**Liceo G. Pascoli – Indirizzo Artistico Anno sc. 2018/2019**

Curricolo della disciplina Storia dell'arte – Indirizzo Grafico e Figurativo - Classe Prima

**Competenze del I biennio:**  la capacità  di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate**.** Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| * Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza, riconoscere nell'opera gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia e iconologia; possedere un adeguato lessico disciplinare. * Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ecc.) (obiettivo minimo) * Utilizzare gli strumenti   fondamentali per una  fruizione consapevole del  patrimonio artistico   * Conoscere le principali forme di espressione artistica | Arte preistorica (pittura parietale; scultura preistorica; architettura megalitica)   * civiltà palaziali * (Mesopotamia; Egitto; Cnosso; Micene) * arte greca (la polis; il tempio: struttura, funzione, decorazione;   tipologie architettoniche; statuaria; pittura vascolare)   * arte etrusca (struttura della città e templi; necropoli;   pittura tombale; scultura); arte romana (tecniche edilizie romane; struttura della città; opere di ingegneria  civile; edilizia pubblica privata; monumenti celebrativi; ritrattistica pubblica e privata; statuaria imperiale; rilievo storico; pittura parietale)   * tecniche artistiche. | Lo studente deve saper leggere, analizzare e comprendere un'opera d'arte.  · Saper leggere le diverse opere attraverso l’uso di codici linguistici artistici  · Saper contestualizzare l’opera  · Riconoscere ed analizzare le opere d’arte  · Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio | Lezione frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini e PowerPoint), libro di testo, fotocopie, visione di video e film. Ogni docente, nello svolgimento dell’attività didattica privilegerà un approccio flessibile e personale. | Prove orali e scritte (semi-strutturate;  quesiti a risposta singola; test sul lessico disciplinare; esercitazioni di  lettura dell’opera) |

**Liceo G. Pascoli – Indirizzo Artistico Anno sc. 2018/19**

Curricolo della disciplina Storia dell'arte – Indirizzo Grafico e Figurativo - Classe Seconda

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| * Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza, riconoscere nell'opera gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia e iconologia; possedere un adeguato lessico disciplinare. * Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ecc.) (obiettivo minimo) * Utilizzare gli strumenti   fondamentali per una  fruizione consapevole del  patrimonio artistico   * Conoscere le principali forme di espressione artistica | * Tardoantico e Altomedioevo (arte bizantina e ravennate; arte longobarda; rinascenza carolingia e   ottoniana)   * Romanico (funzione e tipologie dell'edificio di culto; diffusione del Romanico in Italia;   decorazione scolpita e dipinta della chiesa romanica);   * Gotico (principi strutturali della cattedrale gotica   francese; modelli e diffusione del Gotico in Italia; i modelli dell'architettura civile)   * scultura (la riscoperta   della statuaria antica e del ritratto nell'arte di corte; Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio)   * pittura tra Duecento e Trecento (nascita ed evoluzione della pala d'altare; pittura narrativa sacra e profana) * Gotico   internazionale (centri di diffusione; tipologia delle opere; la circolazione dei modelli)   * il primo Rinascimento   a Firenze (il concorso del 1401)   * tecniche artistiche. | Lo studente deve saper leggere, analizzare e comprendere un'opera d'arte.  · Saper leggere le diverse opere attraverso l’uso di codici linguistici artistici  · Saper contestualizzare l’opera  · Riconoscere ed analizzare le opere d’arte  · Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio | Lezione frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini e Power Point), libro di testo, fotocopie, visione di video e film. Ogni docente, nello svolgimento dell’attività didattica, privilegerà un approccio flessibile e personale. | Prove orali e scritte (semi-strutturate; quesiti a risposta singola; test sul lessico disciplinare; esercitazioni di  lettura dell’opera) |

**Liceo G. Pascoli – Indirizzo Artistico Anno sc. 2018/19**

Curricolo della disciplina Storia dell'Arte – Indirizzo Figurativo-Grafico - Classe Terza

**Competenze del II biennio:**  l’obiettivo è far acquisire allo studente i principi e i metodi fondamentali del linguaggio artistico, inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo utile all’approccio progettuale. Fornire un metodo di lettura, di comprensione ed interpretazione della realtà, nonché un utilizzo di strumenti espressivi finalizzati allo sviluppo del senso artistico. Promuovere, in ultima analisi, l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo. Favorire l’integrazione tra i diversi linguaggi artistici costituisce strumento fondamentale per l’acquisizione di nuove conoscenze utili per interpretare la realtà in modo autonomo e consapevole. La competenza digitale inoltre arricchisce le possibilità di accesso ai saperi; consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| * Conoscenza e comprensione dei dati relativi all’opera e alle componenti extra-testuali * Potenziamento del lessico disciplinare. * Conosce le modifiche subite dall’opera, lo stato di   conservazione, le problematiche del restauro.   * Descrizione dell’opera e sua contestualizzazione: relazione tra opere, artisti,committenti,destinazione d’uso (obiettivo minimo) | Primo Rinascimento a Firenze; la prospettiva; i principali centri artistici italiani; arte italiana e arte  fiamminga; gli iniziatori della ‘maniera moderna’: Leonardo, Michelangelo, Raffaello; l’arte veneziana; il Manierismo; arte e Controriforma. | * Capacità di sintesi:   a)l’allievo utilizza  il patrimonio visivo acquisito per condurre confronti sincronici e diacronici e per  individuare costanti e varianti della ricerca artistica  b)l’allievo utilizza in modo guidato le conoscenze storico-artistiche in chiave interdisciplinare | Lezione frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini e Power Point), libro di testo, fotocopie, visione di video e film. Ogni docente, nello svolgimento dell’attività didattica, privilegerà un approccio flessibile e personale. | Prove orali e scritte (semi-strutturate; quesiti a risposta singola; test sul lessico disciplinare; esercitazioni di  lettura dell’opera) |

**Liceo G. Pascoli – Indirizzo Artistico Anno sc. 2018/19**

Curricolo della disciplina Storia dell'Arte – Indirizzo Figurativo-Grafico - Classe Quarta

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| * Conoscenza e comprensione:   conoscenza dei dati relativi all’opera e alle componenti extra-testuali; potenziamento del lessico disciplinare.   * Conosce le modifiche subite dall’opera, lo stato di conservazione, le problematiche del restauro. * Analisi:   descrizione dell’opera e sua contestualizzazione: relazione tra opere, artisti, committenti e destinazione d’uso (obiettivo minimo) | Naturalismo di Caravaggio  Classicismo dei Carracci e loro diffusione in ambito italiano ed europeo;  Accademie e nascita dei generi; Barocco romano; residenze tardo  barocche e Rococò; vedutismo; riscoperta  dell’antico nel Neoclassicismo; pittura di storia e pittura di paesaggio nell’età romantica; revivals e nuovi materiali nell’architettura dell’800;  Realismo e Impressionismo. | * Capacità di sintesi:   a)l’allievo utilizza  il patrimonio visivo acquisito per condurre confronti sincronici e diacronici e per  individuare costanti e varianti della ricerca artistica  b)l’allievo utilizza in modo guidato le conoscenze storico-artistiche in chiave interdisciplinare | Lezione frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini e Power Point), libro di testo, fotocopie, visione di video e film. Ogni docente, nello svolgimento dell’attività didattica privilegerà un approccio flessibile e personale | Prove orali e scritte (semi-strutturate; quesiti a risposta singola; test sul lessico disciplinare; esercitazioni di  lettura dell’opera) |

**Liceo G. Pascoli – Indirizzo Artistico Anno sc. 2018/19**

Curricolo della disciplina Storia dell'arte – Indirizzo Figurativo/ Grafico - Classe Quinta

**Competenze classe V:** Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| * Conoscenza e comprensione: dei dati relativi all’opera e alle componenti extra-testuali;   potenziamento del lessico disciplinare.   * Conosce le modifiche subite dall’opera, lo stato di   conservazione, le problematiche del restauro.   * Analisi:   descrizione dell’opera e sua contestualizzazione: relazione  tra opere, artisti, committenti e destinazione d’uso. | Postimpressioniso; Simbolismo; Art Nouveau; Avanguardie storiche; Bauhaus e nascita del Movimento  moderno; ritorno all’ordine e arte fra le due guerre; forme espressive del contemporaneo. | Capacità di sintesi:  a) l’allievo individua collegamenti tra movimenti artistici e relativi contesti storico-culturali (obiettivo  minimo)  b) l’allievo utilizza il patrimonio visivo acquisito per condurre confronti sincronici e diacronici e per  individuare costanti e varianti della ricerca artistica  c)l’allievo utilizza in autonomia le conoscenze storico-artistiche in chiave interdisciplinare  d)l’allievo accede a fonti diverse e riorganizza le conoscenze acquisite per produzioni scritto-grafiche  ed esposizioni orali | Lezione frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini e Power Point), libro di testo, fotocopie, visione di video e film. Ogni docente, nello svolgimento dell’attività didattica privilegerà un approccio flessibile e personale. | Prove orali e scritte (semi-strutturate; quesiti a risposta singola; test sul lessico disciplinare; esercitazioni di  lettura dell’opera) |