**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono –** Classe Prima

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| - Acquisire le nozioni basilari di l'assemblaggio e manuntenzione ordinaria del sassofono.  - Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  - Capacità di produrre un suono conrollato e sostenuto.  - Capacità di utilizzare la lingua per effettuare l'attacco e la chiusura delle note.  - Acquisire il senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica  - Capacità di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.  - Assumere un adeguato controllo dell’intonazione vocale e dello strumento.  - Capacità di memorizzazione di un semplice brano.  - Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.  - Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.  - Esecuzione delle scale maggiori e minori su due ottave per grado congiunto con 1 alterazione in chiave, tratte da J.M. LONDEIX  Les gammes  - Esecuzione di 1 studio di livello A) e di 1 studio di livello B) tratti dai contenuti della classe 1°.  - Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico. | - Conoscere le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni basilari per la manuntenzione ordinaria del sassofono.  - Conoscere la tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissone sonora dello strumento  - Conoscere la tecnica strumentale.  - Conoscere i sistemi di notazione strumentale.  - Conoscere le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.  - Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  -Conoscere le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.  - Conoscere gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.  - Conoscere le funzioni base degli ausili strumentali. | **Studi:**  - A) Ascolta Leggi e Suona per sassofono Vol.1  Ed. De Hask  - A) Suonare il Sassofono di P. Wastall  Ed. Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd nel 1979  - B) J.M. LONDEIX  Il sassofono nella nuova didattica Vol.1  Ed. Berben  - B) M. MULE  24 ètudes faciles, d'après Samie Prima parte  Ed. Leduc  - B) G. Lacour  50 èstudes faciles & progressives Vol. 1  Ed. Billaudot  **Testi ausilio didattico:**  - J.M. LONDEIX  Les gammes  - J.M. LONDEIX  Exercices mécaniques Vol. 1  **Repertorio:**  - Brani di semplice esecuzione con accompagnamento pianistico scelti dal docente.  **Dispense:**  - Varie argomentazioni scelte dal docente  **Ausili strumentali:**  - Metronomo  - Accordatore  - Lettore CD  - Personal computer  - Software notazione musicale  (Finale, Sibelius, Muse Score)  - Internet | - Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo. | - Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  - Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  - Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  - La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono –** Classe Seconda

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| - Acquisire le nozioni basilari di l'assemblaggio e manuntenzione ordinaria del sassofono.  - Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  - Acquisire la capacità di produrre un suono conrollato e sostenuto.  - Acquisire la capacità di produrre il suono vibrato.  - Acquisire una crescente consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  - Acquisire una stabilità del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  - Capacità di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.  - Capacità di regolare l'intonazione dello strumento  - Assumere un adeguato controllo dell’intonazione vocale e dello strumento.  - Capacità di memorizzazione di un semplice brano.  - Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.  - Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.  - Eseguire le scale maggiori e minori su due ottave per grado congiunto con 3 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX  Les gammes  Eseguirei salti di terza con 3 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.  - Eseguire arpeggi maggiori, minori con 3 alterazioni in chiave.  - Eseguire 2 studi di livello A) e di 2 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 2°.  - Eseguire un brano con accompagnamento pianistico. | - Parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni basilari per la manuntenzione ordinaria del sassofono.  - la tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissone sonora dello strumento.  - la tecnica del vibrato.  - la tecnica strumentale.  - i sistemi di notazione strumentale.  - gli arpeggi principali  - le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.  - gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  - le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.  - gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.  - le funzioni degli ausili strumentali. | **Studi:**  - A) Ascolta Leggi e Suona per sassofono Vol. 2  Ed. De Hask  - A) Suonare il Sassofono di P. Wastall  Ed. Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd nel 1979  - A) Jazz Basic conception for Saxofone vol 1 di Lennie Niehaus  Ed. Try Publishing Company  - A) Bob Mintzer Book  15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes  - B) J. M. LONDEIX  Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II  Ed. Berben parte prima  - B) M. MULE’  24 ètudes faciles Parte seconda Ed. Leduc  - B) G. LACOUR 50 ètudes faciles & Progressives Vol. II  Ed. Billaudot  - B) H. KLOSE’  Vingt-cinq exercices journaliers  Ed. Leduc  **Testi di ausilio didattico**:  - J. M. LONDEIX Les gammes  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX Le Détachè, staccato  Ed. Lemoine  **Repertorio:**  - Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente.  **Dispense:**  - Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l’intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d’insieme.  **Ausili strumentali:**  - Metronomo  - Accordatore  - Lettore CD  - Personal computer  - Software notazione musicale  (Finale, Sibelius, Muse Score)  - Internet | - Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | - Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  - Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  - Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  - La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Terza

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** |  | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| - Essere in grado di effettuare la manuntenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre un suono conrollato e sostenuto.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre il suono vibrato.  - Aver acquisito consapevolezza del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  - Essere in grado di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.  - Essere in grado di regolare l'intonazione dello strumento  - Aver acquisito consapevolezza nel controllo dell’intonazione vocale e dello strumento.  - Essere in grado di aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  - Essere in grado di memorizzare un semplice brano.  - Aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  - Essere in grado di eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.  - Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.  - Eseguire le scale maggiori e minori su tutta l'estensione del sassofono per grado congiunto con 4 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX  Les gammes  - Eseguire la scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento.  - Eseguire salti di terza e di quarta con 4 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.  - Eseguire arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante con 4 alterazioni in chiave.  - Eseguirei 2 studi di livello A) e di 2 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 3°.  - Eseguirei 2 brani con accompagnamento pianistico. |  | - le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni per la manuntenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - la tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissone sonora dello strumento.  -la tecnica del vibrato.  - la teecnica strumentale.  - i sistemi di notazione strumentale.  - gli arpeggi principali e di settima di dominante.  - la notazione delle principali sigle.  - le struttura base del Blues 12 battute.  - le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.  - gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  - le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.  - gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.  - le funzioni degli ausili strumentali. | - A) Jazz Basic conception for Saxofone vol 1 di Lennie Niehaus  Ed. Try Publishing Company  - A) Bob Mintzer Book  15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes  - A) Jim Snidero – Basic Jazz Conception  Ed. Advance Music  - A) Lennie Niehaus - Developing Jazz Concepts  Ed. Hal leonard Publishing Corporation  - B) J. M. LONDEIX  Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II  Ed. Berben parte seconda  - B) M. MULE  18 Exercices ou études, d’après Berbiguier  Ed.Leduc  - B) M. MULE  Exercices jornaliers  Ed. Leduc  - B) H. KLOSE  25 études de mécanisme  Ed. Leduc  **Testi di ausilio didattico**:  - J. M. LONDEIX  Les gammes  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  Exercices mécaniques Vol. I  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  Le Détachè, staccato  Ed. Lemoine  **Repertorio:**  - Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente o proposti dallo studente.  **Dispense:**  - Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l’intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d’insieme.  **Ausili strumentali:**  - Metronomo  - Accordatore  - Lettore CD  - Personal computer  - Software notazione musicale  (Finale, Sibelius, Muse Score)  - Internet | - Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | - Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  - Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  - Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  - La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Quarta

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| - Essere in grado di effettuare la manuntenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre un suono conrollato e sostenuto.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre il suono vibrato.  - Aver acquisito consapevolezza del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  - Essere in grado di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.  - Essere in grado di regolare l'intonazione dello strumento  - Aver acquisito consapevolezza nel controllo dell’intonazione vocale e dello strumento.  - Essere in grado di aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  - Essere in grado di memorizzare un brano di media difficoltà.  - Aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  - Essere in grado di eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.  - Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.  - Eseguire le scale maggiori e minori su tutta l'estensione del sassofono per grado congiunto con 6 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX  Les gammes  - Esecuzione dalla scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento.  - Eseguire salti di terza e di quarta con 6 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.  - Eseguirei arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante con 6 alterazioni in chiave.  - Eseguire 2 studi di livello A) e di 2 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 4°.  - Eseguire di 2 brani con accompagnamento pianistico. | - le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni per la manuntenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - la tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissone sonora dello strumento.  - la tecnica del vibrato.  - la tecnica strumentale.  - i sistemi di notazione strumentale.  - gli arpeggi principali e di settima di dominante.  - la notazione delle sigle.  - le principali strutture del Blues 12 battute.  - la tecnica base per la trascrizione e la composizione di un solo.  - le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.  - gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  - le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.  - gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.  - le funzioni degli ausili strumentali. | - A) Jim Snidero – Basic Jazz Conception  Ed. Advance Music  - A) Lennie Niehaus - Developing Jazz Concepts  Ed. Hal leonard Publishing Corporation  - A) Lennie Niehaus Jazz Improvisation for Saxophone  Ed. Try Publishing Company  - A) Intermediate Jazz Conception For Saxophone Vol 2 (Lennie Niehaus)  Ed. Try Publishing Company  - A) Jim Sniderno - Intermediate Jazz Conception, Alto Sax (15 great solo etudes for jazz style and improvisation)  Ed. Advance Music  - B) M. MULE  études variées prima parte Ed. Leduc  - B) W. FERLING  48 études pour toue les saxophones  prima parte  Ed. Leduc  - B) H. KLOSE  15 études chantantes  Ed. Leduc  **Testi di ausilio didattico**:  - J. M. LONDEIX  Les gammes  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  Exercices mécaniques Vol. I  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  Le Détachè, staccato  Ed. Lemoine  - Luigi Podda “Adolphe Sax ed il Sassofono”  Ed. Pizzicato  - Mario Marzi “Il saxofono” Ed. Zecchin  **Repertorio:**  - Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente o proposti dallo studente.  **Dispense:**  - Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l’intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d’insieme.  **Ausili strumentali:**  - Metronomo  - Accordatore  - Lettore CD  - Personal computer  - Software notazione musicale  (Finale, Sibelius, Muse Score)  - Internet | Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Quinta

Ore settimanali: 1

**Competenze classi Quinte:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quadriennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| - Essere in grado di effettuare la manuntenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre un suono conrollato e sostenuto.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre il suono vibrato.  - Aver acquisito consapevolezza del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.  - Essere in grado di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.  - Essere in grado di regolare l'intonazione dello strumento  - Aver acquisito consapevolezza nel controllo dell’intonazione vocale e dello strumento.  - Essere in grado di aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  - Essere in grado di memorizzare un brano di media difficoltà.  - Aver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  - Essere in grado di eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.  - Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.  - Eseguire le scale maggiori e minori su tutta l'estensione del sassofono per grado congiunto con 7 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX  Les gammes  - Esecuzione dalla scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento.  - Esecuzione dei sovracuti fino al Sib.  - Esecuzione dei salti di terza e di quarta con 7 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.  - Esecuzione di arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante con 7 alterazioni in chiave.  - Esecuzione di 3 studi di livello A) e di 3 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 5°.  - Esecuzione di 2 brani con accompagnamento pianistico. | - le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni per la manuntenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - la tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissone sonora dello strumento.  - la tecnica del vibrato.  - la teecnica strumentale.  - i sistemi di notazione strumentale.  - gli arpeggi principali e di settima di dominante.  - la notazione delle sigle.  - le principali strutture del Blues 12 battute.  - la tecnica base per la trascrizione e la composizione di un solo.  - le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.  - le principali posizioni dei sovracuti.  - gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.  - le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.  - gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.  - le funzioni degli ausili strumentali. | - A) Lennie Niehaus Jazz Improvisation for Saxophone  Ed. Try Publishing Company  - A) Intermediate Jazz Conception For Saxophone Vol 2 (Lennie Niehaus)  Ed. Try Publishing Company  - A) Jim Sniderno - Intermediate Jazz Conception, Alto Sax (15 great solo etudes for jazz style and improvisation)  Ed. Advance Music  - A) Advanced Jazz Conception For Saxophone (20 etudes)  Ed. Try Publishing Company  - Omibook Charlie Parker  Ed. Hal leonard Publishing Corporation  - B) M. MULE  études variées Seconda parte Ed. Leduc  - B) W. FERLING  48 études pour tous les saxophones seconda parte Ed. Leduc  - B) R. G. MONTBRUN  Six pièces musicales d’étude Ed. Leduc  - B) G. SENON  16 études rythmo-techniques  Ed. Billaudot  **Testi di ausilio didattico**:  - J. M. LONDEIX  Les gammes  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  Exercices mécaniques Vol. I  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  Le Détachè, staccato  Ed. Lemoine  - J. M. LONDEIX  De la justesse d’intonation Ed. Leduc  - J. M. LONDEIX Tableture des doigtés compares des notes suraigues du saxophone  Ed. Leduc  - J. M. LONDEIX  150 years of music for saxophone  Ed. Roncorp  - J. M. LONDEIX  Musique puor saxophone Ed. Leduc  - R. Ottaviano  Marcel Mule, his life and the saxophone  Ed. Etoile  - Luigi Podda “Adolphe Sax ed il Sassofono”  Ed. Pizzicato  - Mario Marzi “Il saxofono” Ed. Zecchin  - B) J. M. LONDEIX Hello Mr. Sax Ed. Leduc  **Repertorio:**  - Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente o proposti dallo studente.  **Dispense:**  - Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l’intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d’insieme.  **Ausili strumentali:**  - Metronomo  - Accordatore  - Lettore CD  - Personal computer  - Software notazione musicale  (Finale, Sibelius, Muse Score)  - Internet | Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |