**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Il docente di Lingua e letteratura italiana concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettano in grado di:

* utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici;
* riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
* stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali, europee e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
* riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici, culturali e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
* utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

L’articolazione dell’insegnamento di Lingua e letteratura italiana in conoscenze e abilità è indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente, in relazione alle scelte compiute nell’ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe per l’asse dei linguaggi.

Il docente tiene conto, nel progettare il percorso dello studente, dell’apporto di altre discipline, con i loro linguaggi specifici, tecnici e professionali, e favorisce la lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale, anche attraverso la proposta di testi significativi, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITALIANO (primo biennio)** | | |  |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** |
| 1. **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | **Ascolto**   * Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, anche di discreta ampiezza e complessità. * Ascoltare, adottando opportune strategie di attenzione e comprensione. | **Ascolto**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi). | **Testi di vario genere** |
|  | **Parlato monologico e dialogico**   * Padroneggiare situazioni di comunicazione fonologica e dialogica orale, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari e utilizzando in modo proprio strumenti di supporto adeguati. * Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui, nel dialogo e nella discussione, rispettando i turni verbali. * Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate.**(di base)** | **Parlato**   * Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. * Appunti, scalette, *Powerpoint*, ecc. * Regole della discussione. * Lessico settoriale e forme testuali adeguate. | **Comunicazione monologica e dialogica in contesto reale** |
| 1. **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.** | **Lettura**   * Leggere e comprendere testi di vario tipo e genere, anche su supporti multimediali, caratterizzati da una pluralità di scopi comunicativi e di usi funzionali, riconoscendone le caratteristiche essenziali. * Leggere per il piacere della lettura. * Acquisire e applicare strategie adeguate a diversi scopi di lettura. (anche guidati) * Elaborare e utilizzare le principali tecniche di supporto alla comprensione di testi complessi. * Individuare la struttura dei testi continui e discontinui, con particolare attenzione alla coesione e alla coerenza. | **Lettura**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei diversi tipi (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi) e dei diversi generi testuali scritti. * Testi continui e discontinui (schemi, tabelle, grafici, ecc.). * Spazi e strumenti per la lettura personale. * Lettura estensiva, esplorativa e selettiva, orientativa, ecc. * Appunti, schemi, scalette, mappe concettuali, ecc. * Struttura e caratteristiche dei testi continui e discontinui. Elementi anaforici e cataforici. | **Le tipologie testuali:**   * **testi descrittivi** * **testi espressivi** * **testi narrativi** * **testi espositivi (analisi e comprensione)** |
| 1. **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.** | **Scrittura**   * Scrivere una varietà di tipologie e generi testuali coerenti e coesi, su argomenti e scopi diversi, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali e sintattiche, anche sulla base dei modelli ricavati dalle attività di comprensione. * Utilizzare in modo appropriato fonti diverse per semplici attività di scrittura. * Utilizzare i testi discontinui in modo complementare ai testi continui. * Sintetizzare testi di vario tipo. * Elaborare in modo creativo testi di vario tipo e genere. * Controllare il processo di scrittura dalla ideazione alla revisione. * Riflettere sulla differenza tra scritto e parlato. * Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate. | **Scrittura**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei diversi tipi (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi) e dei diversi generi testuali scritti, in relazione agli scopi a al contesto comunicativo. * Le principali fonti cartacee e multimediali. * Testi continui e discontinui (schemi, tabelle, grafici, ecc.). * Titoli di articoli, notizie-flash, appunti, schemi e tabelle, didascalie, sintesi varie. * Testi espressivi, quali semplici poesie, canzoni, brevi video. * Scalette, mappe concettuali, appunti; tecniche di revisione individuale e collettiva. Strategie di correzione. * Peculiarità dello scritto rispetto al parlato. * Lessico settoriale e forme testuali adeguate. | **Tipologie e generi testuali coerenti e coesi, su argomenti e scopi diversi** |
|  | **Letteratura**   * Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana, europea e di altri Paesi. * Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo. * Formulare ed esprimere valutazioni personali o ipotesi interpretative, sulla base di dati ricavati dall’analisi del testo e/o di dati di contesto opportunamente utilizzati. * Evidenziare i legami che sussistono tra i testi affrontati e le scienze, le arti figurative e il cinema. | **Letteratura**   * Testi e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri Paesi, con particolare attenzione a testi e autori della letteratura italiana contemporanea. * I principali generi letterari e le loro caratteristiche, principali figure retoriche, cenni di metrica. * Differenza tra commento e interpretazione. Essenziali dati di contesto storico-culturale. * I vari linguaggi e le loro principali caratteristiche. | **Testi significativi in prosa e in poesia** |
|  | **Riflessione sulla lingua**   * Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici, anche in un’ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze fra la lingua italiana e le altre lingue apprese. * Riflettere sull’evoluzione e sulle variabili della lingua. * Riflettere in modo adeguato sulla lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate. * Servirsi di strumenti di consultazione per trovare risposte ai dubbi linguistici e per risolvere problemi relativi all’esercizio delle abilità linguistiche. | **Riflessione sulla lingua**   * Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli, secondo la moderna ricerca grammaticale. * Aspetti essenziali dell’evoluzione della lingua italiana nel tempo e sulle variabili nello spazio geografico e negli ambienti socio-culturali: varietà linguistiche, registri dell’italiano contemporaneo. * Metalinguaggio utile a riflettere sulla lingua e sui testi. * Lingua settoriale. * Dizionari cartacei e *on-line* e loro tecniche d’uso. | * **Fonologia** * **Ortografia** * **Interpunzione** * **Morfologia** * **Sintassi** |
| 1. **Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.** | * Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte. | * Elementi fondamentali per la lettura e l’ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, fotografia, film, musica). * Principali forme di espressione artistica. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITALIANO (secondo biennio)** | | |  |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |  |
| 1. **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | **Ascolto**   * Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, anche di discreta ampiezza e complessità. * Ascoltare, adottando opportune strategie di attenzione e comprensione. | **Ascolto**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi). | **Testi di vario genere di discreta ampiezza e complessità** |
|  | **Parlato monologico e dialogico**   * Padroneggiare situazioni di comunicazione fonologica e dialogica orale, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari e utilizzando in modo proprio strumenti di supporto adeguati. * Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui, nel dialogo e nella discussione, rispettando i turni verbali. * Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale basilare delle discipline non linguistiche affrontate. | **Parlato**   * Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. * Appunti, scalette, *Powerpoint*, ecc. * Regole della discussione. * Lessico settoriale e forme testuali adeguate. | **Parlato monologico e dialogico di efficacia comunicativa** |
| 1. **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.** | **Lettura**   * Leggere e comprendere testi di vario tipo e genere, anche su supporti multimediali, caratterizzati da una pluralità di scopi comunicativi e di usi funzionali, riconoscendone le caratteristiche essenziali. * Leggere per il piacere della lettura. * Acquisire e applicare strategie adeguate a diversi scopi di lettura. * Elaborare e utilizzare le principali tecniche di supporto alla comprensione di testi complessi. * Individuare la struttura dei testi continui e discontinui, con particolare attenzione alla coesione e alla coerenza. | **Lettura**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei diversi tipi (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi) e dei diversi generi testuali scritti. * Testi continui e discontinui (schemi, tabelle, grafici, ecc.). * Spazi e strumenti per la lettura personale. * Lettura estensiva, esplorativa e selettiva, orientativa, ecc. * Appunti, schemi, scalette, mappe concettuali, ecc. * Struttura e caratteristiche dei testi continui e discontinui. Elementi anaforici e cataforici. | **Testi:**   * **argomentativi** * **interpretativo-valutativi** * **letterari** |
| 1. **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.** | **Scrittura**   * Scrivere una varietà di tipologie e generi testuali coerenti e coesi, su argomenti e scopi diversi, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali e sintattiche, anche sulla base dei modelli ricavati dalle attività di comprensione. * Utilizzare in modo appropriato fonti diverse per semplici attività di scrittura documentata. * Utilizzare i testi discontinui in modo complementare ai testi continui. * Sintetizzare testi di vario tipo. * Elaborare in modo creativo testi di vario tipo e genere. * Controllare il processo di scrittura dalla ideazione alla revisione. * Riflettere sulla differenza tra scritto e parlato. * Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate. | **Scrittura**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei diversi tipi (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi) e dei diversi generi testuali scritti, in relazione agli scopi a al contesto comunicativo. * Le principali fonti cartacee e multimediali. * Testi continui e discontinui (schemi, tabelle, grafici, ecc.). * Titoli di articoli, notizie-flash, appunti, schemi e tabelle, didascalie, sintesi varie. * Testi espressivi, quali semplici poesie, canzoni, brevi video. * Scalette, mappe concettuali, appunti; tecniche di revisione individuale e collettiva. Strategie di correzione. * Peculiarità dello scritto rispetto al parlato. * Lessico settoriale e forme testuali adeguate. | **Tipologie e generi testuali coerenti e coesi, su argomenti e scopi diversi:**   * **analisi del testo letterario** * **testo argomentativo** * **saggio breve** * **articolo di giornale** |
|  | **Letteratura**   * Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana, europea e di altri Paesi. * Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo. * Formulare ed esprimere valutazioni personali o ipotesi interpretative, sulla base di dati ricavati dall’analisi del testo e/o di dati di contesto opportunamente utilizzati. * Evidenziare i legami che sussistono tra i testi affrontati e le scienze, le arti figurative e il cinema. | **Letteratura**   * Testi e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri Paesi, con particolare attenzione a testi e autori della letteratura italiana contemporanea. * I principali generi letterari e le loro caratteristiche, principali figure retoriche, cenni di metrica. * Differenza tra commento e interpretazione. Essenziali dati di contesto storico-culturale. * I vari linguaggi e le loro principali caratteristiche. |  |
|  | **Riflessione sulla lingua**   * Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici, anche in un’ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze fra la lingua italiana e le altre lingue apprese. * Riflettere sull’evoluzione e sulle variabili della lingua. * Riflettere in modo adeguato sulla lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate. * Servirsi di strumenti di consultazione per trovare risposte ai dubbi linguistici e per risolvere problemi relativi all’esercizio delle abilità linguistiche. | **Riflessione sulla lingua**   * Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli, secondo la moderna ricerca grammaticale. * Aspetti essenziali dell’evoluzione della lingua italiana nel tempo e sulle variabili nello spazio geografico e negli ambienti socio-culturali: varietà linguistiche, registri dell’italiano contemporaneo. * Metalinguaggio utile a riflettere sulla lingua e sui testi. * Lingua settoriale. * Dizionari cartacei e *on-line* e loro tecniche d’uso. |  |
| 1. **Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.** | * Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte. | * Elementi fondamentali per la lettura e l’ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, fotografia, film, musica). * Principali forme di espressione artistica. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITALIANO (quinto anno)** | | |  |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** |
| 1. **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | **Ascolto**   * Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, anche di discreta ampiezza e complessità. * Ascoltare, adottando opportune strategie di attenzione e comprensione. | **Ascolto**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi). | **Testi di vario genere di discreta ampiezza e complessità** |
|  | **Parlato monologico e dialogico**   * Padroneggiare situazioni di comunicazione fonologica e dialogica orale, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari e utilizzando in modo proprio strumenti di supporto adeguati. * Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui, nel dialogo e nella discussione, rispettando i turni verbali. * Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale basilare delle discipline non linguistiche affrontate. | **Parlato**   * Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. * Appunti, scalette, *Powerpoint*, ecc. * Regole della discussione. * Lessico settoriale e forme testuali adeguate. | **Parlato monologico e dialogico di efficacia comunicativa** |
| 1. **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.** | **Lettura**   * Leggere e comprendere testi di vario tipo e genere, anche su supporti multimediali, caratterizzati da una pluralità di scopi comunicativi e di usi funzionali, riconoscendone le caratteristiche essenziali. * Leggere per il piacere della lettura. * Acquisire e applicare strategie adeguate a diversi scopi di lettura. * Elaborare e utilizzare le principali tecniche di supporto alla comprensione di testi complessi. * Individuare la struttura dei testi continui e discontinui, con particolare attenzione alla coesione e alla coerenza. | **Lettura**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei diversi tipi (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi) e dei diversi generi testuali scritti. * Testi continui e discontinui (schemi, tabelle, grafici, ecc.). * Spazi e strumenti per la lettura personale. * Lettura estensiva, esplorativa e selettiva, orientativa, ecc. * Appunti, schemi, scalette, mappe concettuali, ecc. * Struttura e caratteristiche dei testi continui e discontinui. Elementi anaforici e cataforici. | **Testi:**   * **argomentativi** * **interpretativo-valutativi** * **letterari** |
| 1. **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.** | **Scrittura**   * Scrivere una varietà di tipologie e generi testuali coerenti e coesi, su argomenti e scopi diversi, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali e sintattiche, anche sulla base dei modelli ricavati dalle attività di comprensione. * Utilizzare in modo appropriato fonti diverse per semplici attività di scrittura documentata. * Utilizzare i testi discontinui in modo complementare ai testi continui. * Sintetizzare testi di vario tipo. * Elaborare in modo creativo testi di vario tipo e genere. * Controllare il processo di scrittura dalla ideazione alla revisione. * Riflettere sulla differenza tra scritto e parlato. * Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate. | **Scrittura**   * Strutture essenziali e caratteristiche dei diversi tipi (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi) e dei diversi generi testuali scritti, in relazione agli scopi a al contesto comunicativo. * Le principali fonti cartacee e multimediali. * Testi continui e discontinui (schemi, tabelle, grafici, ecc.). * Titoli di articoli, notizie-flash, appunti, schemi e tabelle, didascalie, sintesi varie. * Testi espressivi, quali semplici poesie, canzoni, brevi video. * Scalette, mappe concettuali, appunti; tecniche di revisione individuale e collettiva. Strategie di correzione. * Peculiarità dello scritto rispetto al parlato. * Lessico settoriale e forme testuali adeguate. | **Varie tipologie e generi testuali coerenti e coesi, su argomenti e scopi diversi, in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico, tecnologico.**   * **analisi del testo letterario** * **testo argomentativo** |
|  | **Letteratura**   * Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana, europea e di altri Paesi. * Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo. * Formulare ed esprimere valutazioni personali o ipotesi interpretative, sulla base di dati ricavati dall’analisi del testo e/o di dati di contesto opportunamente utilizzati. * Evidenziare i legami che sussistono tra i testi affrontati e le scienze, le arti figurative e il cinema. | **Letteratura**   * Testi e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri Paesi, con particolare attenzione a testi e autori della letteratura italiana contemporanea. * I principali generi letterari e le loro caratteristiche, principali figure retoriche, cenni di metrica. * Differenza tra commento e interpretazione. Essenziali dati di contesto storico-culturale. * I vari linguaggi e le loro principali caratteristiche. | **Letteratura**  Rientrano nel programma del quinto anno, gli  autori più rappresentativi del periodo che va dall’Unità d’Italia ai giorni nostri, come Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti. |
|  | **Riflessione sulla lingua**   * Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici, anche in un’ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze fra la lingua italiana e le altre lingue apprese. * Riflettere sull’evoluzione e sulle variabili della lingua. * Riflettere in modo adeguato sulla lingua settoriale delle discipline non linguistiche affrontate. * Servirsi di strumenti di consultazione per trovare risposte ai dubbi linguistici e per risolvere problemi relativi all’esercizio delle abilità linguistiche. | **Riflessione sulla lingua**   * Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli, secondo la moderna ricerca grammaticale. * Aspetti essenziali dell’evoluzione della lingua italiana nel tempo e sulle variabili nello spazio geografico e negli ambienti socio-culturali: varietà linguistiche, registri dell’italiano contemporaneo. * Metalinguaggio utile a riflettere sulla lingua e sui testi. * Lingua settoriale. * Dizionari cartacei e *on-line* e loro tecniche d’uso. |  |
| 1. **Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.** | * Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte. | * Elementi fondamentali per la lettura e l’ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, fotografia, film, musica). * Principali forme di espressione artistica. |  |

|  |
| --- |
| N.B. in giallo sono evidenziati gli obiettivi minimi |

MODALITA’ DI VALUTAZIONE E CRITERI:

Sono previste due valutazioni orali e due scritte nel corso del trimestre; almeno cinque, tra scritto e orale, nel pentamestre.

Le prove scritte terranno conto dei seguenti indicatori:

- competenza linguistica

- competenza testuale

- contenuto

METODOLOGIE DI LAVORO:

- lezione frontale e dialogata

- classe capovolta

- apprendimento cooperativo

- lavori di gruppo

- clil

- dibattito

Ogni docente adotterà le metodologie a lui più congeniali al raggiungimento degli obiettivi didattici.