**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Chitarra –** Classe Prima

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.  Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Acquisire la capacità di suonare legato.  Capacità di memorizzazione di un brano.  Eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.  Conoscere le caratteristiche tecniche  dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere gli stilemi base della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali affrontati dallo studente.  Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  Conoscenza degli accordi principali e della lettura ritmica | quattro scale nella massima estensione (do,lam, sol, mim), da  “Scale maggiori e minori” di A. Segovia o similari.  Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesa  1-6.  "Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 1 a 25.  3 studi a scelta tra Carulli, Aguado, Giuliani, Sor, Carcassi, Molino o simili.  1 Composizione scelte tra: -L. Brouwer Nuevos  Estudos Sencillos  -Smith Brindle Guitarcosmos o simili  Tecnica ritmica della mano destra: divisioni rittmiche elementari dei tempi quaternari con figure di interi, metà, quarti e ottavi.  accordi principali maggiori e minori in prima posizione.  Dispense di vari argomenti del docente. | Lezioni frontali individuali.  Partecipazioni a performances pubbliche | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Seconda

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.  Essere in grado di accordare uno strumento  Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Acquisizione di una crescente consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  Eseguire composizioni di difficoltà progressiva.  Acquisire la capacità di suonare legato. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  Conoscenza di alcune tipologie di accordi in prima posizione  Conoscenza di elementi fondanti della lettura ritmica. | scale nella massima estensione (Re, sim, la, fa#m), da  “Scale maggiori e minori” di A. Segovia o similari.  Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesa  da 6 a 12.  "Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 26 a 50.  "Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesa  la scala di do e lam  Due studi scelti tra:  Sor op. 31, 35, 44, 60 o simili Due studi scelti tra: Giuliani op. 1, 50, 51 o similari  Uno Studiodi Brouwer o altro autore dal ‘900 ad oggi,  Tecnica ritmica della mano destra: -divisioni rittmiche dei tempi quaternari con figure miste di quarti, ottavi e sedicesimi. -Punto di valore semplice. -legature  Accordi maggiori, minori e di settima.  Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.  Partecipazioni a performances pubbliche  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Terza

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato e uso del plettro).  Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio  Aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  Essere in grado di suonare legato.  Aver acquisito un metodo di studio efficace.  Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato).  Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.  Conoscere la notazione con le principali sigle e tablature moderne.  Conoscenza di alcune tipologie di accordi  Conoscenza della lettura ritmica | scale nella massima estensione (mi, do#m, si, sol#m), da “Scale maggiori e minori” di A. Segovia o similari.  Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesa  da 13 a 18.  "Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 51 a 75.  da "Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesa  la scala di sol e mim  Uno studio di Sor  (dalle op. 31, 35, 44),  Uno studio di Giuliani (dalle op.1, 50, 51),  Uno studio di Carcassi (op. 60), uno studio di Brouwer, uno studio a scelta.  Tecnica ritmica della mano destra: -divisioni rittmiche dei tempi quaternari con figure miste e con terzine, terzine con legature, doppie terzine e sestine, -tecnica dello stoppato.  Accordi maggiori, minori, settima e nona.  Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Quarta

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato e uso del plettro).  Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio  Aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  Essere in grado di suonare legato.    Aver acquisito un metodo di studio efficace.  Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato).  Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.  Conoscere la notazione con le principali sigle e tablature moderne.  Conoscenza di alcune tipologie di accordi.  Conoscenza della lettura ritmica. | Scale nella massima estensione (fa, rem, sib, solm, mib, dom), da “Scale maggiori e minori” di  A. Segovia.  Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesa  da 19 a 24.  Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 76 a 100.  "Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesa  la scala di re e sim.  Uno studio scelto fra le opere di:  Giuliani (op. 48, 111), Carcassi (op. 60), Aguado (Metodo parte 3).  Alcune composizioni a scelta fra Ponce: Preludi, Villa Lobos: Preludi, Tarrega: Preludi, Ljobet: Canzoni Catalane, Castelnuovo-Tedesco: Appunti o simili.  Alcune composizioni a scelta fra: Brouwer: studi n.11-20, Smith-Brindle: Guitarcosmos, o simili.  Tecnica ritmica della mano destra: -divisioni rittmiche dei tempi quaternari con figure di trentaduesimi e suddivisione di quartine di sedicesimi in terzine e trentaduesimi, -suddivisioni delle terzine.  Accordi maggiori, minori, settima, nona, quarrta e undicesima.  Dispense di vari argomenti del docente. | Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Quinta

Ore settimanali: 1

**Competenze classi Quinte:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato e uso del plettro).  Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio  Aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  Essere in grado di suonare legato.    Aver acquisito un metodo di studio efficace.  Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale  Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato).  Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.  Conoscere la notazione con le principali sigle e tablature moderne.  Conoscenza di alcune tipologie di accordi.  Conoscenza della lettura ritmica. | Scale nella massima estensione (da lab, fam, reb, sibm, solb, mibm) da “Scale maggiori e minori” di  A. Segovia.  Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesa  da 25 a 30.  Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 100 a 120.  "Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesa  **l**a scala di re e sim.  Tecnica ritmica della mano destra: -Alcune figurazioni ritmiche irregolari, -ritmiche polifoniche con figure di metà, quarti, ottavi e sedicesimi.  Accordi maggiori, minori, diminuiti, sospesi, settima, nona, quarrta e undicesima.  Alcuni studi sulle legature scelti tra: Eude 35 (Pujol E,), op.6 n.3 (Sor), op. 48 n. 13 (Giuliani), studi 16,17, 20 (Brower L.), numero 2 3 (Aguado D.) tratto dalla tecnica fondamentale delle legature di R. Chiesa) o altri del genere.  Alcuni studi di autori dell’800 scelti tra: Sor (op. 6, 31, 35) Giuliani (op. 48 e 111 Carcassi (op. 60) e simili.  Alcuni studi di autori dell’900 scelti tra: De Falla, Villa Lobos, Bettinelli, Mario Castelnuovo-Tedesco, e simili.  Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |