**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Pianoforte–** Classe Prima

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

Ore settimanali : 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Acquisire l'indipendenza delle mani  Capacità di memorizzazione di un brano.  Eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.  Conoscere le caratteristiche tecniche  dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere gli stilemi base della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali affrontati dallo studente.  Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi. | Scale maggiori fino a 3 diesis e tre bemolli per moto retto e/o contrario nell'estensione di 2 ottave tratto da “La tecnica delle scale" di A. Longo o similari  Studi ed esercizi tratti da:  - F.Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte vol. 1 e II  - Czernyana 1vol dal n.15 in poi  - Lebert-Stark 1vol . Dal n.29 in poi  - F. Beyer, Scuola preparatoria del pianoforte, Op. 101  - Die Russische Klavierschule vol. I  - o similari.  Alcune facili composizioni tratte dal Quaderno di Anna Magdalena Bach o di altri autori barocchi della stessa difficoltà.  Facili composizioni a scelta del periodo classico, romantico, moderno e contemporaneo in vari stili | Lezioni frontali individuali, con possibilità di lezioni in piccolo gruppo da camera  Partecipazioni a performances pubbliche, solistiche e di gruppo | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Pianoforte – Classe Seconda

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione di brani più complessi  Acquisizione di una crescente consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  Eseguire composizioni di difficoltà progressiva sia solistiche e sia d’insieme. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  Conoscenza di alcune sigle di accordi e loro modalità di esecuzione. | Alcune scale maggiori e minori per moto parallelo in almeno due ottave    Studi ed esercizi tratti da  - Guida per lo studio tecnico del pianoforte di F.Rossomandi vol. II  - Czernyana 1vol dal n.30 in poi  - Lebert-Stark 1vol . dal n.50 in poi o simili  - Lemoine, studi op.37  - J. B. Duvernoy, studi op. 176  - Die Russische Klavierschule vol. I e II  - o similari  M. Gundlach, Pop piano volume 1, Ricordi o metodi similari.  Facili composizioni a scelta del periodo barocco, classico romantico, moderno o contemporaneo in vari stili sia solistiche e sia di gruppo. | Lezioni frontali individuali, con possibilità di lezioni in piccolo gruppo da camera  Partecipazioni a performances pubbliche, solistiche e di gruppo  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Pianoforte – Classe Terza

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione di brani sempre più complessi.  Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono.  Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio  Aver acquisito un metodo di studio efficace.  Essere in grado di praticare musica d'insieme. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono.  Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.  Conoscenza di alcune  sigle di accordi e loro modalità di esecuzione | Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto in almeno due ottave e per moto contrario in due ottave e almeno fino a tre bemolli e tre diesis  Studi ed esercizi tratti da una o più raccolte quali  Czernyana II vol. e seguenti  Czerny op.849  S. Heller op. 47  Die Russische Klavierschule vol. II  Guida per lo studio tecnico del pianoforte di F. Rossomandi vol. II e III   * o similari   M. Gundlach, Pop piano volume 1, Ricordi o metodi similari.  Composizioni facili di J.S. Bach e/o di altro autore barocco.  Tempi di sonatine o di sonate facili di Cimarosa, Clementi, Haydn, Mozart o Sarti.  Composizioni di adeguata difficoltà tratte dal repertorio classico , romantico, moderno o contemporaneo in vari stili. | Lezioni frontali individuali, con possibilità di lezioni in piccolo gruppo da camera  - Partecipazioni a performances pubbliche, solistiche e di gruppo  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo) |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Pianoforte – Classe Quarta

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono.  Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio    Aver acquisito un metodo di studio efficace.  Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono.  Conoscenza di alcune sigle di accordi e loro modalità di esecuzione. | Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto su quattro ottave con quattro diesis e quattro bemolli  Studi ed esercizi tratti da una o più raccolte   * Czernyana vol. II e seguenti * Czerny op.849 * Czerny op.299 * Czerny op. 335 * S. Heller op. 47 o 45 * Guida per lo studio tecnico del pianoforte di F. Rossomandi vol. 3 o 4 * o similari   - M. Gundlach, Pop piano volume 1 e 2, Ricordi o metodi similari.  - il pianista moderno di  Invenzioni a 2 e 3 voci di Bach, danze da suite inglesi o francesi o di altro autore barocco  composizioni a libera scelta di media difficoltà della durata minima di 5 minuti in vari stili | Lezioni frontali individuali, con possibilità di lezioni in piccolo gruppo da camera  - Partecipazioni a performances pubbliche, solistiche e di gruppo  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Pianoforte – Classe Quinta

**Competenze classi Quinte:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quadriennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono.  Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio  Aver acquisito un metodo di studio efficace.  Essere in grado di praticare musica d'insieme. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono.  Conoscere gli elementi del testo musicale proposto.  Conoscere la notazione con le principali sigle di accordi e loro modalità di esecuzione. | Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto retto su quattro ottave  Studi ed esercizi tratti da una o più raccolte   * Czerny op.849 * Czerny op.299 * Czerny op. 335 * Cramer * Pozzoli * S. Heller * Guida per lo studio tecnico del pianoforte di F. Rossomandi vol. 5 * o similari   M. Gundlach, Pop piano volume 1 e 2, Ricordi o metodi similari.  Invenzioni a 2 e/o 3 voci, selezione di danze da suite francesi o inglesi, preludi e fughe a due o tre voci dal Clavicembalo ben temperato di Bach  composizioni a libera scelta di media difficoltà della durata minima di 5 minuti in vari stili | Lezioni frontali individuali, con possibilità di lezioni in piccolo gruppo da camera  - Partecipazioni a performances pubbliche, solistiche e di gruppo  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |