**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

 Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Prima

Orario settimanale: 1

**Competenze del I biennio:** Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani

monodici e polifonici di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione****e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.Produzione e controllo del suonoMetodi di studio dello strumento.Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.Contesto storico stilistico e socio-culturale. | G. Francesconi, “Scuola pratica del violoncello”,ed. Suvini-Zerboni, vol.ISuzuki – Metodo 1 ( Cello School), ed. Revised Edition.Cello Time 1, ed. Oxford.Violoncello Schule I, ed. Barenreiter.Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.Cello Scales&Arpeggios 1, ed. ABRSM.J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule I,ed. C.P.Peters.Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 1”, ed. ABRSM.  | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.Studio autonomo.Lezione individuale (strumento).Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

 Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Seconda

Orario settimanale: 1

**Competenze del I biennio:** Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani

monodici e polifonici di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione****e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.Produzione e controllo del suonoMetodi di studio dello strumento.Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.Contesto storico stilistico e socio-culturale. | G. Francesconi, “Scuola pratica del violoncello”,ed. Suvini-Zerboni, vol.ISuzuki – Metodo 1( Cello School), ed. Revised Edition.Cello Time Sprinters 1, ed. Oxford.Violoncello Schule I, ed. Barenreiter.Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.Cello Scales&Arpeggios 1, ed. ABRSM.J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule I,ed. C.P.Peters.Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 1”, ed. ABRSM.  | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.Studio autonomo.Lezione individuale (strumento).Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

 Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Terza

Orario settimanale: 1

**Competenze del II biennio:**

* Possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite.
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione****e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.Produzione e controllo del suonoMetodi di studio dello strumento.Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.Contesto storico stilistico e socio-culturale. | G. Francesconi, “Scuola pratica del violoncello”,ed. Suvini-Zerboni, vol.IISuzuki – Metodo 3, ( Cello School), ed. Revised Edition.Cello Time Sprinters 3, ed. Oxford.Violoncello Schule III, ed. Barenreiter.Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.Cello Scales&Arpeggios 3,, ed. ABRSM.J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule III,ed. C.P.Peters.Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 1”, ed. ABRSM.  | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.Studio autonomo.Lezione individuale (strumento).Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Quarta

Orario settimanale: 1

**Competenze del II biennio:**

* Possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite.
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione****e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.Produzione e controllo del suonoMetodi di studio dello strumento.Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.Contesto storico stilistico e socio-culturale. | O. Sevcik, Cello Studies: School of Bowing Technique op. 2,ed.Schott.Suzuki – Metodo 4, ( Cello School), ed. Revised Edition.Violoncello Schule III, ed. Barenreiter.Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.Cello Scales&Arpeggios 4, ed. ABRSM.J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule III,ed. C.P.Peters.A.Marton. New Perpesctives im thum position with 100 short exercises from Cello, ed.Baerenreiter.Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 2”, ed. ABRSM.  | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.Studio autonomo.Lezione individuale (strumento).Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo).  |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Quinta

Orario settimanale: 1

**Competenze Classe V :**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio.
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio.
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione****e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.Produzione e controllo del suonoMetodi di studio dello strumento.Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.Contesto storico stilistico e socio-culturale. | B. Mazzaccurati, Scale e arpeggi, Tecnica, ed. Carisch.Suzuki – Metodo 5 ( Cello School), ed. Revised Edition.Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.Cello Scales&Arpeggios 5, ed. ABRSM.J.J.F Dotzauer- VioloncelloSchule III, ed. C.P.Peters.J.L. Duport 21 Studi op. 38 ed. Peters, rev. Grutzmacher.J.S.Bach - Suite G Magg , ed.URTEX Cello Speciment – Sight – Reading Cello Tests, ed. ABRSM.O.Sevcik, Cello Studies op. 1 ed. Schott.Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 2”, ed. ABRSM.  | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.Studio autonomo.Lezione individuale (strumento).Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti). Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |