**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Chitarra –** Classe Prima

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.Acquisire la capacità di suonare legato.Capacità di memorizzazione di un brano.Eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.Conoscere le caratteristiche tecniche  dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere gli stilemi base della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali affrontati dallo studente.Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.Conoscenza degli accordi principali e della lettura ritmica | quattro scale nella massima estensione (do,lam, sol, mim), da  “Scale maggiori e minori” di A. Segovia o similari.Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesa1-6."Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 1 a 25.3 studi a scelta tra Carulli, Aguado, Giuliani, Sor, Carcassi, Molino o simili.1 Composizione scelte tra: -L. Brouwer Nuevos Estudos Sencillos-Smith Brindle Guitarcosmos o similiTecnica ritmica della mano destra: divisioni rittmiche elementari dei tempi quaternari con figure di interi, metà, quarti e ottavi.accordi principali maggiori e minori in prima posizione.Dispense di vari argomenti del docente. | Lezioni frontali individuali.Partecipazioni a performances pubbliche | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Seconda

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.Essere in grado di accordare uno strumentoAssumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.Acquisizione di una crescente consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.Eseguire composizioni di difficoltà progressiva.Acquisire la capacità di suonare legato. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.Conoscenza di alcune tipologie di accordi in prima posizioneConoscenza di elementi fondanti della lettura ritmica. | scale nella massima estensione (Re, sim, la, fa#m), da  “Scale maggiori e minori” di A. Segovia o similari.Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesada 6 a 12."Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 26 a 50."Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesala scala di do e lamDue studi scelti tra:Sor op. 31, 35, 44, 60 o simili Due studi scelti tra: Giuliani op. 1, 50, 51 o similariUno Studiodi Brouwer o altro autore dal ‘900 ad oggi,Tecnica ritmica della mano destra: -divisioni rittmiche dei tempi quaternari con figure miste di quarti, ottavi e sedicesimi. -Punto di valore semplice. -legature Accordi maggiori, minori e di settima.Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.Partecipazioni a performances pubblichePartecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Terza

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato e uso del plettro).Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggioAver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.Essere in grado di suonare legato.Aver acquisito un metodo di studio efficace.Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentaleConoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato).Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.Conoscere la notazione con le principali sigle e tablature moderne.Conoscenza di alcune tipologie di accordiConoscenza della lettura ritmica  | scale nella massima estensione (mi, do#m, si, sol#m), da “Scale maggiori e minori” di A. Segovia o similari.Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesada 13 a 18."Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 51 a 75.da "Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesala scala di sol e mimUno studio di Sor(dalle op. 31, 35, 44),Uno studio di Giuliani (dalle op.1, 50, 51),Uno studio di Carcassi (op. 60), uno studio di Brouwer, uno studio a scelta.Tecnica ritmica della mano destra: -divisioni rittmiche dei tempi quaternari con figure miste e con terzine, terzine con legature, doppie terzine e sestine, -tecnica dello stoppato. Accordi maggiori, minori, settima e nona.Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.- Partecipazioni a performances pubbliche- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Quarta

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato e uso del plettro).Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggioAver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.Essere in grado di suonare legato. Aver acquisito un metodo di studio efficace.Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentaleConoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato).Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.Conoscere la notazione con le principali sigle e tablature moderne.Conoscenza di alcune tipologie di accordi.Conoscenza della lettura ritmica.  | Scale nella massima estensione (fa, rem, sib, solm, mib, dom), da “Scale maggiori e minori” diA. Segovia.Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesada 19 a 24.Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 76 a 100."Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesala scala di re e sim.Uno studio scelto fra le opere di:Giuliani (op. 48, 111), Carcassi (op. 60), Aguado (Metodo parte 3).Alcune composizioni a scelta fra Ponce: Preludi, Villa Lobos: Preludi, Tarrega: Preludi, Ljobet: Canzoni Catalane, Castelnuovo-Tedesco: Appunti o simili.Alcune composizioni a scelta fra: Brouwer: studi n.11-20, Smith-Brindle: Guitarcosmos, o simili. Tecnica ritmica della mano destra: -divisioni rittmiche dei tempi quaternari con figure di trentaduesimi e suddivisione di quartine di sedicesimi in terzine e trentaduesimi, -suddivisioni delle terzine.Accordi maggiori, minori, settima, nona, quarrta e undicesima.Dispense di vari argomenti del docente. | Lezioni frontali individuali.- Partecipazioni a performances pubbliche- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Chitarra – Classe Quinta

Ore settimanali: 1

**Competenze classi Quinte:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato e uso del plettro).Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggioAver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.Essere in grado di suonare legato. Aver acquisito un metodo di studio efficace.Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentaleConoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato).Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.Conoscere la notazione con le principali sigle e tablature moderne.Conoscenza di alcune tipologie di accordi.Conoscenza della lettura ritmica. | Scale nella massima estensione (da lab, fam, reb, sibm, solb, mibm) da “Scale maggiori e minori” diA. Segovia.Le legature: da "Metodo Fondamentale della Chitarra Le Legature" di R. Chiesada 25 a 30.Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani da 100 a 120."Metodo Fondamentale della Chitarra "Le Scale per III°, VI°, VIII°, X°" di R. Chiesa**l**a scala di re e sim.Tecnica ritmica della mano destra: -Alcune figurazioni ritmiche irregolari, -ritmiche polifoniche con figure di metà, quarti, ottavi e sedicesimi.Accordi maggiori, minori, diminuiti, sospesi, settima, nona, quarrta e undicesima.Alcuni studi sulle legature scelti tra: Eude 35 (Pujol E,), op.6 n.3 (Sor), op. 48 n. 13 (Giuliani), studi 16,17, 20 (Brower L.), numero 2 3 (Aguado D.) tratto dalla tecnica fondamentale delle legature di R. Chiesa) o altri del genere. Alcuni studi di autori dell’800 scelti tra: Sor (op. 6, 31, 35) Giuliani (op. 48 e 111 Carcassi (op. 60) e simili. Alcuni studi di autori dell’900 scelti tra: De Falla, Villa Lobos, Bettinelli, Mario Castelnuovo-Tedesco, e simili. Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.- Partecipazioni a performances pubbliche- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |