione cellulare fornisce la maggior parte dell'energia necessaria per l'attività fisica. Gli organismi hanno il corpo organizzato in livelli gerarchici.
	Sviluppo bomba atomica e riflessioni morali
Tedesco	Der Klimawandel Die Erde gehört nicht den Menschen (Rede des Hauptlings Seattle) Welcome to Sodom (Film) Agenda 2030
Inglese	Walt Whitman and the transcendence of the material world The Gilded Age <i>The Great Gatsby</i>
Laboratorio di musica / Storia della Musica	Il declino del mecenatismo. La figura di Beethoven come artista emancipato.

Latino

Seneca,
quaestiones

Naturales

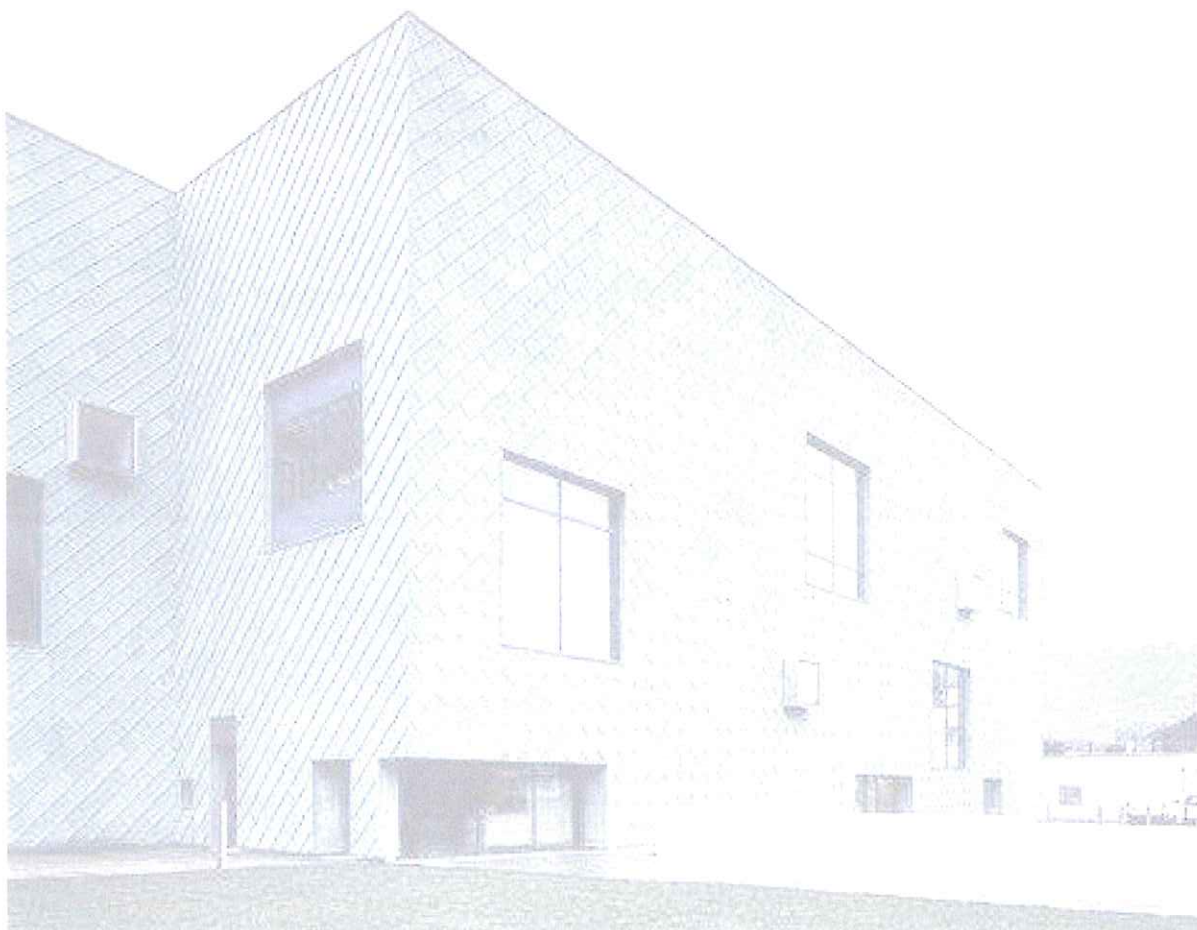
Percorsi di Educazione civica

Nel corso del triennio, la classe si è preparata in attività di project work (35 ore) che ha visto la preparazione della parte vocale della "Nona" Sinfonia di Beethoven e del "Requiem" di Mozart.

Gli obiettivi sono stati: contribuire alla piena valorizzazione dei talenti, delle inclinazioni e degli interessi personali oltre che degli stili di apprendimento individuali; avvicinare la scuola al territorio e al mondo del lavoro; far conoscere la realtà locale attraverso incontri con le istituzioni che lavorano nel mondo della musica.

Con la didattica per progetti l'operatività esce dalla classe e si spinge nel mondo fuori dalla scuola. I progetti sono stati sostenuti dall' intendenza scolastica italiana e ha visto la collaborazione del Liceo Pascoli con il Liceo in lingua tedesca "Walter von der Vogelweide" e con l'alta formazione musicale Conservatorio "C.Monteverdi".

Al termine della preparazione gli alunni hanno presentato tre concerti: uno per il "Konzertverein" all' Auditorium Haydn di Bolzano, uno al "Forum" di Bressanone e uno al teatro di Silandro. I progetti sono stati svolti in due fasi: fase preparatoria e fase di attività in seguito delle quali le competenze e le conoscenze acquisite sono state oggetto di valutazione ed inserite tra i voti di musica d'insieme.



SEZIONE 3

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME
DI STATO

Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

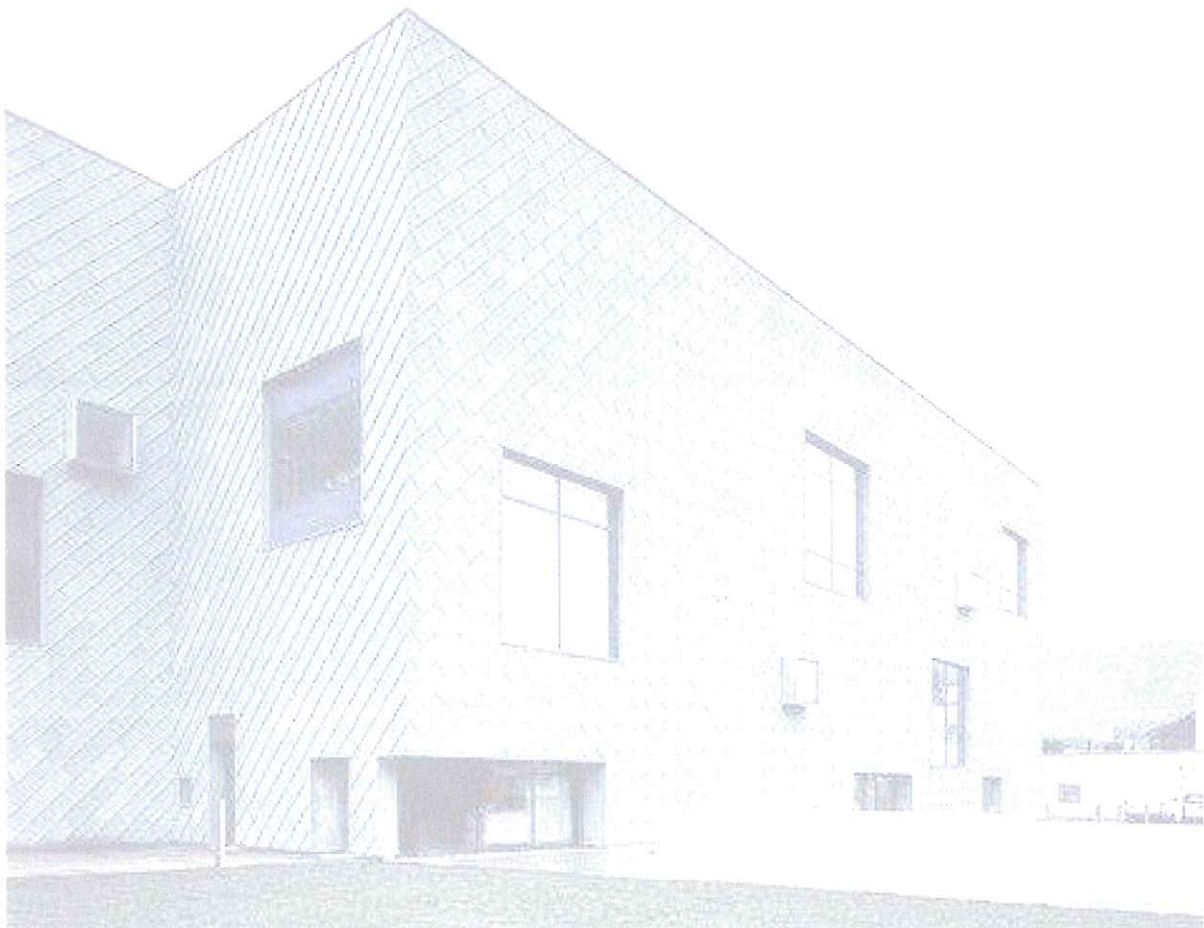
Simulazioni della Prima Prova Scritta: 29 Marzo 2023

Simulazioni della Seconda Prova Scritta: 3 Aprile 2023

Simulazione Prova L2: 13 Aprile 2023

Tre tracce con argomenti forniti dal Consiglio di Classe: Italiano e Storia, Scienze Umane, Tedesco L2 e Inglese L3.

Sono allegati i testi completi delle simulazioni e relative griglie.



**PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA A**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	

Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico- retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE				

In **grassetto** è indicato il punteggio corrispondente alla sufficienza

**PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso argomentativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso argomentativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso argomentativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE				

In **grassetto** è indicato il punteggio corrispondente alla sufficienza

**PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	

		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca del tutto o in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				

In **grassetto** è indicato il punteggio corrispondente alla sufficienza.

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1**

Vittorio Sereni, "I versi" (Gli strumenti umani), Il Saggiatore, Milano, 2018.

Gli strumenti umani è la terza raccolta del poeta Vittorio Sereni (Luino, 1913 – Milano, 1983), pubblicata nel 1965. I testi, scritti fra gli anni Cinquanta e Sessanta, danno voce alla riflessione del poeta intorno ai cambiamenti della società nel periodo del boom economico e della conseguente cultura di massa. Senza rinunciare a forme classicamente impostate, Sereni continua ad affrontare temi fondanti della vita che viviamo come l'amicizia, la memoria o, come nella poesia seguente, il ruolo della poesia nella società a lui contemporanea.

- Se ne scrivono ancora.
Si pensa a essi mentendo
ai trepidi¹ occhi che ti fanno gli auguri
l'ultima sera dell'anno.
- 5 Se ne scrivono solo in negativo²
dentro un nero di anni
come pagando un fastidioso debito
che era vecchio di anni.
No, non è più felice l'esercizio³.
- 10 Ridono alcuni: tu scrivevi per l'Arte.
Nemmeno io volevo questo che volevo ben altro.
Si fanno versi per scrollare un peso
e passare al seguente. Ma c'è sempre
qualche peso di troppo, non c'è mai
- 15 alcun verso che basti
se domani tu stesso te ne scordi.

Note

1. trepidi: trepidanti nell'emozione che accompagna i festeggiamenti dell'ultimo giorno dell'anno.
2. Se ne... negativo: questo verso sembra contenere un riferimento alla poesia Non chiederci la parola di Eugenio Montale, che si conclude con i versi "Codesto solo oggi possiamo dirti, / ciò che non siamo, ciò che non vogliamo".
3. l'esercizio: la pratica dello scrivere poesie.

Analisi e comprensione

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e illustrane la struttura metrica.
2. Che rapporto c'è fra il titolo e lo sviluppo del testo?
3. Come si pone il poeta nei confronti della società? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
4. Ritieni che il poeta esprima fiducia nei confronti dell'attività poetica? Quale ruolo le attribuisce?
5. Analizza la forma della poesia soffermandoti principalmente sui seguenti aspetti: registro lessicale, andamento della sintassi, figure retoriche.

Interpretazione

I letterati hanno spesso affiancato alla propria attività di scrittura riflessioni sul senso della letteratura; a partire dalla rivoluzione industriale poi lo hanno fatto con particolare intensità per giustificare talvolta le sue ragioni in una società dominata dalla scienza e dalla tecnica. Esponi le tue considerazioni in merito al ruolo che la poesia e la letteratura in generale hanno nella vita dell'uomo e nel contesto della società, facendo riferimento al pensiero di altri autori a te noti e alle tue letture ed esperienze.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A2

Italo Calvino, *Palomar*, Mondadori, Milano, 1992.

Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata *Palomar*, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923-1985). Palomar, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: Palomar osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo.

Del prendersela coi giovani

In un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso.

Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle. Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente.

Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune».

Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare».

Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi.

La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli. Per questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerci».

Analisi e comprensione

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il racconto in 10 righe.
2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni?
3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato?
4. Descrivi il personaggio di Palomar, a partire dagli elementi forniti dal testo.
5. Come definiresti il linguaggio utilizzato nel racconto? Lo trovi adatto al personaggio di Palomar? Soffermati su aspetti quali la costruzione dei periodi, le scelte lessicali, l'uso di figure retoriche etc.

Interpretazione

La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane. Si tratta di un tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dallo studio, dalle tue letture e dalle tue esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto "solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve", per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"¹. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

NOTE

1. "*panem et digitale circenses*": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi

opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?

5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B2

Tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica,

- 5 per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema
- 10 socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le

15 forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...] Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica,

20 estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la

25 semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno

30 trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra

loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Note

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Tratto da **David Sassoli**, *La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa*, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

- 5 Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene¹ e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento.

La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà

deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

- 15 Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che
- 20 abbiamo stipulato.

25 Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di

30 convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone.

- 35 Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta.

Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

- 40 Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl², sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo
- 45 ogniqualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note

1. *lo spirito di Ventotene*: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto d'un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. *Sophie... Scholl*: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "trasformazioni epocali [...] che per essere governate" presente nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare. Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione europea. Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità* Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
PROPOSTA C2

Tratto da Elena Loewenthal *Contro il Giorno della Memoria*, ADD Editore, 2014.

Il GdM [NdR: Giorno della Memoria] sta dimostrando, purtroppo, che la memoria non porta necessariamente un segno positivo, non è utile o benefica di per sé. Può rivoltarsi e diventare velenosa. Scatenare il peggio invece di una presa di coscienza. Come aiuta molti a capire, come fa opera istruttiva, così il GdM è diventato il pretesto per sfogare il peggio, per riaccanirsi contro quelle vittime, per dimostrare che sapere non rende necessariamente migliori. Di fronte ad alcuni, diffusi fenomeni, la reazione istintiva è ormai quella di rammaricarsi della conoscenza acquisita: se circolasse meno memoria, se di Shoah non si parlasse tanto e disinvoltamente, forse si eviterebbero esternazioni verbali – e a volte non solo verbali – che sono un insulto rivolto a tutti. Ai morti, ai sopravvissuti, ma soprattutto alla società civile contemporanea. [...]

Ma la violazione peggiore, quella più grave e sicuramente più gravida di conseguenze, è quella di considerare il GdM come l'occasione di un tributo agli ebrei, un postumo e ovviamente simbolico risarcimento.

Non è, non dovrebbe essere nulla di tutto questo. Il GdM riguarda tutti, fuorché gli ebrei che in questa storia hanno messo i morti. Che non l'hanno ispirata, ideata, costruita e messa in atto. Che non l'hanno neanche vista, in fondo: ci sono precipitati dentro. Era buio. Gli altri sì che hanno visto. È questo sguardo che dovrebbe celebrarsi nel GdM.

Allora nel presente, oggi verso il passato.

E non è uno sguardo nemmeno consolatorio. La consolazione starebbe caso mai nella possibilità di dimenticare, nel lasciarsi veramente alle spalle questa storia, non portarne più addosso e dentro quel peso intollerabile.

In questo passo, tratto da un breve saggio che la scrittrice e traduttrice Elena Loewenthal ha dedicato al Giorno della Memoria, l'autrice richiama l'attenzione sui rischi che talvolta questa celebrazione, complice la rete, genera, abilitando i negazionisti ad esternare le loro convinzioni o favorendo la circolazione di affermazioni e paragoni infondati e non di rado offensivi.

Si tratta evidentemente di affermazioni che aprono un dibattito importante su temi fondamentali quali il senso della storia chiamata a preservare e tramandare la memoria dei fatti e il significato delle celebrazioni con cui l'umanità commemora e riflette sugli eventi significativi del suo passato.

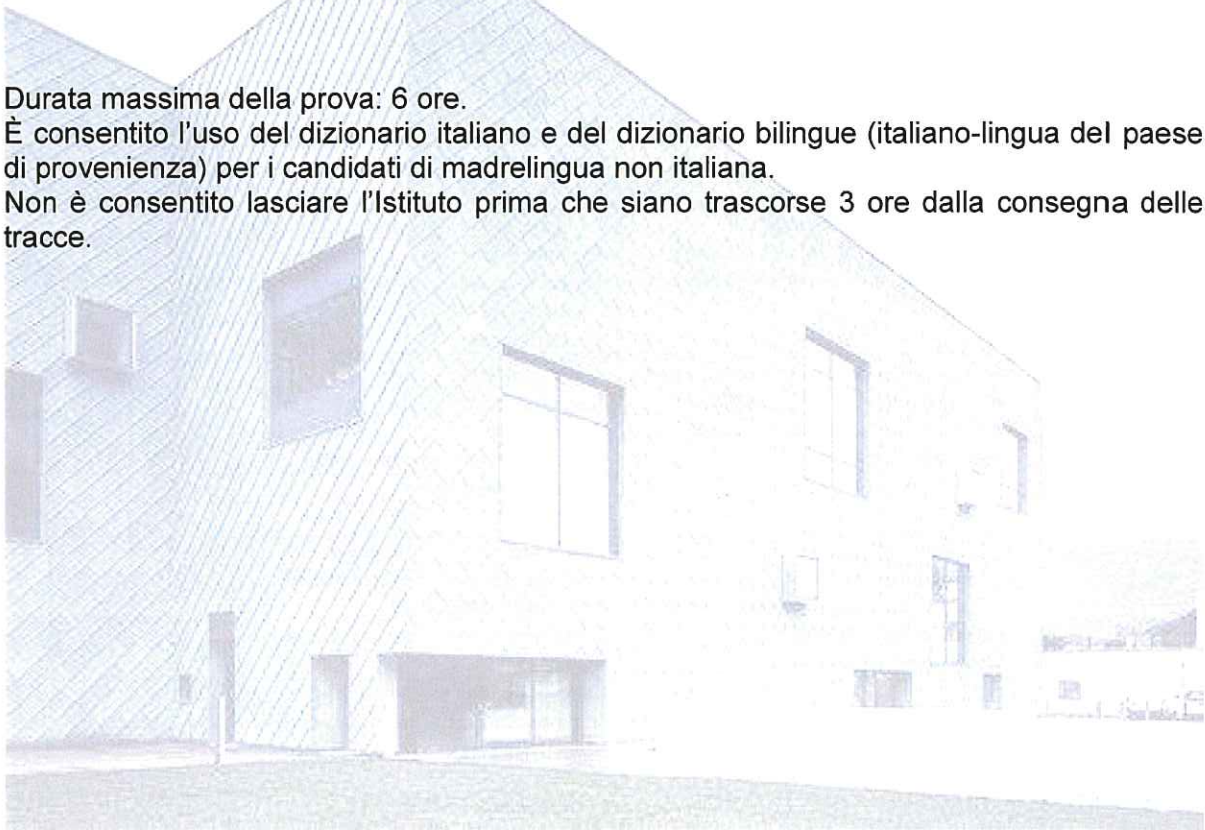
Quali riflessioni suscita in te la lettura di questo passo? Esponi il tuo pensiero sugli aspetti sollevati dalle considerazioni dell'autrice e in generale sull'importanza della memoria collettiva.

Argomenta il tuo punto di vista all'interno di un testo organico, basandoti sulle tue esperienze di studio, sulle tue conoscenze ed esperienze di vita. Puoi articolare il tuo

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Seconda prova scritta – Scienze umane – Esame di Stato 2022/23

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		DESCRITTORI	Punt. tema	Risp. n.	Risp. n.
Conoscenza	Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Esauriente e approfondita	7	7	7
		Corretta, appropriata ma non approfondita	5,6	5,6	5,6
		Conoscenza essenziale (sufficiente)	4,2	4,2	4,2
		Carente o poco pertinente	3,6	3,6	3,6
		Assenza di contenuti pertinenti	2,8	2,8	2,8
Comprensione	Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa, personale, efficace	5	5	5
		Aderente e completa	4	4	4
		Comprensione essenziale (suff.)	3	3	3
		Solo parzialmente aderente	2,6	2,6	2,6
		Non pertinente	2	2	2
Interpretazione	Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Approfondita e completa	4	4	4
		Adeguate nel complesso, ma solo in alcune parti	3,2	3,2	3,2
		Interpretazione essenziale (suff.)	2,4	2,4	2,4
		Minima e superficiale	2	2	2
		Inadeguata	1,6	1,6	1,6
Argomentazione	Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Esposizione chiara, coerente e argomentata, con pieno rispetto dei vincoli logici e linguistici	4	4	4
		Semplice ma lineare, corretta sul piano linguistico	3,2	3,2	3,2
		Argomentazione essenziale (suff.)	2,4	2,4	2,4
		Argomentazione minima e superficiale; alcuni vincoli logici e linguistici non rispettati	2	2	2
		Assenza di argomentazione e di riflessione critica; vincoli logici e linguistici non rispettati	1,6	1,6	1,6

Candidata/o: Sez.: Totali (in 20esimi)

CALCOLO PUNTEGGIO COMPLESSIVO

Media val. risposte x 1 =

Valutazione tema x 2 =

Totale punteggi (risposte + tema) =

Punteggio finale (tot. punteggi :3) =

i La presente griglia di valutazione, trasformata da 20esimi in decimi, è conforme a quella allegata al *Quadro di riferimento per il Liceo delle Scienze Umane* adottato con D.M. 769/2018 e ripresa nell'Ordinanza ministeriale del 14.03.2022, art. 20, comma 4. I descrittori di ciascun indicatore sono stati individuati dalla commissione.

Liceo G. Pascoli

Simulazione

Seconda prova scritta: Scienze Umane - Indirizzo Scienze Umane

Traccia n. 1: Stato sociale e politiche pubbliche

Nei Paesi occidentali lo Stato sociale provvede al benessere dei cittadini attraverso l'estensione del sistema previdenziale, le politiche per il lavoro e lo sviluppo economico, i servizi assistenziali ed educativi. Da qualche decennio in molti Paesi si assiste a una crisi del Welfare State: su questo tema si sofferma nel primo brano il sociologo Anthony Giddens, nel secondo documento uno studio del Ministero del lavoro e delle Politiche sociali del 2003 identifica le prospettive d'intervento per il Welfare del futuro.

La candidata/il candidato legga i documenti che seguono e proponga una riflessione sulla funzione del sistema di Welfare e delle scelte utili a salvaguardare il benessere dei cittadini.

DOCUMENTO 1

"Il Welfare State [...] è una condivisione di rischi piuttosto che di risorse. Ciò che ha plasmato la solidarietà della politica sociale è che "gruppi per altri versi privilegiati hanno scoperto di condividere un interesse comune nel redistribuire le risorse per coprire il rischio degli svantaggiati". Lo stato sociale non è però predisposto per coprire rischi di tipo nuovo come quelli connessi al cambiamento tecnologico, all'esclusione sociale o alla crescita accelerata di famiglie con un solo genitore.

[.] Oggi dovremmo parlare di welfare positivo al quale contribuiscono gli individui stessi e altri organismi oltre allo stato, e che è funzionale alla creazione di ricchezza. Il benessere (welfare) [...] definisce [...] lo "star bene".

Sussidi e vantaggi economici non bastano quindi mai da soli a crearlo. [...] Se ne possono fare esempi assai semplici; attività di consultorio, per esempio, possono a volte essere più utili di un diretto aiuto economico.

La linea guida è l'investimento nel capitale umano dovunque possibile, piuttosto che la garanzia diretta del sostentamento economico.

Al posto dello stato sociale dovremmo mettere lo stato come investitore sociale [...].

Il tema della sostituzione del welfare state col welfare society è divenuto convenzionale nella recente letteratura sullo stato sociale.

[..] L'elargizione di benefici dall'alto dovrà cedere il passo a sistemi di distribuzione più localizzati. [...] la ricostruzione dell'erogazione del welfare deve essere integrata con programmi di sviluppo attivo della società civile."

A. GIDDENS, "La terza via. Manifesto per la rifondazione della socialdemocrazia", Il Saggiatore, Milano 1999

DOCUMENTO 2

"Una politica sociale che riconosce la famiglia come soggetto attivo e che la introduce come attore primario nell'organizzazione del sistema del welfare, costituisce di per sé un fattore importante per la



Testformat - Schriftliche Prüfung

	KOMPETENZ	AUFGABE	Bewertungskriterien	Punkte	Mögliche Punkte	Erreichte Punkte	
Mi nut en 15	Hörverstehen	5 Aufgaben Multiple Choice Richtig/Falsch Stichwort-Items	je richtige Antwort je richtige Antwort pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig)	0,5 Punkte	2,5		
				0,5 Punkte			
Mi nut en 30	Leseverstehen	5 Aufgaben Multiple Choice Richtig/Falsch Stichwort-Items Matching	je richtige Antwort je richtige Antwort pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig) je richtige Antwort	0,5 Punkte	2,5		
				0,5 Punkte			
Mi nut en 16 5	Schreiben	Aufgabe 1- textverarbeitend	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft 	1 Punkt	2		
				<ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien 			0,5 Punkte
							<ul style="list-style-type: none"> • Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung
	Schreiben	Aufgabe 2- argumentativ	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft 	2 Punkte	3		
				<ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien 			0,5 Punkte

			<ul style="list-style-type: none"> • Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung 	0,5 Punkte		63
<p>Die Prüfung ist positiv, wenn mind. 6 von max. 10 Punkten (60 %) erreicht werden.</p>						/10

Name und Vorname:

Richtig/Falsch

Zeit: 15 Minuten
1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN
Hilfsmittel:
keine

Guten Tag, aus unserer Sendereihe *Neues aus Kultur und Gesellschaft* hören Sie heute den Beitrag „Weltwissen ohne Internetzugang“.

Lesen Sie die Aussagen 1-15. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit.

Hören Sie dann den Text. Sie hören den Text zweimal.

Überlegen Sie während des Hörens, welche Aussagen richtig und welche falsch sind. Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch. Übertragen Sie die richtigen Aussagen in die Tabelle unten.

1.	Das Projekt „Next Generation Afrika“ wird in Malawi vorgestellt.
2.	Die Initiatoren des Projekts sprechen über ihre Erfahrungen mit Schulen in Zentralafrika.
3.	Die Lernmaterialien für Schulen sind in Malawi auf dem neuesten Stand.
4.	In Malawis Schulen macht man neben der Theorie regelmäßig praktische Übungen.
5.	Die Schüler*innen können im Internet surfen und Informationen finden.
6.	Die Libraryboxes sind auf der Festplatte gespeichert.
7.	Die Libraryboxes beinhalten unter anderem Lehr- und Lernmaterialien für Experimente.
8.	Fünf Schulen aus Malawi nehmen am Projekt „Next Generation Afrika“ teil.
9.	Durch das Projekt können Lehrer Materialien für die Fortbildung finden.
10.	Schüler*innen fühlen sich durch die neuen Unterrichtsformen unter Druck gesetzt.

Zeit: 165 Minuten

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

Schreibaufgabe 1 - textverarbeitend

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Versetzen Sie sich in die Lage des Mädchens.

Beschreiben Sie in einer **E-Mail** an eine Freundin/einen Freund die Begegnung auf der Bank.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale dieser Textsorte.
 - Schreiben Sie eine kurze Einleitung.
 - Beschreiben Sie die Situation und Ihre Gefühle.
 - Schreiben Sie auch einen Schluss.
-
- Verwenden Sie dabei die Informationen aus dem Lesetext, schreiben Sie aber mit eigenen Worten.
 - Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
 - Schreiben Sie einen Text zwischen 120 und 180 Wörtern.

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

Schreibaufgabe 2 - argumentativ

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Ist Theaterspielen für junge Leute in unserer digitalen Welt noch zeitgemäß?

Nehmen Sie zu diesem Thema **Stellung** und begründen Sie Ihre Meinung.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale der Textsorte.
- Überlegen Sie, wie Sie Ihren Text einleiten und wie Sie Ihre Argumentation aufbauen. Schreiben Sie einen Schluss.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text von mindestens 200 Wörtern.

Allegati:

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline



Data e luogo
15 Maggio 2023 Bolzano

Per il Consiglio di Classe
Il Coordinatore prof/ssa
Giovanna Lupo

Prof. ~~Di~~ Dainon
Giovanna Lupo

REPUBBLICA ITALIANA
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium
mit italienischer Unterrichtssprache

“Giovanni Pascoli”



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Esame di Stato

Anno Scolastico: 2022/23



musicale

Classe: 5 M

Coordinatore Prof/ssa Filomena Nuzzo

Documento 15 maggio

Indirizzo Scienze Umane opzione Musicale

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline
Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES

PASCOLI
INDIRIZZO MUSICALE



musicale

Programma di Filosofia

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Filomena Nuzzo

Descrizione della classe

La classe è molto attenta e partecipe oltre che notevolmente interessata verso la materia . Il lavoro di consolidamento del linguaggio filosofico, gli approfondimenti come le analisi di pensiero sono stati pienamente acquisiti. Particolarmente la capacità di argomentazione e lo sviluppo di un ottimo spirito critico ha consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Contenuti

Hegel: la razionalità del reale

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

La visione razionale della storia

Il pensiero etico e politico

Schopenhauer: la domanda sul senso dell'esistenza.

Il mondo come rappresentazione

Il mondo della volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

La critica della società capitalista: Marx

L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx

Il manifesto del partito comunista

L'alienazione e il materialismo storico

L'alienazione dal prodotto, dall'attività lavorativa, dai propri simili e dall'essenza

Il superamento dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

I rapporti tra struttura e sovrastruttura

La dialettica materiale della storia

La coscienza di classe

Il sistema capitalistico e il suo superamento

La critica all'economia politica classica

L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione

La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Letture: K.Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844, I, trd. it. N.Bobbio, Einaudi, Torino 1970, pp.71-75.

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo sguardo critico verso la società del tempo

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale

Apollineo e dionisiaco, la sua sintesi e dissoluzione

Letture: La nascita della tragedia, trad. it. di S. Giannetta, Adelphi, Milano 1977, pp.21, 50,54,75-76 e 89-92.

L'avvento del nichilismo: il leone

La filosofia del mattino

La "morte di Dio"

L'annuncio dell'uomo folle

La decostruzione della morale occidentale

Oltre il nichilismo;

Letture: La gaia scienza, trad.it. Di F.Masini, Adelphi, Milano 1977, pp. 150-152.

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Il nichilismo come vuoto e possibilità

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

la volontà di potenza

Freud e la psicoanalisi

L'enorme rilevanza della psicoanalisi

Il caso do Anna O. e il metodo catartico

La via di accesso all'inconscio

La scoperta della vita inconsapevole del soggetto

Il meccanismo di elaborazione dei sogni

La psicopatologia della vita quotidiana

Letture: S. Freud, Sul sogno, in c. Musatti, Freud, Bollati Boringhieri, Torino 1963, pp.203-205.

La complessità della mente umana e le nevrosi

Le "zone" della psiche umana

Le due topiche freudiane

La formazione delle nevrosi

La teoria della sessualità

Il concetto di libido

la teoria della sessualità infantile

Il complesso di Edipo

Letture: S.Freud, psicoanalisi, pp.183-184.

L'origine della società e della morale

Totem e tabù

La civiltà e il suo fine

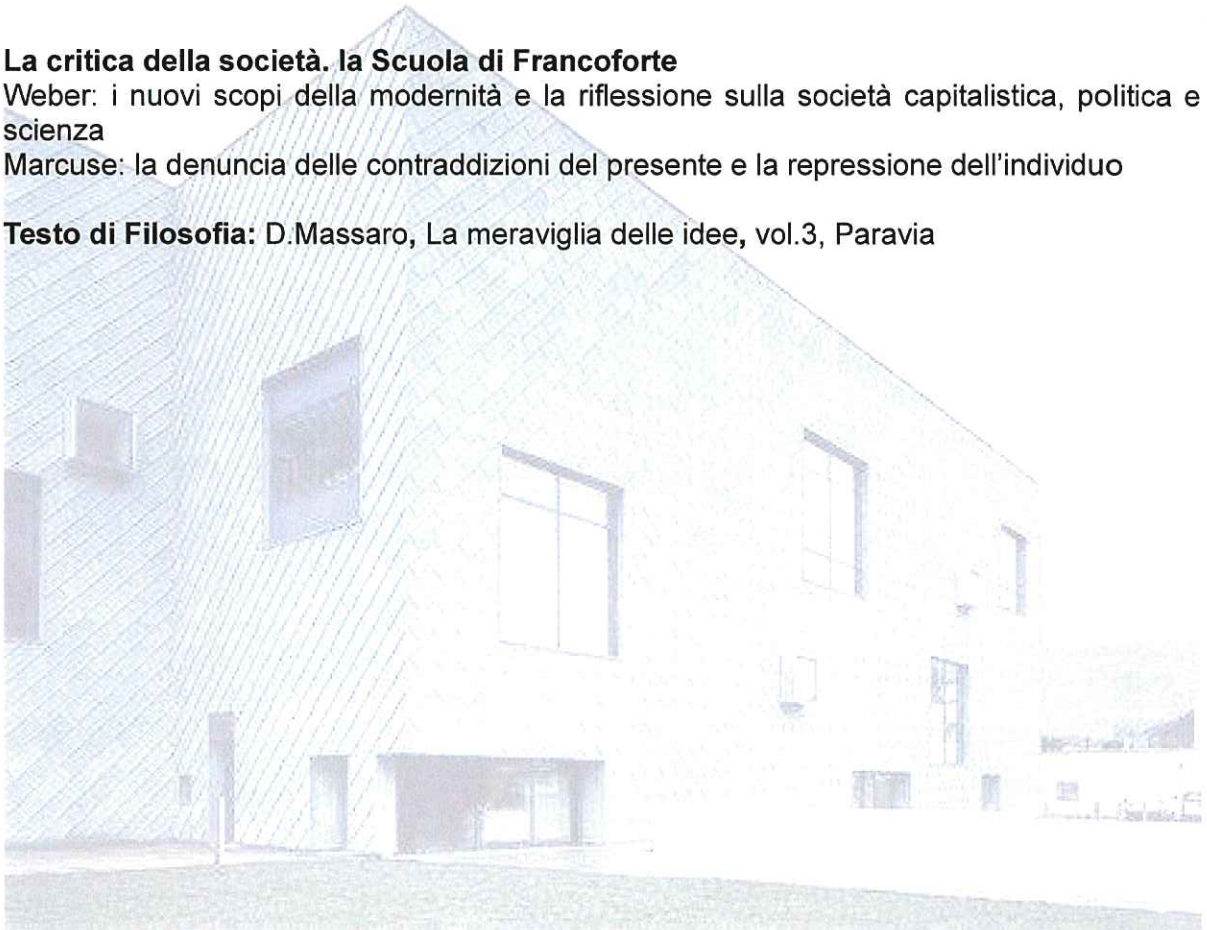
Letture: S.Freud, Totem e tabù, pp.65-68.

La critica della società. la Scuola di Francoforte

Weber: i nuovi scopi della modernità e la riflessione sulla società capitalista, politica e scienza

Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente e la repressione dell'individuo

Testo di Filosofia: D.Massaro, La meraviglia delle idee, vol.3, Paravia



Programma di Italiano

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Andrea Bazzo

Testi adottati

Armellini e AAVV., "Con altri occhi", Zanichelli ed. - voll. 5° e 6°

Programmazione

La programmazione pianificata ad inizio anno scolastico è stata sostanzialmente svolta, pur con delle variazioni. L'unico argomento previsto e non trattato è stato l'Ermetismo. I movimenti culturali, le correnti letterarie e gli autori previsti ad inizio anno sono stati trattati, come detto con minime variazioni sul numero dei testi, tranne che per gli ultimi autori in programma (Calvino e Levi), per i quali la riduzione è stata più consistente per mancanza di tempo.

Situazione della classe

La classe, formata da 9 alunni e 7 alunne, ha presentato un quadro assai variegato di situazioni e livelli. In generale, essa si è dimostrata anche quest'anno piuttosto disomogenea per quanto riguarda frequenza, interesse, impegno di studio e partecipazione attiva alle lezioni. Un'analoga varietà di competenze e livelli si è registrata anche per quanto concerne le competenze dello scritto.

Il gruppo classe si è generalmente dimostrato affiatato e coeso, e i discenti si sono sostenuti vicendevolmente sia sul piano umano che su quello didattico.

Competenze e metodo di lavoro generale

La proposta didattica è stata orientata a stimolare l'interesse per i fenomeni letterari come espressioni artistiche e testimonianze umane, dando assoluta preminenza ai testi e cercando di evidenziarne il valore nell'ambito del percorso storico della letteratura italiana. La metodologia didattica è stata spesso finalizzata ad esercitare le competenze di analisi del testo letterario in prosa e versi, tanto sul versante del contenuto, quanto su quello dello stile e delle tecniche di scrittura.

Per le conoscenze a supporto (biografie, aspetti di contesto) si è fatto spesso ricorso a contenuti video.

Verifiche e valutazione

I compiti in classe proposti e gli strumenti di valutazione adottati sono stati quelli previsti per la prima prova scritta dell'esame di stato, a prosecuzione di un percorso iniziato l'anno precedente.

Per la valutazione orale sono state generalmente proposte delle verifiche scritte e solo nel corso del pentamestre è stata data la possibilità di optare per l'interrogazione orale.

La valutazione, oltre al profitto medio raggiunto, ha tenuto conto della costanza nella partecipazione attiva al dialogo didattico e, laddove possibile, della manifestazione di senso critico.

Profitto

I risultati fino ad oggi raggiunti, sia nello scritto che nell'orale, sono positivi per quasi tutti gli studenti e le studentesse.

Volume 5°

La narrativa nell'età del Naturalismo

La narrativa in Italia. Il verismo

Luigi Capuana, Zi' Gamella (materiale in classroom)

Giovanni Verga

La vita e la poetica.

Le opere in programma. La novellistica: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Il ciclo dei Vinti* e *I Malavoglia*

Testi:

Rosso Malpelo (e confronto con Nedda)

Libertà

La fiumana del progresso (Prefazione ai *Malavoglia*)

Come le dita della mano (*I Malavoglia*, cap 1°)

La nascita della lirica moderna

La nascita della poesia moderna e il simbolismo

Testi:

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli

La vita, la poetica e le opere in programma. *Il fanciullino*, *Myricae*

Poetica: E' dentro di noi un fanciullino (*Il fanciullino*)

Altri testi:

Il lampo (materiale in classroom)

L'assiuolo

Gabriele D'Annunzio

La vita, la poetica e le opere in programma. *Il Piacere*, *Alcyone*

Poetica: La vita come opera d'arte; Il verso è tutto (da *Il Piacere*)

Altri testi:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

L'anno moriva, assai dolcemente (*Il Piacere*, cap 1°)

Volume 6°

Luigi Pirandello

La vita, la poetica e le opere in programma. *Novelle per un anno*, *L'umorismo*

Pensiero e poetica: La vita e la forma (da *L'umorismo*)

Altri testi:

Il treno ha fischiato

La patente

Italo Svevo

Biografia, poetica e opere in programma. *La coscienza di Zeno*

Pensiero: su Freud e la psicoanalisi; lettera a V. Jahier (materiali in classroom)

Testi:

[J. Joyce, La colazione (da *Ulisse*, Parte II, episodio 4); confronto tra monologo interiore e flusso di coscienza]

(da *La coscienza di Zeno*)

Prefazione

Preambolo

Il fumo

Lo schiaffo

Psico-analisi (pagine finali)

Giuseppe Ungaretti

Biografia, poetica e opere in programma. *Il Porto sepolto (Allegria di naufragi)*

Poetica: Il porto sepolto - L'«anima» e la «tecnica» davanti al «naufragio». (materiale in classroom)

Altri testi:

(da *Il porto sepolto*)

I fiumi

Veglia

Umberto Saba

Biografia, poetica e opere in programma. *Il Canzoniere*

Poetica: Amai, Quello che resta da fare ai poeti

Altri testi:

Città vecchia

A mia moglie

Franz Kafka

Il processo (*Der Process*)

(in preparazione della conferenza del 20.04.2023, della prof.ssa Gilda Policastro, dell'Università LUISS e "Sapienza" di Roma)

Biografia

Testi:

"Dinnanzi/Davanti alla legge" (da *Un medico di campagna*)

Lettura antologica di passi dal *Processo* (dai capp 1°, 2°, 9° e 10°)

La narrativa in Italia: gli anni del neorealismo

Italo Calvino

Biografia e opere in programma. *Il sentiero dei nidi di ragno*

Prefazione all'edizione 1964 di "Il sentiero dei nidi di ragno" (materiale in classroom)

Il sentiero dei nidi di ragno (dal cap 12°)

Beppe Fenoglio

Biografia e opere in programma. *I ventitre giorni della città di Alba*

Il trucco (da *I ventitre giorni della città di Alba*) (materiale in classroom)

Primo Levi

Biografia e opere in programma. *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati*

Testi:

I sommersi e i salvati (da *Se questo è un uomo*)

La zona grigia (da *I sommersi e i salvati*)

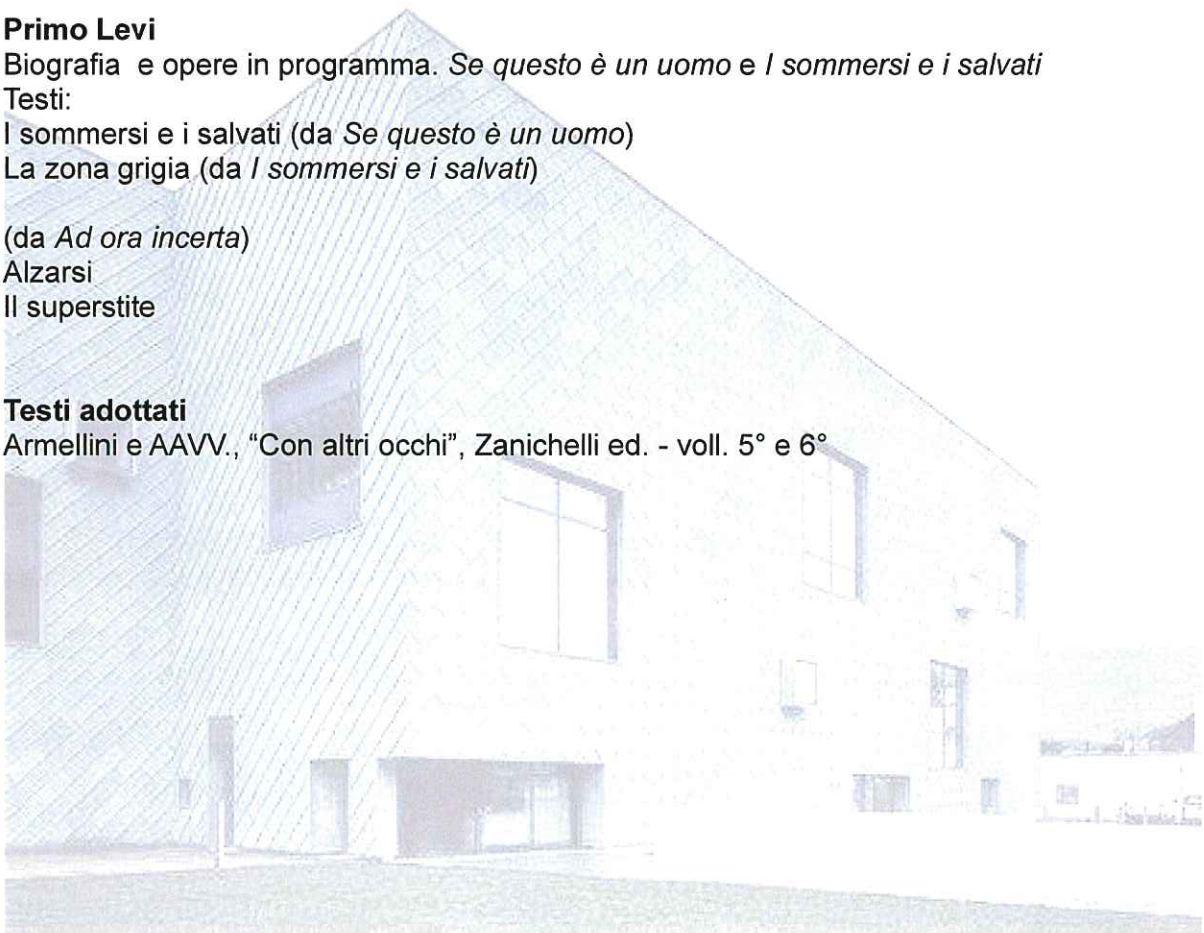
(da *Ad ora incerta*)

Alzarsi

Il superstite

Testi adottati

Armellini e AAVV., "Con altri occhi", Zanichelli ed. - voll. 5° e 6°



Programma di Storia

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Andrea Bazzo

Recupero di contenuti non trattati nell'anno scolastico 2021/2.

- a) L'unificazione italiana. I problemi politici, sociali ed economici del neonato Regno d'Italia. L'assetto istituzionale nel 1861. Il Regno d'Italia tra destra e sinistra storica.
- b) L'unificazione della Germania
- c) La Grande depressione del 1873 e la Seconda rivoluzione industriale. Lo sviluppo della produzione, le forme di associazionismo operaio e le rivendicazioni sindacali. K. Marx e il socialismo scientifico
- d) L'imperialismo. Caratteri generali: motivazioni ideologiche ed economiche

Sezione 1 L'inizio del Novecento

cap 1 Le origini della società di massa

1. La Seconda rivoluzione industriale
2. L'espansione imperialista
3. Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica
4. Dalla nazione al nazionalismo
5. Il socialismo
6. Tra religione e scienza: Chiesa, secolarizzazione e progresso

cap 2 L'Italia all'inizio del Novecento

1. Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali
2. L'età giolittiana
3. La crisi del sistema giolittiano

Sezione 2 Dalla Grande guerra alla crisi del 1929

cap 3 La Prima Guerra Mondiale

1. Il contesto e le cause della Prima Guerra Mondiale
2. La prima fase della guerra
3. L'Italia in guerra
4. Una guerra "nuova"
5. 1917: un anno di svolta - La disfatta di Caporetto
6. La fine della guerra 106

cap 4 Il Mondo nel 1° dopoguerra

1. Un dopoguerra travagliato

cap 5 La grande crisi del 1929 e i suoi effetti

1. La crisi economica del 1929
2. La risposta degli USA alla crisi: il New Deal

Sezione 3 L'età dei totalitarismi

cap 6 Dalla rivoluzione russa allo Stalinismo

1. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
2. La costruzione dell'Unione sovietica
3. Lo stalinismo. Il sistema Gulag

cap 7 Il fascismo italiano da movimento e regime

1. Il primo dopoguerra in Italia
2. Il biennio rosso
3. Le forze politiche del dopoguerra
4. Nascita e ascesa del fascismo
5. La costruzione della dittatura fascista

cap 8 Il regime fascista in Italia

1. Il consolidamento della dittatura
2. Il Partito nazionale fascista
3. L'opposizione al regime
4. La società fascista e la cultura di massa. Razzismo
5. L'economia di regime
6. La politica estera

cap 9 Il regime nazista in Germania

1. L'ascesa di Adolf Hitler
2. Il totalitarismo nazista. L'antisemitismo

Sezione 4 Il mondo durante la Seconda guerra mondiale

cap 10 Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda Guerra Mondiale

3. La guerra civile spagnola
4. Alla vigilia di una nuova, devastante guerra

cap 11 La Seconda Guerra Mondiale

1. La travolgente avanzata tedesca
2. L'Italia nel conflitto
3. La guerra nell'est europeo
4. Lo sterminio degli ebrei
5. L'inizio della guerra nel Pacifico
6. Una svolta nelle sorti del conflitto
7. L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza
8. La conclusione del conflitto

Sezione 5 Dalla Guerra fredda alle svolte di fine Novecento

cap 12 Le origini e le prime fasi della Guerra Fredda. Cenni

Presentazioni sull'Italia nel 2° dopoguerra (esposizioni individuali o a coppie)

1. Televisione: avvio trasmissioni Rai (1954) e Tv private (1980)
2. Boom economico (1958-63)
3. Terrorismo: sequestro e uccisione Aldo Moro (1978)
4. Divorzio (1974) e aborto (1981); legislazione e referendum
5. Tangentopoli/Manipulite (1992)

La Rete del tempo vol 3 - Il Novecento e gli anni Duemila

Programma di Scienze Umane

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"
Bolzano

Prof.ssa Simbari Francesca

Sociologia

La società di massa

Comunità e società
La razionalizzazione,
Individualizzazione

Aspetti della società moderna

Il lavoro,
I problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro
La famiglia e le distinzioni di genere
Il ruolo della donna
La secolarizzazione

Oltre la modernità

La società postmoderna
La società postindustriale
Le relazioni di genere nella società postmoderna
I consumi nella società postmoderna

La Globalizzazione

Le forme della globalizzazione
Antiglobalismo

Il multiculturalismo e la politica delle differenze

Welfare State e terzo settore

Origine ed evoluzione dello stato sociale
La nascita e l'affermazione del Welfare State
La crisi del Welfare State
Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo
Le politiche sociali
Le politiche sociali in Italia
Alternativa al Welfare State: il terzo settore

Antropologia

Modulo 8:

Pensiero magico in Malinowski e De Martino.

Pedagogia

La scuola attiva di John Dewey negli Stati Uniti

Le avanguardie della nuova pedagogia

Esperienze di élite

John Dewey: educazione tra esperienza e democrazia

La scuola attiva in Europa

Édouard Cléoparde: educazione funzionale.

Maria Montessori: educazione a misura di bambino.

Don Milani: La scuola per tutti.

Apprendimento

Jerome Bruner: apprendimento come scoperta

Nuovi problemi per l'educazione e la scuola

Dal puerocentrismo alla scuola di massa

I documenti internazionali sull'educazione

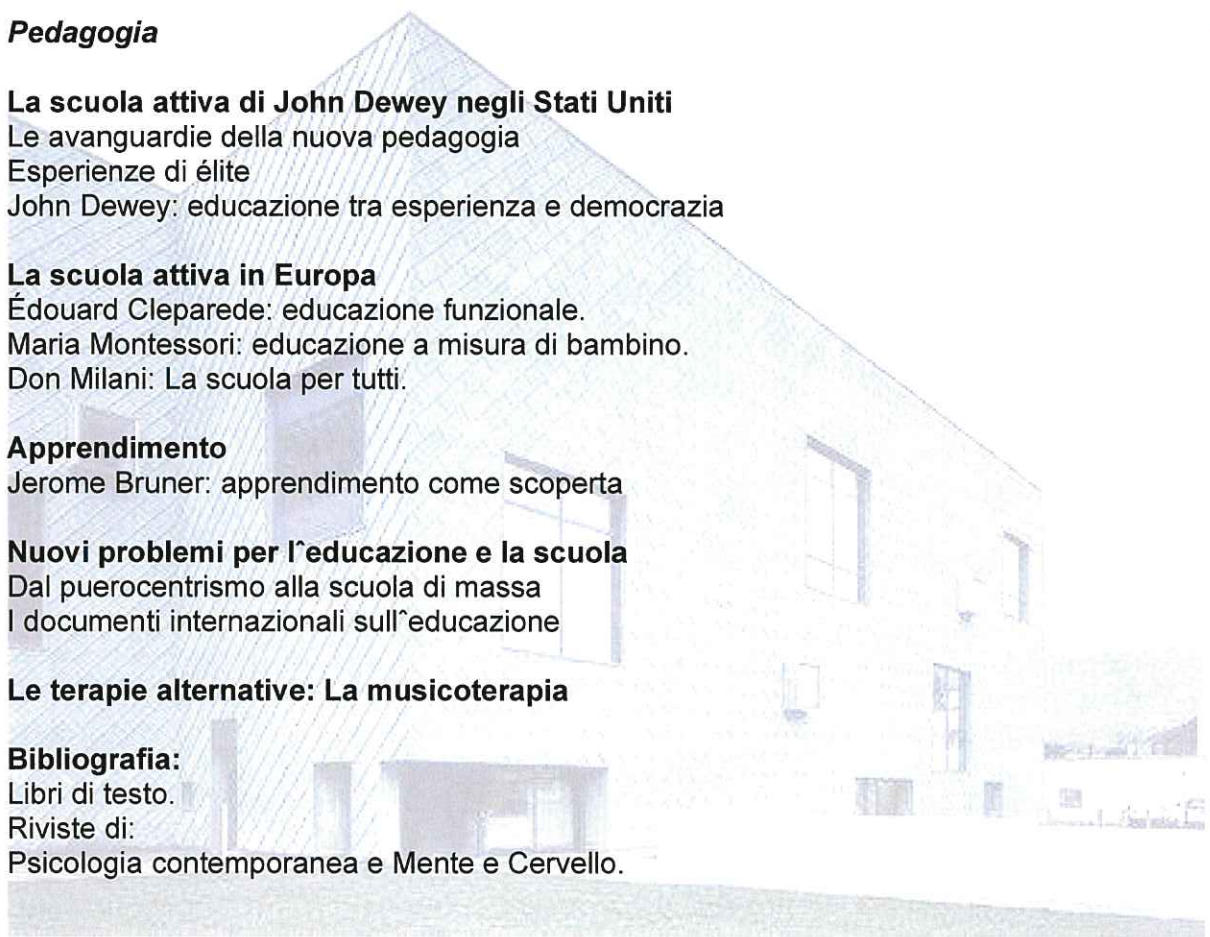
Le terapie alternative: La musicoterapia

Bibliografia:

Libri di testo.

Riviste di:

Psicologia contemporanea e *Mente e Cervello*.



Programma Scienze Naturali

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Paolo Bernard

Descrizione classe 5M

La classe è composta da sedici alunni, nove maschi e sette femmine. Di questi, sei sono alunni BES di cui uno (L. 104) non sosterrà l'esame conclusivo al termine dell'anno scolastico. Due alunne hanno inoltre frequentato il quarto anno all'estero ma, nonostante questo, la classe risulta comunque affiatata ed unita, anche di fronte a numerose difficoltà personali. Accanto a studenti motivati e volenterosi, ci sono anche quelli il cui obiettivo è di superare senza troppe fatiche le difficoltà che la scuola riserba. Nel corso del triennio si è infatti fatto spazio tra gli alunni quel desiderio di raggiungere buoni risultati con il minimo sforzo, risultati che, però, non sempre sono arrivati, in particolare in questa parte finale del quinto anno.

La classe è comunque risultata sempre corretta ed educata, cercando di essere in ogni caso in sintonia con il docente attraverso un dialogo educativo coerente e costruttivo.

Programma

Caratteristiche degli esseri viventi

Passaggio dalla vite acquatica a quella terrestre

Passaggio da cellule procariote a quelle eucariote

Le molecole organiche: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici

Duplicazione del DNA

Passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine

L'alimentazione e la digestione

Il sistema digerente

Il sangue e il sistema circolatorio

Il sistema cardiovascolare, i vasi sanguigni, il sangue

Gli scambi gassosi

Il sistema respiratorio

Il sistema immunitario

L'immunità innata e acquisita

Il controllo dell'ambiente interno e il sistema escretore

La termoregolazione, il sistema escretore

Il sistema endocrino

Ormoni e omeostasi

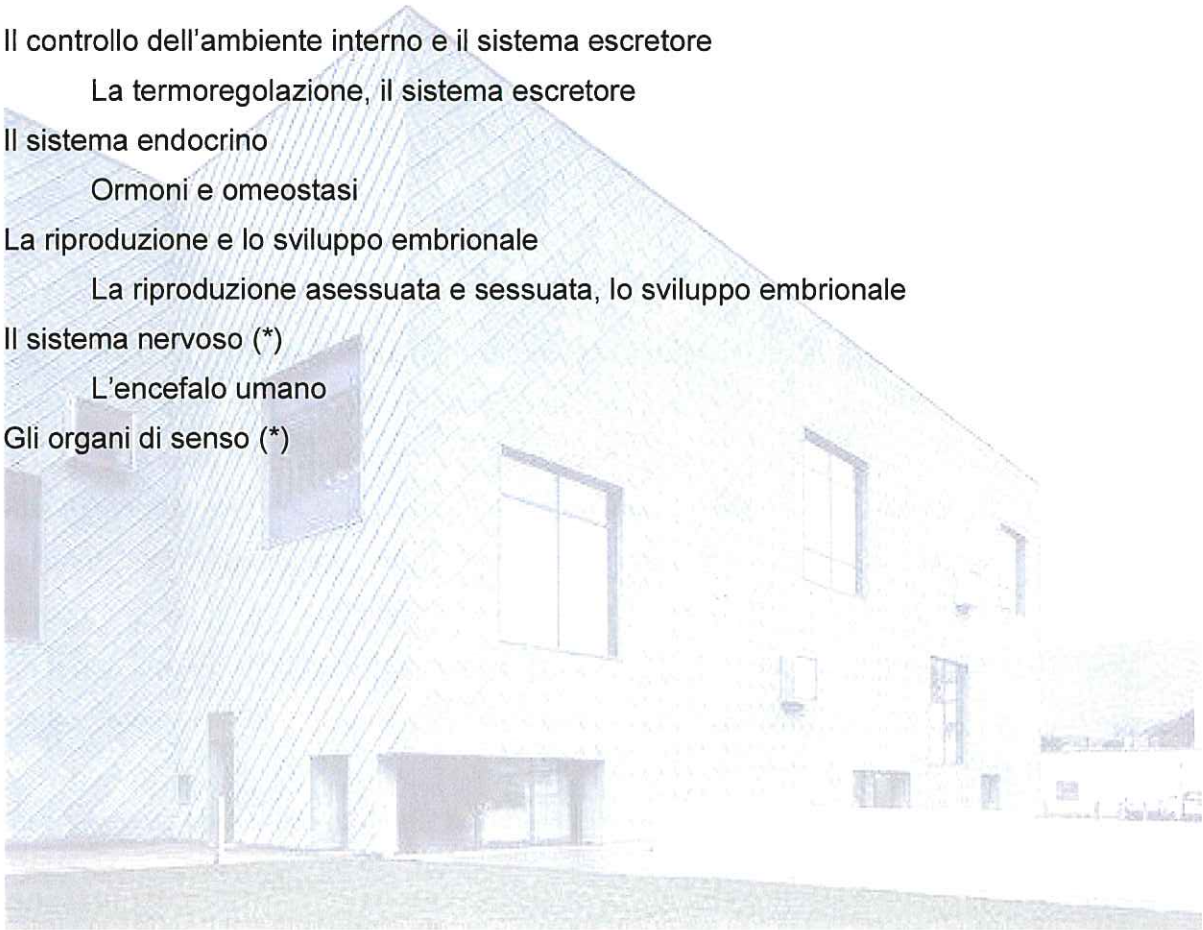
La riproduzione e lo sviluppo embrionale

La riproduzione asessuata e sessuata, lo sviluppo embrionale

Il sistema nervoso (*)

L'encefalo umano

Gli organi di senso (*)



Programma di Inglese

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof.ssa Milena Spasova

Libro di testo: *Performer Culture & Literature 1+2*

Unit 10: Coming of Age

- Queen Victoria and her reign
- The building of the railways
- Life in the Victorian town
- The Victorian novel
- Victorian Christmas
- Charles Dickens and children
- The exploitation of children
- Victorian education
- Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education

- *Oliver Twist*

- *Jane Eyre*

Crime and violence

Charles Darwin and the evolution

- The role of the woman

Unit 11: A Two-Faced Reality

- The British Empire
- Crime and violence
- New aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
- *The Picture of Dorian Gray*

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio

Unit 12: Looking for a New Life

- The Gilded Age
- Destination USA
- The new American businesses
- Scientific and technological inventions
- Social realism
- Walt Whitman. The American bard
- "I hear America singing", *Leaves of Grass*
- "Song of the Open Road", *Leaves of Grass*
- Emily Dickinson: poetry of isolation
- "Hope is the thing with feathers"
- "There's a certain Slant of light"
- The path towards personal independence

Libro di testo: *Performer Culture & Literature 3*

Unit 13: The Drums of War

- Securing the vote for women
- World War I
- The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen
- "The Soldier"
- "Dulce et Decorum Est"
- Man at war
- The Easter Rising and the Irish War of Independence

Unit 14: The Great Watershed

- The Modernist spirit
- James Joyce: a modernist writer
- "Gabriel's Epiphany", *The Dubliners*

Unit 15: From Boom to Bust

- The USA in the first decades of the 20th century
- A new generation of American writers
- Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age
- *The Great Gatsby*
- The Lost Generation
- Harlem Renaissance: Blues and jazz
- The Great Depression of 1930s in the USA
- John Steinbeck: writing about the Great Depression
- "No work. No money. No food." *The Grapes of Wrath*

Libro di testo: *Complete First for Schools 3*

Unit 8:

- writing an opinion essay
- vocabulary: verb collocations with *ambition, career, experience* and *job*
- speaking: discussing different aspects, giving balanced, general answers, expressing agreement/disagreement

Programma di Tedesco

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof.ssa Barbara Gantner

Umweltschutz und Klimawandel

- Die radikalen Klimaretter der Letzten Generation <https://learngerman.dw.com/de/die-radikalen-klimaretter-der-letzten-generation/l-61063194>
- Wenn neue Kleidung im Müll landet <https://learngerman.dw.com/de/l-60396741>
- Wie warm wird's? Die wichtigsten Erkenntnisse der Klimaforscher - einmal schön kompakt. (Michael Brake, in: Fluter Nr. 70/ 2019, S. 20/21)
- Die Erde gehört nicht den Menschen. Die Rede des Häuptlings Seattle

Gesellschaftliche Bildung - Agenda 2030

- Video-Trailer: Welcome to Sodom: [WELCOME TO SODOM Trailer German Deutsch \(2018\)](#)
- 1. Infovideo zur Agenda 2030: <https://www.youtube.com/watch?v=rnjcyrzZNRs>
- 2. Arbeitsblatt: Die Globalen Ziele - einfach erklärt (aus: BMB - Unterrichtsmappe, Die 17 Ziele für eine bessere Welt)
- 3. 2030 Gemeinsam für eine gerechtere Zukunft. Unterrichtsmaterial zu den Globalen Zielen (aus: PDF-Download in: <https://www.plan.de/sdg-nachhaltige-entwicklungsziele.html>) Einzelne Ziele und dazugehörige Projekte zu den Globalen Zielen wurden von den SchülerInnen der Klasse präsentiert.

Armut

1. Film: Blanka (von Kohki Hasei/ 2015)
2. Text: Armut in der Welt (aus: Perfekt zur Matura /Löscher Verlag/Seite 22)
3. Bildbeschreibungen zum Thema Armut
 - Käthe Kollwitz: Brot (1924)
 - Street-Art-Künstler Banksy: Obdachloser mit Weihnachtsschlitten
 - Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan (1943), Textauszug aus: Perfekt zur Matura /Löscher Verlag/ Seite 30
 - Film: Welcome to Sodom (von F. Weigensamer und Ch. Krönes/ 2018)

Konflikte - Flucht und Migration

- Ganzlektüre: Krieg, stell dir vor, er wäre hier von Autorin [Janne Teller](#)/ Verlag: dtv / ISBN: 978- 3-423-62557-9
- Aktuelle Querverweise zum Krieg in der Ukraine <https://www.dw.com/de/russland-%C3%BCberf%C3%A4hrt-die-ukraine/av-60908521>
- Verschiedene Texte und Videos der deutschen Welle (dw.com) zu den aktuellen Entwicklungen in der Ukraine
- Arbeitsblatt: Vorgeschichte des Kriegs in der Ukraine <https://www.hanisauland.de/wissen/spezial/politik/krieg-in-der-ukraine-2022/vorgeschichte-russland-ukraine>
- Arbeitsblatt: Der Krieg in der Ukraine <https://www.hanisauland.de/wissen/spezial/politik/krieg-in-der-ukraine-2022/krieg-russland-ukraine-2022>

Südtiroler Geschichte zwischen den Weltkriegen

- Südtiroler Geschichte zwischen den Weltkriegen: Die Italianisierung / Die Option / Faschismus und die Schule / Katakombenschulen
Text: Eine Schülerin der Katakombenschulen erinnert sich (vgl. Kopie auf classroom)
- Szenen aus dem Film "Verkaufte Heimat":
<https://www.youtube.com/watch?v=JkmgR5jgrzY>
- Franz Thaler und die Option / Zeitungsartikel aus "Die Tageszeitung" vom 11.3.2015: Der sanfte Kämpfer
- Die Industriezone Bozen: Dokumentation:
<https://www.youtube.com/watch?v=tQX7jp0Kqsk&t=307s>
- Textauszüge: Marco Balzano „Ich bleibe hier“ / Diogenes Verlag / 2020

Deutsche Autoren des 20. Jahrhunderts und Geschichte Deutschlands

- Geschichte Deutschlands (vom 1. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung)
(vgl. Kopien aus dem Buch Global Deutsch / Verlag Löscher S. 268-273 und S. 332-336)
- Das Dritte Reich: Geschichte und Gesellschaft (Focus Kontexte S. 286/287) und Video dazu (vgl. Focus Kontexte S. 283)
- Franz Kafka: Der Prozess (Textauszüge aus Focus Kontexte S. 237-240)
Briefe an den Vater (aus Focus Kontexte S. 246-248)
- Bertold Brecht: Gedichte über das Lernen (vgl. <https://www.luisamartinelli-tesesco.com/9-deutsche-literatur>)
Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen
1940
Lob des Lernens
- 4. Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten (Trümmerliteratur)
https://www.luisamartinelli-tesesco.com/files/ugd/3aa47b_95dc1e8dc1ba40e8a498870a3e2fc91f.pdf
- 4. Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral
https://www.luisamartinelli-tesesco.com/files/ugd/3aa47b_edd84ff6f1ee4a7591de781d62308b9c.pdf
- Bernhard Schlink: Der Vorleser (Textauszüge aus dem Buch Focus Kontexte S. 361-365) und Film Der Vorleser (von Stephen Daldry/ 2008)
- Daniel Speck: Bella Germania (Textauszug aus Global Deutsch / Löscher Verlag S. 103 u.104) und Dokumentation (Bella Germania - Die Dokumentation) dazu vgl.
<https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html>

Programma di Scienze naturali

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Paolo Bernard

Descrizione classe 5M

La classe è composta da sedici alunni, nove maschi e sette femmine. Di questi, sei sono alunni BES di cui uno (L. 104) non sosterrà l'esame conclusivo al termine dell'anno scolastico. Due alunne hanno inoltre frequentato il quarto anno all'estero ma, nonostante questo, la classe risulta comunque affiatata ed unita, anche di fronte a numerose difficoltà personali. Accanto a studenti motivati e volenterosi, ci sono anche quelli il cui obiettivo è di superare senza troppe fatiche le difficoltà che la scuola riserba. Nel corso del triennio si è infatti fatto spazio tra gli alunni quel desiderio di raggiungere buoni risultati con il minimo sforzo, risultati che, però, non sempre sono arrivati, in particolare in questa parte finale del quinto anno.

La classe è comunque risultata sempre corretta ed educata, cercando di essere in ogni caso in sintonia con il docente attraverso un dialogo educativo coerente e costruttivo.

Caratteristiche degli esseri viventi

Passaggio dalla vite acquatica a quella terrestre

Passaggio da cellule procariote a quelle eucariote

Le molecole organiche: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici

Duplicazione del DNA

Passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine

L'alimentazione e la digestione

Il sistema digerente

Il sangue e il sistema circolatorio

Il sistema cardiovascolare, i vasi sanguigni, il sangue

Gli scambi gassosi

Il sistema respiratorio, il trasporto dei gas

Il sistema immunitario

L'immunità innata e acquisita

Il controllo dell'ambiente interno e il sistema escretore

La termoregolazione, il sistema escretore

Il sistema endocrino

Ormoni e omeostasi

La riproduzione e lo sviluppo embrionale

La riproduzione asessuata e sessuata, lo sviluppo embrionale

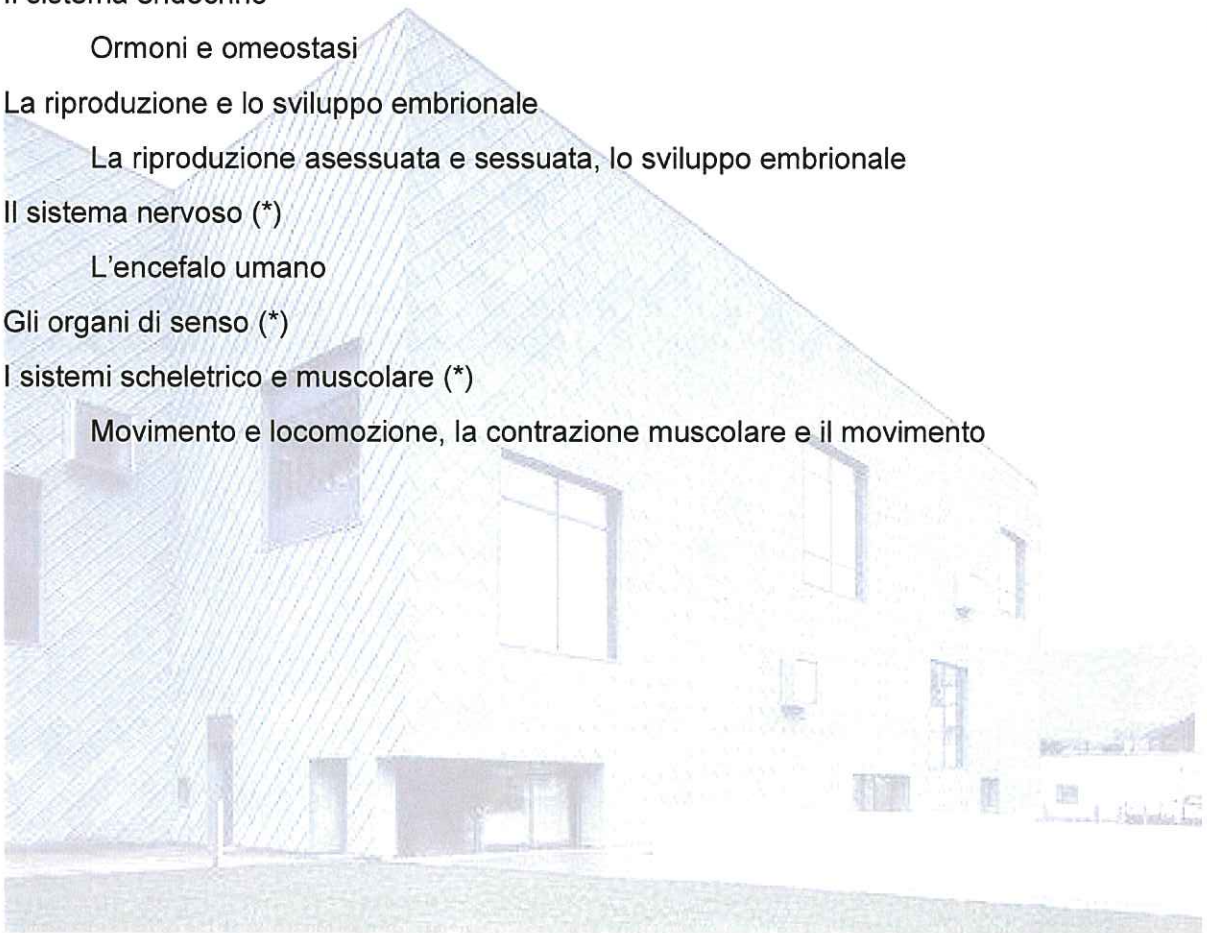
Il sistema nervoso (*)

L'encefalo umano

Gli organi di senso (*)

I sistemi scheletrico e muscolare (*)

Movimento e locomozione, la contrazione muscolare e il movimento



Programma di Latino

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof.ssa Melania Schembari

libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi (a cura di), *Humanitas. Cultura e letteratura latina, (Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici)*, Einaudi scuola, Mondadori education.

1° MODULO

La prima età imperiale:

- La dinastia Giulio-Claudia pag 274-279 (in sintesi)
- La dinastia Flavia pag 281-282 (in sintesi)
- La prima età imperiale pag 284-286
- La favola di Fedro pag 295

I UNITA': Il sapiente-politico: Seneca (pag 299-318)

- la biografia
- le opere
- i contenuti
- lo stile

Lectures antologiche:

De Ira I, 1, 1-4; (Lottare con le passioni)
Phaedra, vv.608-684; (Il furore amoroso: la passione di Fedra)
De brevitae vitae, 12, 1-4; (Gli occupati)
Epistulae ad Lucilium, 24, 15-21; (La clessidra del tempo)
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-8; 10-11; (Vivere con gli altri)
Apokolokyntosis, 1, 1-3; (Irrisione dell'imperatore Claudio)
De otio, 3, 2-3; 4, 1-2; (Il rapporto tra otium e negotium)
De Clementia, 1-4; (proemio)
De constantia sapientis, 5-6; (nulla può intaccare il patrimonio del saggio)
Naturales quaestiones, VII, 25, 3-6 (il progresso della scienza)
In latino:
Epistulae ad Lucilium, 1, 1-2 (Consigli ad un amico)

II UNITA': Sulle tracce di Virgilio: L'epos di Lucano

- la vita e le opere
- l'ideologia e il rapporto con Virgilio
- i personaggi del poema
- la lingua e lo stile

Lectures antologiche:

Pharsalia, I, 1-9; (il proemio: *Bella plus quam civilia*)
Pharsalia 6, 750-821 (La resurrezione del cadavere e la profezia)
Pharsalia 5, 739-801 (I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia)

In latino

Pharsalia II, 380-391 (Ritratto di Catone)

III UNITA' : il romanzo: il piacere di narrare nel mondo classico

Un'opera misteriosa il *Satyricon* di Petronio

- la presunta biografia dell'autore
- il *Satyricon* e i generi letterari ad esso vicini
- il *Satyricon*: il mondo di Petronio, tra realtà e finzione grottesca
- *Trimalchione, campione di volgarità*
- la lingua e lo stile (il realismo del *Satyricon*).
- l'autore nel tempo.

Lecture antologiche:

Satyricon 132, 13; (Un nuovo realismo: Petronio si difende)

Satyricon 28-31; (la *Cena Trimalchionis*)

Satyricon 111 -112 (La matrona di Efeso)

Satyricon 41, 9-12 (la lingua di un ubriaco)

Satyricon 67 (ritratto di signora)

Satyricon 34, 6-10 (Trimalchione e lo scheletro d'argento)

In latino: *Satyricon* 34; 6-10 (Trimalchione e lo scheletro d'argento)

Satyricon, 1969, film diretto da Gian Luigi Polidoro con Ugo Tognazzi, Don Backy e Franco Fabrizi (alcune sequenze della cena Trimalchionis).

IV UNITA': dai Flavi a Traiano: la riflessione pedagogica

Il grande maestro di retorica: Quintiliano

- la vita dedicata alle lettere e all'insegnamento
- le idee di un grande maestro
- lo stile
- l'educazione dei romani; l'autore nel tempo

Lecture antologiche:

Institutio oratoria: I, 1, 1-3; (Le capacità dei bambini)

Institutio oratoria: I, 2, 1-9 (L'educazione degli allievi)

Institutio oratoria: II, 2, 18-28 (L'insegnamento deve esser pubblico e a misura dei ragazzi)

Institutio oratoria: I, 3, 8-17 (Sì al gioco, no alle botte)

Institutio oratoria: X, 1, 105-112 (Cicerone, dono divino della Provvidenza)

Institutio oratoria: X, 1, 125- 131 (Seneca, pieno di difetti ma seducente)

2°MODULO

Dal Principato per adozione ai regni romano-barbarici:

- Il principato per adozione (96-192 d.C.): Nerva, Traiano, Adriano e gli Antonini (pag. 462-464) In sintesi.

I UNITA': **Tacito, grandezza e corruzione dell'impero**

- la biografia
- le opere
- i contenuti
- la storiografia di Tacito
- l'arte narrativa; la lingua e lo stile
- I Germani raccontati dai Romani, pag.484

Lectures antologiche:

- Tacito e l'imperialismo romano:
Agricola 30-32 (Il discorso di Calgàco)
Germania IV, 1 (La purezza dei Germani)
Historiae I, 1-2 (Il proemio delle *Historiae*)
Annales, XIV, 5-8 (Nerone elimina anche la madre Agrippina)

In latino:

Germania XX (La vita familiare dei Germani)

II UNITA': **Apuleio, il romanzo dell'asino: curiositas, magia e desiderio di redenzione**

Metamorphoses, III, 24-25 (Lucio si trasforma in asino)

Programma di Religione

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Michele Campanella

Presentazione della classe

La classe, nel suo complesso, è formata da sedici alunni, sette ragazze e nove ragazzi. Risultano cinque studenti che non si avvalgono dell'IRC. La classe, ha dimostrato impegno, interesse e motivazione per lo studio, mantenendo un positivo atteggiamento di collaborazione e comportandosi correttamente.

Costante è stata la volontà del docente di promuovere il miglioramento del processo educativo per favorire la crescita delle persone nella comunità, il cui obiettivo è modificare l'atteggiamento delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone conoscenze e competenze da tradurre in comportamenti concreti.

Per questo è stato fondamentale tentare di promuovere negli studenti competenze che li preparassero a rispondere alle sfide della globalizzazione, ad adattarsi in modo flessibile ad un mondo in rapido cambiamento e forte connessione, ad affrontare problemi complessi attraverso strumenti e metodi appropriati. Nello specifico è stata utilizzata una metodologia didattica interdisciplinare che insegnasse a cogliere il contributo delle diverse discipline all'analisi e alla soluzione dei problemi.

Le competenze prefissate:

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.

Sapersi confrontare con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace, mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno comune.

Indicatori e descrittori:

Abilità di analisi (nella ricerca di analogie e differenze)

Capacità di contestualizzare (trovare situazioni diverse)

Livelli di pertinenza

Solidità argomentativa

Fecondità euristica (incremento soluzione problemi)

Produttività concettuale (autonomia costruzione concetti)

Livello di padronanza (efficacia e ricaduta)

I livelli di competenza raggiunti sono buoni.

Per la metodologia è stato usato un approccio pedagogico orientato a favorire il rigore dello studio e nello stesso tempo la solidarietà e la condivisione, sia attraverso l'eliminazione del pregiudizio e delle superficialità nella ricerca religiosa, sia dando soddisfazione al senso critico dei giovani e alla loro esigenza di conoscere.

Inoltre sono stati utilizzati diversi mediatori didattici, in una dinamica caratterizzata dalla valorizzazione del ruolo di ciascuno e dalla riflessione critica, finalizzata alla rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

Per la valutazione, più che verificare i contenuti, è stata data molta importanza alle forme di esercizio del pensiero, soprattutto a quella del ripensamento dell'esperienza vissuta, cioè quella dell'apprendimento: è un tentativo, seppur difficile, di ricercare risposte relative alle modifiche, che l'esperienza educativa ha prodotto negli atteggiamenti e nei comportamenti. L'idea pedagogica sottesa a tutto ciò è che il conoscere non sia costruito per semplice accumulo di contenuti interdisciplinari, piuttosto mediante l'attività consapevole di tutti gli aspetti cognitivi ed emotivi della personalità individuale, che la vita vede intrecciati ed in continua evoluzione. Un'operazione del genere impegna lo stesso allievo tanto che la valutazione diventa una forma di autoanalisi finalizzata ai processi di miglioramento.

Gli argomenti affrontati durante l'anno sono i seguenti:

- La progettualità di vita; vivere è incontrare l'altro; saper scegliere; il desiderio: significato; la libertà di dire sì o no; una domanda a cui non si può sfuggire; l'etica e il suo significato; vivere le Dieci Parole; l'indifferenza: una malattia mortale; il concetto dell'empatia; la costruzione del bene; le tappe della maturità.

E' stato anche proposto un film: "Will Hunting: genio ribelle".

Programma di Scienze motorie

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof.ssa Irene Melai

BREVE DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Durante le ore di Scienze Motorie e Sportive gli alunni della classe hanno tenuto un comportamento corretto e responsabile, consolidando ed instaurando un buon rapporto con i compagni e l'insegnante, dimostrando collaborazione ed interesse nelle attività proposte.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un buon livello, relativamente ai traguardi disciplinari di competenza ed agli obiettivi di apprendimento fissati all'inizio dell'anno scolastico.

La frequenza alle lezioni non è sempre stata regolare.

COMPETENZE AL TERMINE DEL QUINTO ANNO

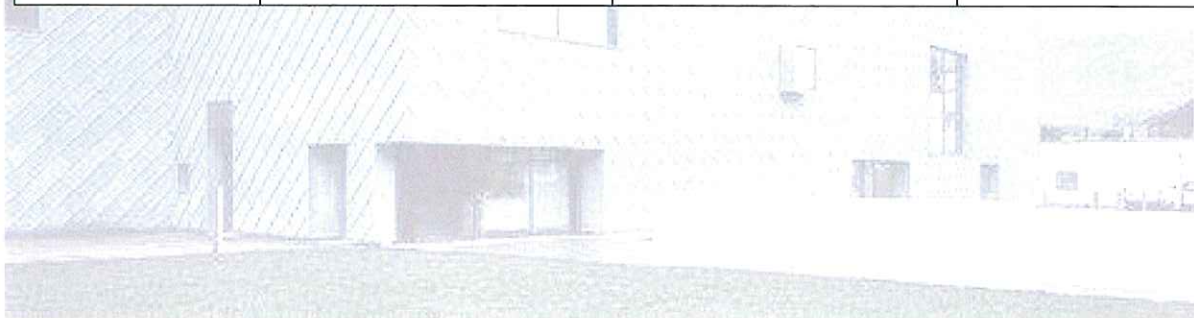
Lo studente, la studentessa è in grado di:

- controllare schemi motori complessi con efficacia
- saper controllare ed adattare il proprio corpo nelle esercitazioni a carattere condizionale
- controllare con efficacia azioni coordinate a corpo libero, agli attrezzi e con piccoli attrezzi
- padroneggiare i gesti tecnici dei giochi sportivi ed adottare soluzioni tattiche adeguate
- saper eseguire con controllo le azioni principali della ginnastica artistica
- adottare comportamenti funzionali alla prevenzione degli infortuni anche nel contesto extrascolastico
- saper utilizzare gli attrezzi del fitness con metodo e consapevolezza
- dimostrare capacità di autonomia, di organizzazione, di collaborazione e di autogestione

CONTENUTI**Contenuti Conoscenze Abilità Periodo**

Esercizi che implicano controllo posturale segmentario e globale, orientamento spazio-temporale e sensibilità ritmica: training propriocettivo, di equilibrio e coordinazione, test della stella.	Conosce schemi motori complessi.	Avere padronanza motoria e fluidità di movimento.	Settembre, ottobre, novembre.
Giochi presportivi e competitivi che implicano l'uso di gesti naturali come il lanciare: frisbee, rugby /palla meta.	Conosce gli aspetti tecnici dei giochi sportivi praticati.	Risolvere situazioni motorie complesse.	Settembre, ottobre.
Esercitazioni che sollecitano la funzionalità organica: circuiti di lavoro muscolare e tonificazione a corpo libero.	Possiede i concetti delle capacità condizionali.	Eseguire esercizi di potenziamento con sovraccarichi e a corpo libero.	Novembre.
Esercizi di preacrobatica: ginnastica Artistica (movimenti ed esercizi fondamentali a corpo libero).	Conosce gli aspetti tecnici dei giochi sportivi individuali praticati.	Applicare in modo mirato sequenze di movimenti utilizzando la tecnica corretta.	Gennaio, febbraio, marzo.

<p>Esercizi fondamentali con i piccoli attrezzi: sliding pad, flexibar.</p>	<p>Possiede i concetti dell'allenamento.</p>	<p>Eseguire esercizi con i piccoli attrezzi.</p>	<p>Novembre, gennaio.</p>
<p>Esercizi di affinamento della tecnica dei fondamentali individuali degli sport di squadra e sport di racchetta: pallavolo, floorball.</p>	<p>Conosce le regole degli sport praticati e partecipa con fairplay.</p>	<p>Eseguire con padronanza i fondamentali dei giochi sportivi.</p>	<p>Novembre, dicembre</p>



Programma di Matematica

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Filippi Alessio

La classe

In generale gli alunni seguono con attenzione in classe prendendo appunti e se stimolati, intervengono apportando contributi personali alla discussione; una parte della classe svolge i compiti regolarmente e in modo ordinato. Alcuni ragazzi hanno buone capacità logiche, buona padronanza con gli strumenti matematici e riescono a effettuare collegamenti e approfondimenti in maniera autonoma, altri, invece, per quanto studiosi e desiderosi di ben figurare, fanno ancora un po' fatica a mostrare le capacità critiche e di rielaborazione personale di cui comunque dispongono e si dimostrano a volte un po' insicuri.

Il livello medio è soddisfacente.

Individuazione degli argomenti di matematica

Funzioni esponenziali

Funzioni esponenziali della forma $y = ab^x$

Grafico della funzione esponenziale.

Modelli di crescita.

Definizione di logaritmo

Proprietà logaritmo

Semplici esercizi sulle funzioni esponenziali risolubili con il logaritmo.

Introduzione all'analisi.

L'insieme \mathbb{R} , intervalli limitati e illimitati.

Funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio di funzioni razionali intere, frazionarie, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, studio del segno di funzioni razionali intere, frazionarie.

Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, proprietà di simmetria dei relativi grafici.

Funzione composta.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito.

Limite destro e sinistro.

E' stato usato soprattutto l'approccio grafico al concetto di limite

Asintoti orizzontali e verticali.

Funzione continue e l'algebra dei limiti.

Le forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$ in funzioni razionali frazionarie.

I punti singolari e la loro classificazione (singolarità eliminabile, punto di salto, singolarità di seconda specie)

Asintoti obliqui in funzioni razionali frazionarie.

Derivate

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.

Derivata di funzioni elementari.

Algebra delle derivate. (somma, prodotto, quoziente, composta)

Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale)

Retta tangente ad una funzione in un punto (casi semplici)

Massimi e minimi di una funzione, flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima.

Concavità verso l'alto e verso il basso, punti di flesso, attraverso lo studio della derivata seconda.

Integrali

(parte da svolgersi da maggio a giugno)

Funzioni primitive.

Integrali definiti e indefiniti di funzioni polinomiali.

Calcolo dell'area compresa tra la curva della funzione e l'asse delle x.

Area della parte di piano delimitata da 2 funzioni.

Obiettivi minimi

Saper determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione razionale. Saper calcolare limiti di funzioni razionali. Saper individuare gli asintoti orizzontali e verticali delle funzioni razionali fratte. Riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico (dominio, codominio, simmetrie del grafico, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, asintoti, massimi e minimi relativi).

Conoscere la definizione di derivata. Saper applicare le regole di derivazione ad una funzione razionale. Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione razionale studiando il segno della derivata prima. Saper disegnare il grafico di una funzione razionale. Conoscere la definizione di primitiva e di integrale indefinito.

Saper calcolare integrali indefiniti di semplici funzioni razionali intere.

Acquisire il concetto di integrale definito.

Sapere applicare l'integrale definito al calcolo di aree.

Programma svolto di Storia dell'Arte

docente: prof.ssa Irene Zingarelli

A.A. 2022/23

Classe 5^M - indirizzo Scienze Umane a curvatura musicale

Prolosione alla Storia dell'Arte

- Che cos'è e cosa non è l'Arte?
- introduzione al concetto di opera d'arte
- L'importanza del contesto
- I caratteri dell'arte del XX secolo

Il Realismo francese

Gustave Courbet

- Un funerale a Ornans
- L'origine del mondo

Gli Impressionisti e gli studi sulla luce

- Come e dove nasce la nuova pittura dell'impressionismo: caratteri fondamentali
- Le rivoluzioni tecniche riguardo luce e colore
- La pratica pittorica "en plein air"
- La poetica dell'attimo fuggente
- Il rapporto con la natura e la scelta soggetti urbani
- Il rapporto con la fotografia
- Il Giapponismo

La Cromatica

- La struttura dell'occhio
- Sintesi additiva e sintesi sottrattiva
- Teoria della mescolanza ottica
- La Teoria dei colori
- Chevreul e il contrasto simultaneo

Édouard Manet

- Colazione sull'Erba
- Olympia
- Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet

- Impressionne – Levar del sole
- La Gare Saint-Lazare
- La serie della Cattedrale di Rouen
- La serie delle ninfee

Pierre-Auguste Renoir

- Il ballo al Moulin de la Galette
- La colazione dei Canottieri

Edgar Degas

- L'Assenzio
- La classe di danza

La Bella Époque

- Introduzione storico-culturale al periodo
- L'Art Nouveau, uno stile internazionale: caratteri e fortuna
- L'arte applicata all'industria: esempi di design industriale
- La grafica pubblicitaria: Alfons Maria Mucha
- La tendenza funzionalista

Victor Horta

- Casa Tassel
- Casa-atelier di Bruxelles

Hector Guimard

- Le fermate della metropolitana di Parigi

Henry van de Velde

- Villa Bloemenwerf

Die Wiener Secession

- Cenni storici: die Kunstgewerbeschule
- La rivista "Ver Sacrum"
- Die Wiener Werkstätte
- Josef Hoffmann: la poltrona Kubus
- Joseph Maria Olbrich: Il Palazzo della Secessione

Gustav Klimt

- Auditorium del vecchio Burgtheater
- La decorazione del Nuovo Burgtheater
- Pallade Atena
- Giuditta I
- Giuditta II
- Il Fregio di Beethoven

I Post Impressionisti

Van Gogh

- Terrazza del caffè di notte
- Autoritratto con orecchio mozzato
- Ritratto di zuavo
- Caffè di notte
- Notte Stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Paul Cézanne

- Le grandi bagnanti
- Natura morta
- I giocatori di carte

Prima dell'Espressionismo

Edvard Munch

- Sera sul viale Karl Johan
- Pubertà
- L'Urlo

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles
- Due soldati che si contendono un'aringa

Le Avanguardie artistiche e il concetto di Avanguardie

- I caratteri fondamentali della cultura del XX secolo
- Il concetto di avanguardia storica

L' Espressionismo

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

- I Ritratti Fränzi/Marzella
- Due donne per strada

Espressionismo Austriaco

Egon Schiele

- L'Abbraccio
- La Famiglia

Oskar Kokoschka

- La sposa del vento

Der Blaue Reiter e l'Astrattismo

- Caratteri e maggiori esponenti
- Verso l'Astrattismo
- Astrattismo e Teosofia

Vasilij Kandinskij

- L'Arte non obiettiva: la nascita della pittura astratta
- Senza titolo (primo acquerello astratto)
- Le composizioni musicali: Impression III
- Composizione VIII
- Giallo, rosso, blu
- Astrazione e biomorfismo: Movimento I

Paul Klee (*)

- Figurazione e astrazione
- Angelus Novus
- Senecio

Il Cubismo

Georges Braque

- Case all'Estaque
- Violino e Brocca

Pablo Picasso

- Les Femmes d'Alger (O. J. M.)
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Guernica

Il Futurismo

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

- Bambina che corre sul balcone

Umberto Boccioni (*)

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Carlo Carrà (*)

- Manifestazione interventista

Dadaismo (*)

Marcel Duchamp (*)

- La Fontana
- Ruota di bicicletta
- L.H.O.O.Q.

Gli argomenti segnati con un asterisco (*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

Relazione:

La materia di Storia dell'Arte è presente solamente nel curricolo del quinto anno.

La classe, sebbene vivace, si è dimostrata partecipe e curiosa nei confronti della disciplina, raggiungendo risultati nel complesso tra il discreto e il buono, con punte di eccellenza.

Dopo una breve - ma necessaria - prolusione alla disciplina, il programma è stato svolto attraverso la preliminare presentazione del contesto storico-culturale e il successivo approfondimento dei singoli autori, delineandone il percorso stilistico attraverso l'analisi formale, iconografica e iconologica delle loro opere più significative.

Le lezioni hanno privilegiato la spiegazione frontale dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico, sia su quello storico, con particolare attenzione ai punti di contatto con le discipline musicali. Per lo studio domestico, gli alunni si sono avvalsi del materiale cartaceo e multimediale fornito dall'insegnante.

La professoressa
Irene Zingarelli

Programma di Fisica

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. _____

Individuazione degli argomenti di fisica

Libro lezioni di fisica 2 di Ruffo

Fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione per strofinio.

Attrazione e repulsione di cariche elettriche.

Elettroscopio a foglie e di Kolbe.

Induzione elettrostatica con 2 elettroscopi a foglie

Elettroforo di Volta.

Potere delle punte.

Generatore di Van der Graaf.

Elettroscopio condensatore

La forza di Coulomb (pssc)

Campo elettrico (analogia con quello gravitazionale)

Linee di forza del campo elettrico con il semolino.

Gabbia di Faraday.

Camera a nebbia e ionizzazione.

Distribuzione delle cariche in un conduttore.

Gli effetti elettrici in una sfera cava. (pssc)

Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme

Corrente elettrica continua

Pila di Volta (1800).

Circuiti elementari a corrente continua.

Circuito per stabilire se un materiale è conduttore o isolante.

Circuito con una lampadina e 2 deviatori. La lampadina si può accendere e spegnere da entrambi i commutatori.

Circuito con 2 lampadine e un deviatore per accendere una o l'altra lampadina.

Intensità della corrente. Analogia idraulica.

Leggi di Ohm. Laboratorio: 1 legge di Ohm (esercizi)

Laboratorio: $i \sim 1/l$ e $i \sim S$ (i intensità di corrente, l lunghezza filo, S area sezione filo)

2 legge di Ohm (esercizi)

Semplici circuiti in serie e in parallelo

Potenza e energia

Magnetismo e elettrologia

Forza magnetica, polo nord e sud.

Linee di campo magnetico in laboratorio con gli aghetti magnetici.

Laboratorio: filo percorso da corrente genera un campo magnetico. (Oersted 1820)

Laboratorio: filo di corrente all'interno di un campo magnetico. (legge della mano destra)

Faraday 1821)

Forza di Lorentz

Laboratorio: tubo di Crookes a raggi catodici.

Costruzione di elettromagnete e campanello elettrico.

Costruzione di un semplice altoparlante.

Schema telegrafo e telefono. (cenni alla telegrafia senza fili di Marconi)

Motore elettrico, funzionamento.

Da finire entro giugno

Laboratorio: correnti indotte alternate generate variando il campo magnetico di calamite al neodimio e visualizzate attraverso amperometri analogici.

Laboratorio: alternatore

Laboratorio: legge di Lenz

Fisica Nucleare (percorso di cittadinanza)

Atomi e nucleo

Numero atomico e numero di massa

Isotopi

Forza nucleare

Radioattività

Decadimento alpha, beta e gamma (cenni)

Decadimento esponenziale

Datazione al carbonio 14

Cenni di medicina nucleare.

Fissione nucleare, controllo della reazione, centrali nucleari, bomba nucleare

Fermi e il gruppo di via Panisperna (lettura di parti del libro su Fermi "il papa della fisica")

OBIETTIVI MINIMI DI FISICA-QUINTO ANNO

Utilizzare un linguaggio adeguato per descrivere i fenomeni studiati.

Eseguire misurazioni, rappresentare i dati raccolti, valutare gli ordini di grandezza.

Costruire grafici a partire dall'acquisizione dei dati sperimentali e interpretarli .

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Roberto Satta

Studente:

Libri di te

J. S. Bach, Clavicembalo ben temperato vol. 1

Studi scelti di J. B. Cramer, M. Clementi, F. Chopin

Musiche del periodo barocco, classico, romantico, contemporanee

Sonate di Beethoven.

Musica da camera

1 Obiettivi

saper studiare con profitto le composizioni musicali

saper svolgere in modo corretto i brani assegnati

2 Competenze

Sa eseguire con sicurezza e con interpretazione personale le composizioni assegnate

3 Metodologia e mezzi impiegati

Il docente lavora con una didattica personalizzata.

Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina			
	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale		x	
Lezione dialogata	x		
Dibattito in classe	x		

Esercitazione individuale in classe	x		
Esercitazione in piccoli gruppi	x		
Relazioni su ricerche individuali o collettive		x	
Insegnamento per problemi	x		
Mezzi impiegati			
	spesso	qualche volta	mai
Laboratorio	x		
Lavagna luminosa			x
Fotocopie		x	
Registratore			x
Video registratore		x	

4. Verifiche

Metodi adoperati per le verifiche			
	spesso	qualche volta	mai
Verifiche programmate			x
Esercitazione pratica	x		

5. Valutazione

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione	x		

6. Criteri di valutazione

Impegno a casa

Partecipazione ed interesse dimostrato

Progressi pianistici

Qui di seguito una tabella con i criteri di valutazione per ciascun voto, condivisi con i colleghi di strumento musicale:

Voto 4	L'allievo denota mancanza di impegno e/o scarsa capacità	L'allievo non è in grado di eseguire i brani proposti
Voto 5	Insufficiente impegno e/o insufficienti abilità	L'allievo esegue con difficoltà i brani proposti



Voto 6	Sufficiente impegno e abilità	L'allievo raggiunge gli obiettivi minimi, se guidato
Voto 7	Studio autonomo, impegno abbastanza costante ed abilità discrete	Discreta esecuzione dei brani proposti
Voto 8	Studio autonomo, impegno costante e buone abilità	Esecuzione consapevole ed espressiva dei brani proposti
Voto 9	Studio autonomo, impegno costante e abilità molto buone	Esecuzione di brani tecnicamente impegnativi con maturità espressiva
Voto 10	Studio autonomo, impegno costante e abilità ottime	Esecuzione di brani tecnicamente impegnativi con disinvoltura ed interpretazione personale

Programma di Violoncello

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof.ssa Lucia Suchanska

Studer

Scale maggiori e minori – 3 ottave

Dotzauer: Esercizi di Tecnica n.2, n.14

Golterman: Notturmo in re minore Op.43 n.3

S.Rachmaninov: Vocalise

Analisi armonica con anche la partitura del pianoforte dei brani studiati.

Lavoro sullo sviluppo del suono.

Tecnica della mano destra con il rilassamento.

Tecnica della mano sinistra per il cambio delle posizioni; tecnica del vibrato e dei bicordi.

Lavoro minuzioso sull'intonazione – intervalli e i loro rapporti strettamente legati alle varie posizioni con la restrizione o l'allargamento della mano sinistra.

Portamento della frase musicale – divisione giusta dell'arcata per agevolare la melodia.

Lavoro sulla dinamica ed agogica – analizzando il suono in base alla posizione dell'arco.

Lavoro sulla pienezza del suono con l'aiuto del vibrato.

Lavoro sulla postura con lo strumento – per agevolare i movimenti delle braccia.

Programma di Chitarra

Classi: 5M

Anno scolastico 2022/2023

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli"

Bolzano

Prof. Michele Parigino

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 3 alunni e hanno raggiunto risultati più che buoni per:

- frequenza,
- partecipazione alle proposte didattiche,
- interesse e impegno.

Per quanto detto il bilancio finale risulta positivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti possono essere distinti come segue:

- Area Cognitiva (sapere): Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione dove in relazione a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.
- Area delle Competenze (saper fare): Moderata acquisizione tra gestualità e produzione del suono. Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento. con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole).

METODI E STRUMENTI

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche. Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni ed informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità. Le valutazioni sono state poi registrate con due votazioni minime tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato. Saggi ed esibizioni pubbliche hanno contribuito al processo di valutazione in ordine ai risultati ottenuti da ognuno e al raggiungimento o meno degli obiettivi preposti.

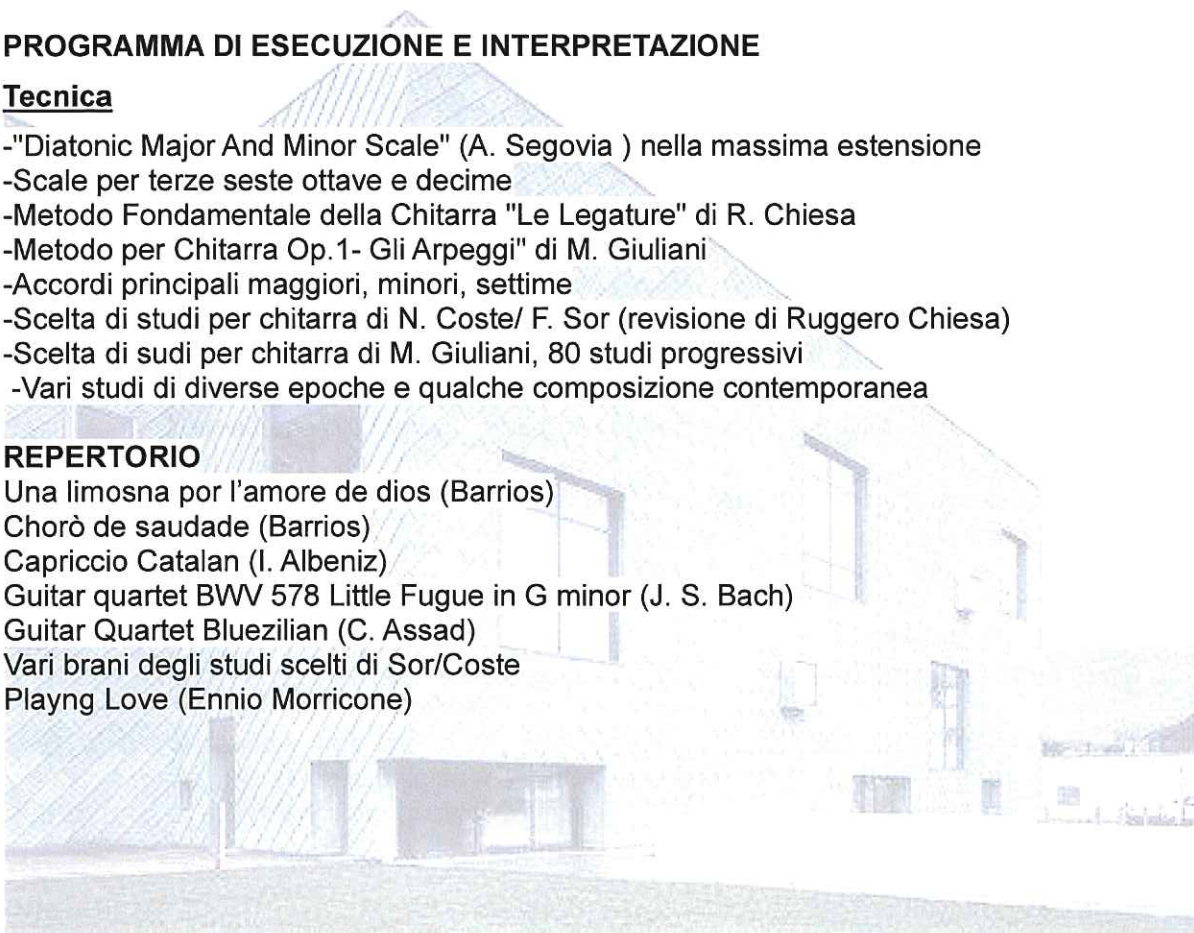
PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Tecnica

- "Diatonic Major And Minor Scale" (A. Segovia) nella massima estensione
- Scale per terze seste ottave e decime
- Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Legature" di R. Chiesa
- Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani
- Accordi principali maggiori, minori, settime
- Scelta di studi per chitarra di N. Coste/ F. Sor (revisione di Ruggero Chiesa)
- Scelta di studi per chitarra di M. Giuliani, 80 studi progressivi
- Vari studi di diverse epoche e qualche composizione contemporanea

REPERTORIO

- Una limosna por l'amore de dios (Barrios)
- Chorò de saudade (Barrios)
- Capriccio Catalan (I. Albeniz)
- Guitar quartet BWV 578 Little Fugue in G minor (J. S. Bach)
- Guitar Quartet Bluezilian (C. Assad)
- Vari brani degli studi scelti di Sor/Coste
- Playng Love (Ennio Morricone)



A.S 2022-2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Mario Alessandrini
Disciplina: esecuzione e interpretazione –
violino Classe: 5M
Numero di ore effettuate: 1 ora settimanale
A
G

PROFILO FINALE DELLA CLASSE:

La classe, costituita da 2 alunni, ha raggiunto ottimi risultati per:

- frequenza
- partecipazione alle proposte didattiche
- interesse e impegno

Per quanto detto il bilancio finale risulta più che positivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- **Area cognitiva:** Acquisizione di una totale dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio. Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti
- **Area delle competenze:** Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono. Acquisizione delle principali idiomatichè specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, armonia, fraseggio ecc.). Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.
- **Area socioaffettiva** (relazione con gli altri, rispetto delle regole): Gli obiettivi suddetti sono stati brillantemente raggiunti dalla classe.

METODI E STRUMENTI:

Le lezioni individuali hanno permesso verifiche costanti e periodiche. Il livello raggiunto è stato valutato in ogni lezione, in base alle difficoltà progressivamente affrontate dagli alunni. Le valutazioni sono state poi registrate con una votazione minima tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:

TECNICA: O. Sevcik: Esercizi di tecnica per l'arco
A. Curci: scale e arpeggi

S. Fischer: Esercizi di tecnica generale

K. Flesh: Il problema del suono sul violino

REPERTORIO: O. Rieding: Concerto in sol M

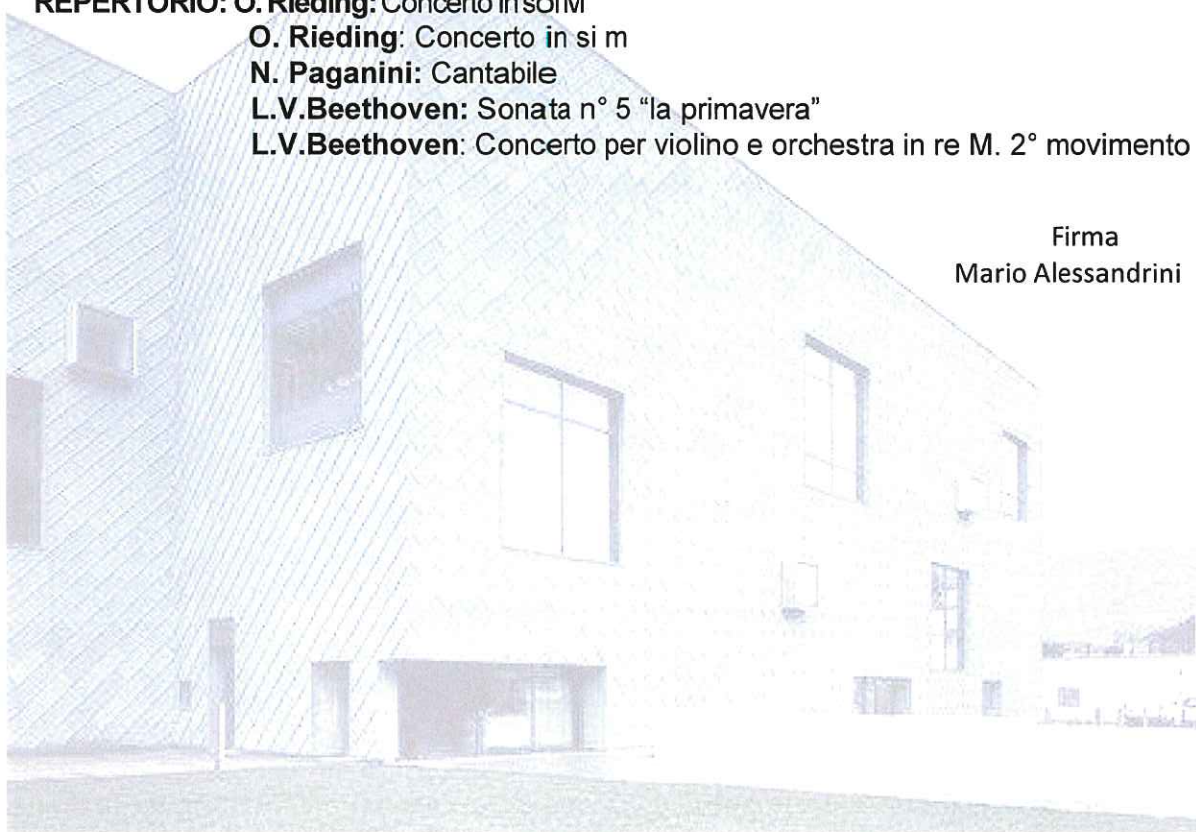
O. Rieding: Concerto in si m

N. Paganini: Cantabile

L.V.Beethoven: Sonata n° 5 "la primavera"

L.V.Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re M. 2° movimento

Firma
Mario Alessandrini



A. S.
2022-2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: **Mario Punzi**

Disciplina: esecuzione e interpretazione - **percussioni**

Classe: 5M

numero di ore effettuate: **1 ora settimanale**

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

I due studenti della classe V (tra cui uno studente BES che non sosterrà l'esame di stato) hanno raggiunto risultati ottimi per :

- frequenza,
- partecipazione alle proposte didattiche,
- interesse e impegno.

Per quanto detto il bilancio finale risulta positivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti possono essere distinti come segue:

- Area Cognitiva (sapere): Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione.
- Area delle Competenze (saper fare): Buona acquisizione del corretto rapporto gestualità e produzione del suono. Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento. con

riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio ecc.).

- Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole).

METODI E STRUMENTI

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche. Ogni lezione è stata anche occasione di verifica del livello di competenza raggiunto rispetto agli argomenti svolti nella precedente. Lo studente veniva informato di volta in volta sui risultati positivi, e sulle eventuali criticità ancora da risolvere. Le valutazioni sono state poi registrate con due votazioni minime tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato.

Il programma si è concentrato soprattutto su alcuni strumenti a percussione: tamburo, drumset.

Solo nella seconda metà del pentamestre lo studente si è approcciato alla marimba, per conoscerne la tecnica di base. Con lo studente con certificazione tutela L104 abbiamo svolto un programma personalizzato, lavorando sulle già ottime competenze di indipendenza e coordinazione, ed ampliando le conoscenze del repertorio pop-rock sul drumset.

Saggio ed esibizione pubbliche hanno contribuito al processo di valutazione in ordine ai risultati ottenuti e al raggiungimento o meno degli obiettivi preposti.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Tecnica e lettura sul tamburo

- Dante Agostini, Solfeggi Ritmici vol.1
- Charley Wilcoxon, All American Drummer

- Charley Wilcoxon, Moder Rudimental Swing Solos

Studi sul Drumset

- Kim Plainfield, Advanced Concepts

Repertorio

Drumset: Yellow Christian - F.Dunnery

The sound of Muzak - S.Wilson

The start of something beautiful - S.Wilson

Marimba: "Ghanaia" - M.Schmitt

Il docente Mario Punzi

Storia della musica

Prof. Alessandro Pietro Padalino

Presentazione della classe

Sono Docente della classe solo da quest'anno. La classe si mette subito a disposizione, permettendo di sviluppare un rapporto costruttivo e positivo. Gli studenti si dimostrano partecipi, interessati ed incuriositi in classe, con apporti per lo più positivi. L'impegno a casa è risultato talvolta poco costante, e le frequenti assenze di alcuni studenti hanno compromesso la padronanza dei contenuti. Non tutti hanno sviluppato la capacità di ascolto critico e di comprensione dell'opera musicale. Dovendo recuperare parte del programma degli anni precedenti, quello di quest'anno risulta inferiore a quanto inizialmente previsto.

Metodologia

Lezione frontale con ampio uso di partiture a supporto degli ascolti. La presentazione dei principali compositori degli ultimi tre secoli non segue strettamente un ordine cronologico, cercando di assecondare più quelli stilistici e ideologici. Agli studenti viene chiesto di redigere guide all'ascolto, ricerche e approfondimenti su stili e autori. Frequenti sono i collegamenti con altre discipline quali storia, letteratura tedesca e storia dell'arte.

Competenze e abilità

- conoscere un largo ventaglio di musiche appartenenti a generi e stili diversi;
- riconoscere la funzione, il contesto e l'epoca delle musiche ascoltate attraverso, anche, la lettura del testo e della partitura;
- riconoscere ed interpretare il ruolo sociale della musica dal Classicismo alle Avanguardie del Novecento;
- sviluppare una terminologia idonea all'argomento trattato;
- sviluppare un ascolto critico;

Programma svolto

- Il Classicismo e i suoi ideali;
- La figura di Beethoven: approfondimento sulla Terza Sinfonia e visione del film "Eroica";
- I principi dell'estetica romantica e la crisi post-beethoveniana. Storia di conservatori e progressisti;
- Schumann – Mendelssohn – Brahms
- Liszt e Wagner
- Le scuole nazionali: approfondimento su Sergej Rachmaninov
- Gustav Mahler
- Introduzione all'espressionismo musicale
- Schoenberg
- Debussy e Ravel
- Stravinsky
- La seconda scuola di Vienna
- Le avanguardie post-weberniane

RELAZIONE FINALE

Prof. Francesco Spazian

Classe V M

Anno Scolastico 2022 - 2023

Studentessa

Programma svolto:

- Czerny: Czernyana n.1 studi scelti
- Czerny: Czernyana n.2 studi scelti
- Burgmuller: Le Babillarde op.100 n 17
- Gymnopedie n1 - Satie

1 Obiettivi

saper studiare le composizioni musicali e saperle svolgere in modo corretto.

2 Competenze

Sa eseguire con sicurezza e con interpretazione personale le composizioni assegnate

3 Metodologia e mezzi impiegati

Il docente lavora con una didattica personalizzata.

Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina			
	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale			X
Lezione dialogata	X		
Dibattito in classe	X		
Esercitazione individuale in classe	X		
Relazioni su ricerche individuali o collettive		X	
Insegnamento per problemi	X		
Mezzi impiegati			
	spesso	qualche volta	mai
Laboratorio	x		
Lavagna luminosa			x

Fotocopie	x		
Registratore			x
Video registratore			X

4. Verifiche

Metodi adoperati per le verifiche			
	spesso	qualche volta	mai
Verifiche programmate			x
Esercitazione pratica	x		

5. Valutazione

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione	x		

6. Criteri di valutazione

Impegno a casa

Partecipazione ed interesse dimostrato

Progressi pianistici

Tabella con i criteri di valutazione, condivisi con i colleghi di strumento musicale:

Voto 4	L'allievo denota mancanza di impegno e/o scarsa capacità	L'allievo non è in grado di eseguire i brani proposti
Voto 5	Insufficiente impegno e/o insufficienti abilità	L'allievo esegue con difficoltà i brani proposti

Voto 6	Sufficiente impegno e abilità	L'allievo raggiunge gli obiettivi minimi, se guidato
Voto 7	Studio autonomo, impegno abbastanza costante ed abilità discrete	Discreta esecuzione dei brani proposti
Voto 8	Studio autonomo, impegno costante e buone abilità	Esecuzione consapevole ed espressiva dei brani proposti
Voto 9	Studio autonomo, impegno costante e abilità molto buone	Esecuzione di brani tecnicamente impegnativi con maturità espressiva
Voto 10	Studio autonomo, impegno costante e abilità ottime	Esecuzione di brani tecnicamente impegnativi con disinvoltura ed interpretazione personale

Bolzano, 15 maggio 2023

Il docente

prof. Francesco Spazian

A.S. 2022-2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: **Rossella Simonazzi**

Disciplina: esecuzione e interpretazione- pianoforte

Classe.:5M

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe costituita da una sola alunna ha raggiunto risultati particolarmente buoni per:

- Frequenza
- Partecipazione alle proposte didattiche
- Interesse e impegno

Per quanto detto il bilancio finale è molto positivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti possono essere distinti come segue:

- **Area cognitiva** (sapere) acquisizione di un'eccellente dimestichezza dei sistemi di notazione. Approfondimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione, dove in relazione a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.
- **Area delle competenze** (saper fare): acquisizione di un efficace rapporto tra gestualità e produzione di suono. Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio., ecc.). Gli obiettivi sono stati raggiunti.
- **Area socio – affettiva:** (relazione con gli altri, rispetto delle regole) le tre alunne hanno avuto un atteggiamento sempre corretto , hanno saputo gestire le difficoltà delle lezioni a distanza con maturità e hanno continuato la loro preparazione in vista dell' esame di ammissione al conservatorio e/o dell'esame di maturità. Tutte le allieve, seppur a livelli diversi, compatibilmente con i decreti ministeriali, si esibiranno all'esame di maturità.

METODI E STRUMENTI

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche . Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni e l'allievo è sempre stato informato sui risultati positivi e quelli che presentavano di volta in volta criticità. Le valutazioni sono state poi registrate tenendo conto dei progressi tecnici, musicali ed espressivi nonché dell'impegno dimostrato. Quest'anno l'allieva parteciperà al concorso musicale di Città di Castello nel mese di maggio e si esibirà nei saggi di fine anno.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Brani tratti dal repertorio classico e romantico in linea con la preparazione dell'allieva e in previsione dell'esame di stato, dove è stato scelto di eseguire il preludio n.8 di Debussy "La fille aux cheveux de lin".

RELAZIONE FINALE PER DISCIPLINA
Anno 2022.23

prof. ssa Rossella Simonazzi

materia : Laboratorio di musica d'insieme

Situazione della classe

La classe è sempre molto motivata e partecipa alle lezioni attivamente.

Prima di Natale la classe si è esibita con successo in un concerto che prevedeva l'esecuzione di brani rock tratti dal repertorio dei "Queen".

Dall'inizio del secondo quadrimestre è stato deciso di coinvolgere i ragazzi in un progetto musicale molto impegnativo che prevedeva l'esecuzione dell'opera integrale del "Requiem" di Mozart.

Al progetto hanno partecipato quasi tutti i ragazzi, esclusi alcuni (Bertuzzi, Bllamo, Gianola e Prescianotto)che non si sono sentiti di reggere il peso delle prove e della tournée altoatesina che prevedeva quattro esibizioni in una settimana.

Hanno comunque tutti partecipato alle prove in classe con serietà.

Durante il periodo da aprile alla fine dell'anno la classe si è preparata sia all'esibizione per l'esame di maturità che al progetto inclusivo di far suonare insieme a loro il compagno S.P.

Motivazione

E' sicuramente evidente che tutta la classe considera la musica e di conseguenza la mia materia come parte fondante del loro percorso di crescita personale e quindi nonostante l'unica ora settimanale sono stati in grado di autodisciplinarsi e di prepararsi autonomamente anche alle lezioni.

Partecipazione

Anche la partecipazione è stata sempre molto attiva e produttiva. In occasione dei progetti proposti, tutti gli allievi sono sempre stati presenti e attivi: soprattutto nel "Requiem di Mozart" l'apporto dato dai ragazzi è stato fondamentale per la buona riuscita del progetto.

Obiettivi relativi ai contenuti, alle competenze e abilità (saper fare e saper essere)

La classe ha raggiunto le competenze richieste senza alcuna difficoltà.

I ragazzi riescono nella lettura vocale a prima vista e nell'esecuzione polifonica fino a quattro voci.

In questi ultimi due anni i ragazzi hanno spaziato dal repertorio classico al repertorio moderno passando dal gospel, dal blues fino alla musica popolare , affrontando vocalmente in maniera consapevole varie epoche e stili

Attività integrative ed extracurricolari

Quest'anno nella prima parte del quadrimestre la classe si è esibita con successo in un concerto che prevedeva l'esecuzione di brani rock.

Nel mese di marzo i ragazzi hanno affrontato con successo l'esecuzione di quattro concerti del "Requiem" di Mozart.

Alla fine dell'anno è prevista un'esecuzione di un brano pop alla serata dei talenti.

Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina			
	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale	*		
Lezione dialogata			
Dibattito in classe		*	
Esercitazione individuale in classe	*		
Esercitazione in piccoli gruppi	*		
Relazioni su ricerche individuali o collettive			*
Insegnamento per problemi			*
Mezzi impiegati			
	spesso	qualche volta	mai

Laboratorio	*		
Lavagna luminosa			*
Fotocopie	*		
Registratore			*
Video registratore			*

3.8 Verifiche

Metodi adoperati per le verifiche			
	spesso	qualche volta	mai
Interrogazioni orali non programmate	Data la particolarità della materia le interrogazioni sono da intendere come le esecuzioni finali dei progetti preparati nel corso dell'anno scolastico.		
Interrogazioni orali programmate			
Prove scritte: tema aperto, illimitato			
saggio breve			
questionari a risposta aperta			

questionari a risposte chiuse			
relazioni individuali			

3.9 Valutazione

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche	*		
Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche	*		

Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione	*		
--	---	--	--

Criteri di valutazione: intonazione, espressività, comprensione del testo

