**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**a. s. 2017-2018**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Percussioni** – Classe Prima

Ore settimanali: 1

**Competenze alla fine del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di**  **lavoro e attività** | **Modalità di valutazione e criteri** |
| Saper eseguire sul tamburo semplici solfeggi in tempi semplici. | TAMBURO : notazione ritmica - simbologia musicale | Studi, esercizi e brani da :  **G. BOMHOF**  Lerne und Spiele Kleine Trommel-Buch 1 | Lezioni frontali individuali.  Lezioni in piccoli gruppi strumentali, in preparazione di esecuzioni pubbliche. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate. |
| Saper utilizzare le tecnica di base del tamburo | Combinazioni di semplici maneggi | **K. STONE**  Stick Control | Partecipazioni a performances pubbliche | Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione degli studi e dei brani. e dei progressi rispetto ai livelli di partenza. |
| Saper utilizzare la tecnica di base a due bacchette  Ricerca e sviluppo del suono. | MALLETS :  La marimba  Presa e colpo a due bacchette. | **G. BOMHOF**  Method for Mallets-Buch 1 |  | La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |
| Possedere la tecnica e l’indipendenza preliminare al drumset, per l’ esecuzioni di accompagnamenti nello stile pop-rock. | DRUMSET :  Studio della tecnica e dell’indipendenza preliminare per lo studio dello stile pop-rock. | **K.PLAINFIELD**  Advanced Concepts  **MORGENSTEIN\MATTINGLY**  The Drumset Musician |  |  |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**a. s. 2017-2018**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Percussioni** – Classe Seconda

Ore settimanali: 1

**Competenze alla fine del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di**  **valutazione e criteri** |
| Saper leggere e realizzare sul tamburo notazioni di adeguata difficoltà. | TAMBURO : Impostazione, sviluppo della lettura di solfeggi ritmici suonati, in tempi semplici e composti | Studi, esercizi e brani da :  **G. BOMHOF**  Lerne und Spiele Kleine Trommel-Buch 1 | Lezioni frontali individuali.  Lezioni in piccoli gruppi strumentali, in preparazione di esecuzioni pubbliche. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione. |
| Saper utilizzare la tecnica dei colpi singoli, rimbalzi e paraddiddle. | Approccio ai rudiments | **C. WILCOXON**  All American Drummer - Rudimental Solos | Partecipazioni a performances pubbliche  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate. |
| Saper utilizzare la tecnica di base a due bacchette | MALLETS :  Impostazione, presa e colpo a due bacchette. Ricerca e sviluppo del suono. | **G. BOMHOF**  Method for Mallets-Buch 1, 2 |  | Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza. |
| Suonare sulla tastiera gli intervalli tra i gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica | Le scale maggiori e minori ( armonica e melodica) fino a due alterazione, sulla tastiera. | Materiale in dotazione al docente |  | La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |
| Saper utilizzare la tecnica e l’indipendenza preliminare per l’ esecuzioni di accompagnamenti nello stile pop-rock, blues e shuffle | DRUMSET :  Studio della tecnica e dell’indipendenza preliminare per lo studio dello stile pop-rock, blues | **K.PLAINFIELD**  Advanced Concepts  **MORGENSTEIN\MATTINGLY**  The Drumset Musician |  |  |
| Disporre di un adeguato metodo di studio |  |  |  |  |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**a. s. 2017-2018**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Percussioni** – Classe Terza

Ore settimanali: 1

**Competenze alla fine del II biennio:**

• possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite

• sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione

• maturare autonomia e metodo di studio

• riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di**  **lavoro e attività** | **Modalità di**  **valutazione e criteri** |
| Saper leggere e realizzare sullo tamburo notazioni di adeguata difficoltà. | TAMBURO : Movimenti, sviluppo della lettura in tempi semplici e composti. | **G. BOMHOF**  Lerne und Spiele Kleine Trommel-Buch 2  **M. GOLDENBERG**  School for Snare Drum | Lezioni frontali individuali.  Lezioni in piccoli gruppi strumentali, in preparazione di esecuzioni pubbliche. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate. |
| Disporre di una tecnica al tamburo sempre più efficace, in funzione della musicalità | Studio dei rudimenti e delle sue applicazioni | **C. WILCOXON**  All American Drummer - Rudimental Solos | Partecipazioni a performances pubbliche  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza. |
| Saper utilizzare la tecnica di base a due bacchette | MALLETS :  Impostazione, presa e colpo a due bacchette.Ricerca e sviluppo del suono. | **G. BOMHOF**  Method for Mallets- Buch 1, 2 |  | La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |
| Suonare sulla tastiera gli intervalli tra i gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica | Esecuzione, sulla tastiera, delle scale maggiori e minori ( armonica e melodica) fino a quattro alterazione. | Materiale in dotazione al docente |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Saper utilizzare la tecnica e l’indipendenza preliminare per l’ esecuzioni di accompagnamenti nello stile pop-rock, blues e shuffle | DRUMSET :  Studio della tecnica e dell’indipendenza preliminare per lo studio dello stile pop-rock, blues | **K.PLAINFIELD**  Advanced Concepts  **J.CHAPIN**  Avanced Technique |  |  |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**a. s. 2017-2018**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Percussioni** – Classe Quarta

Ore settimanali: 1

**Competenze alla fine del II biennio:**

• possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite

• sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione

• maturare autonomia e metodo di studio

• riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di**  **lavoro e attività** | **Modalità di valutazione**  **e criteri** |
| Saper leggere e realizzare sullo tamburo notazioni di adeguata difficoltà. | TAMBURO : Movimenti, sviluppo della lettura in tempi semplici e composti. | **D,AGOSTINI**  Solfeggi ritmici V 3  **M. GOLDENBERG**  School for Snare Drum | Lezioni frontali individuali.  Lezioni in piccoli gruppi strumentali, in preparazione di esecuzioni pubbliche. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate. |
| Disporre di una tecnica al tamburo sempre più efficace, in funzione della musicalità | Studio dei rudimenti e delle sue applicazioni | **C. WILCOXON**  Modern Rudimental Swing Solos |  |  |
| Saper utilizzare la tecnica di base a quattro bacchette | MALLETS :  Impostazione, presa e colpo a quattro bacchette (Burton)  Ricerca e sviluppo del suono. | **G. BOMHOF**  Funny Marimba Book 1 | Partecipazioni a performances pubbliche | Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza. |
| Conoscere gli intervalli tra i gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica | Esecuzione, sulla tastiera, delle scale maggiori e minori ( armonica e melodica) e della scala cromatica | Materiale in dotazione al docente | Partecipazione a concorsi nazionali ed internazional | La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |
| Disporre della tecnica delle quattro bacchette su tutta l’estensione della marimba | Esecuzione di un facile brano solistico alla marimba | Opere di :  **ZIVKOVIC, GOLDENBERG**  scelti in base alle capacità dello studente |  |  |
| Saper utilizzare la tecnica e l’indipendenza preliminare per l’ esecuzioni di accompagnamenti nello stile linear funky, shuffle e swing  Conoscere un piccolo repertorio di ritmi brasiliani e afro cubani | DRUMSET :  Studio della tecnica e dell’indipendenza preliminare per lo studio dello stile linear funky, jazz.  Studio dei principali ritmi brasiliani e afro cubani | **K.PLAINFIELD**  Advanced Concepts  **J.CHAPIN**  Avanced Technique |  |  |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**a. s. 2017-2018**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Percussioni** – Classe Quinta

Ore settimanali: 1

**Competenze alla fine della classe Quinta:**

L’alunno deve essere in grado di:

• utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio;

• mantenere l’equilibrio psicofisico durante le situazioni di performance solistiche o di gruppo

• eseguire brani a memoria

• studiare con metodo e autonomia

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di**  **lavoro e attività** | **Modalità di valutazione** |
| Leggere ed eseguire al tamburo solfeggi di adeguata difficoltà  Eseguire solfeggi in stile contemporaneo | TAMBURO : Movimenti, sviluppo della lettura in tempi semplici e composti.  Lettura a prima vista | **D.AGOSTINI**  Solfeggi ritmici Vol 3  **DELECLUSE**  Methode de Caisse-Claire | Lezioni frontali individuali.  Lezioni in piccoli gruppi strumentali, in preparazione di esecuzioni pubbliche. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione. |
| Saper eseguire alcuni passi d’orchestra per tamburo | Pezzi dal repertorio orchestrale per percussioni | Partiture e trascrizioni forniti dal docente | Ricerca e analisi di brani di repertorio scelti anche dallo studente |  |
| Saper utilizzare la tecnica a quattro bacchette | MALLETS :  presa e colpo a quattro bacchette (tecnica Burton)  Sviluppo del suono. | **G. BOMHOF**  Funny Marimba Book 1 | Partecipazioni a performances pubbliche | Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate. |
| Disporre della tecnica delle quattro bacchette su tutta l’estensione della marimba | Esecuzione di un brano solistico di adeguata difficoltà | Opere di :  **ZIVKOVIC, GOLDENBERG**  scelti in base alle capacità dello studente |  | Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza. |
| Disporre della tecnica necessaria per approfondire i linguaggi stilistici studiati | DRUMSET :  Studio della tecnica e dell’indipendenza preliminare per lo studio dello stile linear funky, jazz.  Studio dei principali ritmi brasiliani e afro cubani | **K.PLAINFIELD**  Advanced Concepts  **J.CHAPIN**  Avanced Technique  **G.CHESTER**  The New Breed |  |  |
| Possedere capacità di ricerca ed analisi del repertorio studiato | Acquisizione repertorio di diversa estrazione scelto in base anche alle tendenze musicali manifestate dallo studente |  | Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |
| Possedere metodo di studio autonomo |  |  |  |  |