**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di **Laboratorio musica d'insieme/esercitazioni corali –** Classe Prima

1 ora di lezione settimanale collettiva

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale/vocale che consenta di affrontare in gruppo un basilare repertorio di brani di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Utilizzo consapevole della voceImitazione ritmica con la voce con il corpo o con facili strumenti a percussioneInteragire musicalmente con altri, operare e praticare scelte espressive e musicali comuni rispettando le indicazioni, gestuali e non, del direttore d'orchestraLettura dalla partitura e sviluppo della lettura intonata a prima vista | Capacità di inserirsi in un coro a voci pari o miste per l'esecuzione di facili composizioni modali o tonali a una o due vocicapacità di inserirsi in un gruppo misto strumentale per l'esecuzione di facili composizioni | Brani vocali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse.Brani strumentali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse. | Lezioni collettivePartecipazioni a performances pubbliche | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di laboratorio di musica d'insieme/esercitazioni corali : Classe Seconda

1 ora di lezione settimanale collettiva

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale/ vocale che consenta di affrontare in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Utilizzo consapevole della voce: non urlare, pronunciare con chiarezza le parole cantate, non prevalere sugli altri durante il canto d'insiemeImitazione ritmica con la voce con il corpo o con facili strumenti a percussioneInteragire musicalmente con altri, operare e praticare scelte espressive e musicali comuni rispettando le indicazioni, gestuali e non, del direttore d'orchestraLettura dalla partitura e sviluppo della lettura intonata a prima vista | Canto per imitazioneCapacità di inserirsi in un coro a voci pari o miste per l'esecuzione di facili composizioni modali o tonali a una o due vociCapacità di inserirsi in un gruppo misto strumentale per l'esecuzione di facili composizioni | Brani vocali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse.Brani strumentali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse.Brani musicali di vario genere | Lezioni collettive.Partecipazioni a performances pubbliche | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di Laboratorio di musica d'insieme/ esercitazioni corali : Classe Terza

2 ore di lezione settimanali collettive

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro** **e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Utilizzo consapevole della voceeducazione della voce: dinamiche, articolazione del testo, colore della voce, anche in assenza di una tecnica vocale avanzataInteragire musicalmente con altri, operare e praticare scelte espressive e musicali comuni rispettando le indicazioni, gestuali e non, del direttore d'orchestralettura dalla partitura e lettura intonata a prima vista | Capacità di inserirsi in un coro a 3-4 voci pari o miste per l'esecuzione di composizioni classiche o moderneeseguire in modo consapevole, espressivo, stilisticamente motivato, in sinergia ed interazione con altri, composizioni d'insieme vocali e/o strumentali di epoche , generi , stili, tradizioni e contesti culturali diversi | Brani vocali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse.Brani strumentali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse. | Lezioni collettivePartecipazioni a performances pubblichepartecipazione a concorsi nazionali /internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di Laboratorio di musica d'insieme/ esercitazioni corali Classe Quarta

 2 ore di lezione settimanali collettiva

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Utilizzo consapevole della voceeducazione della voce: dinamiche, articolazione del testo, colore della voce, anche in assenza di una tecnica vocale avanzataInteragire musicalmente con altri, operare e praticare scelte espressive e musicali comunilettura dalla partitura e lettura intonata a prima vista | Capacità di inserirsi in un coro a 3-4 voci pari o miste per l'esecuzione di composizioni classiche o moderneeseguire in modo consapevole, espressivo, stilisticamente motivato, in sinergia ed interazione con altri, composizioni d'insieme vocali e/o strumentali di epoche , generi , stili, tradizioni e contesti culturali diversi | Brani vocali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse.Brani strumentali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse. | Lezioni collettivePartecipazioni a performances pubblichepartecipazione a concorsi nazionali /internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di laboratorio di musica d'insieme/esercitazioni corali Classe Quinta

1 ora di lezione settimanale collettiva

**Competenze classi Quinte:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro ed attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Utilizzo consapevole della voceeducazione della voce: dinamiche, articolazione del testo, colore della voce, anche in assenza di una tecnica vocale avanzataInteragire musicalmente con altri, operare e praticare scelte espressive e musicali comunilettura dalla partitura e lettura intonata a primavista | Capacità di inserirsi in un coro a 3-4 voci pari o miste per l'esecuzione di composizioni classiche o moderneeseguire in modo consapevole, espressivo, stilisticamente motivato, in sinergia ed interazione con altri, composizioni d'insieme vocali e/o strumentali di epoche , generi , stili, tradizioni e contesti culturali diversi | Brani vocali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse.Brani strumentali tratti da un repertorio il più possibile vario comprendente generi, stili ed epoche diverse. | Lezioni collettivePartecipazioni a performances pubblichepartecipazione a concorsi nazionali /internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |