**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Prima

Orario settimanale: 1

**Competenze del I biennio:** Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani

monodici e polifonici di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).  Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.  Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.  Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.  Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.  Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.  Produzione e controllo del suono  Metodi di studio dello strumento.  Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.  Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.  Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.  Contesto storico stilistico e socio-culturale. | G. Francesconi, “Scuola pratica del violoncello”,ed. Suvini-Zerboni, vol.I  Suzuki – Metodo 1 ( Cello School), ed. Revised Edition.  Cello Time 1, ed. Oxford.  Violoncello Schule I, ed. Barenreiter.  Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.  Cello Scales&Arpeggios 1, ed. ABRSM.  J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule I,  ed. C.P.Peters.  Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 1”, ed. ABRSM. | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.  Studio autonomo.  Lezione individuale (strumento).  Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).  Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Seconda

Orario settimanale: 1

**Competenze del I biennio:** Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani

monodici e polifonici di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).  Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.  Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.  Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.  Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.  Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.  Produzione e controllo del suono  Metodi di studio dello strumento.  Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.  Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.  Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.  Contesto storico stilistico e socio-culturale. | G. Francesconi, “Scuola pratica del violoncello”,ed. Suvini-Zerboni, vol.I  Suzuki – Metodo 1( Cello School), ed. Revised Edition.  Cello Time Sprinters 1, ed. Oxford.  Violoncello Schule I, ed. Barenreiter.  Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.  Cello Scales&Arpeggios 1, ed. ABRSM.  J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule I,  ed. C.P.Peters.  Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 1”, ed. ABRSM. | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.  Studio autonomo.  Lezione individuale (strumento).  Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).  Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Terza

Orario settimanale: 1

**Competenze del II biennio:**

* Possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite.
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).  Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.  Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.  Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.  Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.  Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.  Produzione e controllo del suono  Metodi di studio dello strumento.  Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.  Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.  Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.  Contesto storico stilistico e socio-culturale. | G. Francesconi, “Scuola pratica del violoncello”,ed. Suvini-Zerboni, vol.II  Suzuki – Metodo 3, ( Cello School), ed. Revised Edition.  Cello Time Sprinters 3, ed. Oxford.  Violoncello Schule III, ed. Barenreiter.  Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.  Cello Scales&Arpeggios 3,, ed. ABRSM.  J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule III,  ed. C.P.Peters.  Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 1”, ed. ABRSM. | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.  Studio autonomo.  Lezione individuale (strumento).  Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).  Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Quarta

Orario settimanale: 1

**Competenze del II biennio:**

* Possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite.
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).  Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.  Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.  Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.  Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.  Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.  Produzione e controllo del suono  Metodi di studio dello strumento.  Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.  Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.  Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.  Contesto storico stilistico e socio-culturale. | O. Sevcik, Cello Studies: School of Bowing Technique op. 2,ed.Schott.  Suzuki – Metodo 4, ( Cello School), ed. Revised Edition.  Violoncello Schule III, ed. Barenreiter.  Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.  Cello Scales&Arpeggios 4, ed. ABRSM.  J.J.F Dotzauer – Violoncello Schule III,  ed. C.P.Peters.  A.Marton. New Perpesctives im thum position with 100 short exercises from Cello, ed.Baerenreiter.  Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 2”, ed. ABRSM. | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.  Studio autonomo.  Lezione individuale (strumento).  Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).  Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” – Bolzano – Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violoncello** – Classe Quinta

Orario settimanale: 1

**Competenze Classe V :**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio.
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio.
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  Conseguire un adeguato controllo dell’intonazione (anche in presenza di cambi di posizione).  Acquisire un’ adeguata padronanza strumentale con diverse velocità di esecuzione.  Produrre un adeguato suono in rapporto al periodo storico e stilistico del brano da eseguire.  Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.  Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.  Inventare una melodia su un accompagnamento predefinito. | Sistemi di notazione strumentale.  Produzione e controllo del suono  Metodi di studio dello strumento.  Cenni di tecniche funzionali alla lettura a prima vista.  Teoria e prassi dell’improvvisazione in diversi contesti stilistici.  Principali tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio.  Contesto storico stilistico e socio-culturale. | B. Mazzaccurati, Scale e arpeggi, Tecnica, ed. Carisch.  Suzuki – Metodo 5 ( Cello School), ed. Revised Edition.  Cello Speciment – Sight – Reading Tests, ed. ABRSM.  Cello Scales&Arpeggios 5, ed. ABRSM.  J.J.F Dotzauer- VioloncelloSchule III, ed. C.P.Peters.  J.L. Duport 21 Studi op. 38 ed. Peters, rev. Grutzmacher.  J.S.Bach - Suite G Magg , ed.URTEX Cello Speciment – Sight – Reading Cello Tests, ed. ABRSM.  O.Sevcik, Cello Studies op. 1 ed. Schott.  Brani Jazz, Rock,Pop, tratti dai testi: “Time Pieces for Cello 2”, ed. ABRSM. | Applicazione precisa delle conoscenze di studio.  Studio autonomo.  Lezione individuale (strumento).  Lezione di gruppo (musica d’insieme di violoncello o in rapporto ad altri strumenti).  Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |