**G. Pascoli – Indirizzo Scienze Umane** opzione ***MUSICALE* -**

Curricolo della disciplina ***Storia dell’Arte*** – Indirizzo **Musicale** - Classe ***Quinta***

La disciplina ha la finalità di fornire competenze per comprendere che l’arte è un linguaggio artistico in rapporto e gli altri ambiti, artistici e/o culturali, e in particolare con la musica.

L’arte deriva da momenti di scelte basate su dati reali scaturiti da analisi di tipo socio-economico, da necessità di funzione, da volontà di esprimere sentimenti, messaggi, contenuti e che non è quindi il risultato di un momento di sola scelta creativa.

**Competenze classe V:**

Osservare, leggere ed interpretare l’opera d’arte allo scopo di comprenderne le logiche culturali.
Individuare nell’opera d’arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, musicale, filosofico, storico, scientifico e tecnologico), propri del periodo in cui è stata prodotta. Attraverso lo studio delle opere d’arte comprendere l’evoluzione dell’espressività artistica e delle manifestazioni dell’uomo nei diversi contesti sociali, storici e geografici.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di valutazione** **e criteri** |
| Modello di analisi e descrizione e dell’opera e sua contestualizzazione. | Saper leggere ed analizzare un’opera d’arte attraverso l’analisi pre-iconografica, formale, iconografica, iconologia, inquadrandola nel suo contesto storico, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale e ambientale dall’Impressionismo alle Avanguardie. | **1**.individuare di un’opera d’arte le coordinate storico-culturali e di coglierne gli aspetti fisici (tecniche, iconografia, stile, tipologie). | Lezione frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini e Power Point), libro di testo, fotocopie, visione di video e film. | Prove orali e scritte (semi-strutturate; quesiti a risposta singola; test sul lessico disciplinare; esercitazioni di lettura dell’opera d’arte). |
| Conoscere le diverse espressioni artistiche del ‘900, considerandole in stretto rapporto con lo sviluppo culturale e con quello di alcune arti parallele (musica, cinema, fotografia, teatro, danza). |  | **2**.individuare significati e messaggi complessi con riconoscimento di contesto socio-culturale e committenza. | Attività in apprendimento cooperativo.  | Inoltre attività personali come ricerche, costruzione di mappe concettuali e mentali, interviste impossibili e prodotti multimediali.  |
|  |  | **3**.collegare lettura ed interpretazione di un’opera d’arte con espressioni di altri ambiti artistici, letterari, filosofici | Flipped classroom  |  |
|  |  | **4**.possedere linguaggio tecnico e scientifico |  |  |