**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Clarinetto –** Classe Prima

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Conoscere le parti che compongono il clarinetto, le sue caratteristiche principali e il suo funzionamento.  Assumere e mantenere una corretta postura durante l'esecuzione.  Acquisire la capacità di produrre un suono controllato e sostenuto.  Acquisire la capacità di utilizzare il colpo di lingua per l’attacco e la chiusura delle note.  Eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva. | Basi della tecnica della respirazione e dell’imboccatura in funzione della qualità del suono.  Caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Fondamenti della tecnica strumentale.  Stilemi base della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali affrontati dallo studente.  Elementi basilari del testo musicale proposto. | Scale maggiori e minori su due ottave fino a due alterazioni.  Alcuni studi tratti da:  - A. Giampieri, *Metodo progressivo*  - A. Magnani, *Metodo completo*  - J.X. Lefèvre, *Metodo per clarinetto*  Brani di semplice esecuzione con accompagnamento pianistico scelti dal docente. | Lezioni frontali individuali.  Dispense di vari argomenti del docente.  Partecipazioni a performances pubbliche. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Clarinetto – Classe Seconda

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Assumere e mantenere una corretta postura durante l'esecuzione.  Acquisire consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  Acquisire un adeguato controllo dell’intonazione dello strumento.  Acquisire la capacità di utilizzare il colpo di lingua in base alle esigenze esecutive.  Eseguire composizioni di difficoltà progressiva. | Caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Fondamenti della tecnica strumentale.  Stilemi base della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali affrontati dallo studente.  Elementi basilari del testo musicale proposto. | Scale maggiori e minori su tutta l’estensione dello strumento fino a tre alterazioni.  Alcuni studi tratti da:  - A. Giampieri, *Metodo progressivo*  - A. Magnani, *Metodo completo*  - J.X. Lefèvre, *Metodo per clarinetto*  - V. Gambaro, *21 capricci*  Una sonata di J.X. Lefèvre tratta dal *Metodo per clarinetto*, vol.3  Brani di difficoltà adeguata con accompagnamento pianistico scelti dal docente. | Lezioni frontali individuali.  Dispense di vari argomenti del docente.  Partecipazioni a performances pubbliche.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Clarinetto – Classe Terza

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* Possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Mantenere una corretta postura durante l'esecuzione.  Acquisire consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  Acquisire un adeguato controllo dell’intonazione dello strumento.  Interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.  Eseguire nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  Acquisire un metodo di studio efficace.  Praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Fondamenti della tecnica strumentale.  Diverse tecniche di produzione del suono.  Elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi. | Scale maggiori e minori su tutta l’estensione dello strumento fino a quattro alterazioni.  Alcuni studi tratti da:  - V. Gambaro, *21 capricci*  - C. Rose, *32 studi*  - R. Stark, *24 studi in tutte le tonalità*  Una sonata di J.X. Lefèvre tratta dal *Metodo per clarinetto*, vol.3  Brani di difficoltà adeguata con accompagnamento pianistico scelti dal docente. | Lezioni frontali individuali.  Dispense di vari argomenti del docente.  Partecipazioni a performances pubbliche.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Clarinetto – Classe Quarta

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

* Possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Mantenere una corretta postura durante l'esecuzione.  Acquisire consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  Acquisire un adeguato controllo dell’intonazione dello strumento.  Interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.  Trasportare un semplice brano scritto per clarinetto in la o in do.  Eseguire nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  Acquisire un metodo di studio efficace.  Praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Fondamenti della tecnica strumentale.  Caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Tecniche di produzione del suono.  Elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi. | Scale maggiori e minori su tutta l’estensione dello strumento fino a cinque alterazioni.  Alcuni studi tratti da:  - C. Rose, *32 studi*  - R. Stark, *24 studi in tutte le tonalità*  - H.J. Bärmann, *12 esercizi*  - P. Jeanjean, *Studi progressivi e melodici*, vol. 1  Una composizione a scelta fra:  - N.W. Gade, *Fantasiestücke op.43*  - una sonata di J.X. Lefèvre tratta dal *Metodo per clarinetto*, vol.3  - altre composizioni di pari livello tecnico-interpretativo | Lezioni frontali individuali.  Dispense di vari argomenti del docente.  Partecipazioni a performances pubbliche.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Clarinetto – Classe Quinta

Ore settimanali: 1

**Competenze classe Quinta:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** | **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Mantenere una corretta postura durante l'esecuzione.  Acquisire consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.  Acquisire un adeguato controllo dell’intonazione dello strumento.  Interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.  Trasportare un semplice brano scritto per clarinetto in la o in do.  Eseguire nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.  Acquisire un metodo di studio efficace.  Praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Fondamenti della tecnica strumentale.  Caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.  Tecniche di produzione del suono.  Elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi. | Scale maggiori e minori nella massima estensione fino a sette alterazioni.  Alcuni studi tratti da: - R. Stark, *24 studi in tutte le tonalità*  - H.J. Bärmann, *12 esercizi*  - P. Jeanjean, *Studi progressivi e melodici*, vol. 1 – E. Cavallini, *30 capricci*  Una composizione a scelta fra:  - C.M. von Weber, *Concertino op.26*  - un concerto di Johann o Carl Stamitz  - altre composizioni di pari livello tecnico-interpretativo | Lezioni frontali individuali.  Dispense di vari argomenti del docente.  Partecipazioni a performances pubbliche.  Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |