**Liceo delle Scienze Umane/Artistico “G. Pascoli” - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Violino –** Classe Prima

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.Acquisire la tecnica basilare dell’arco.Capacità di memorizzazione di un brano.Eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.Conoscere le caratteristiche tecniche  dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere gli stilemi base della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali affrontati dallo studente.Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.Conoscenza della lettura ritmica e melodica. | Scale di Sol, La e Sib maggiore di due ottave in prima posizione.“Tecnica fondamentale del violino” primo e secondo volume. Alberto Curci“Metodo per violino” Campagnoli“Grande metodo scuola pratica del violino” Nicolas Laoureux parte prima.Concertino per violino di Portnoff op. 13OUn altro concertino di diverso autore in prima posizione.Brani semplici a scelta del docente in prima posizioneDispense di vari argomenti del docente. | Lezioni frontali individuali.Partecipazioni a performances pubbliche | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Violino – Classe Seconda

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani d'autore di adeguata difficoltà.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.Essere in grado di accordare lo strumentoAssumere e mantenere una corretta postura e posizione dello strumento durante l'esecuzione.Acquisizione di una crescente consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.Eseguire composizioni di difficoltà progressiva.Acquisire la tecnica per i principali colpi d’arco. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.Acquisire una lettura ritmica e melodica fluente in prima posizione. | Scale di Sol, La e Sib maggiore di due ottave in prima posizione.Scala di Re maggiore in terza posizione.“Metodo per violino” Campagnoli“Studi a corde doppie” PoloIn prima posizione“Grande metodo scuola pratica del violino” Nicolas Laoureux parte prima e inizio parte seconda“Studi speciali” op. 36 libro primo. Studi semplici dalla prima alla terza posizioneSemplici brani d’autore in prima e terza posizione.Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.Partecipazioni a performances pubblichePartecipazione a concorsi nazionali ed internazionali | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Violino – Classe Terza

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione dello strumento durante l'esecuzione.Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono tramite l’utilizzo dei principali colpi d’arco.Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggioAver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.Aver acquisito un metodo di studio efficace.Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentaleConoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono tramite i principali colpi d’arco.Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.Conoscenza della lettura ritmica e melodica | Scale di due ottave in prima e terza posizione.“Studi speciali” op. 36 libro primo. Mazas“Grande metodo scuola pratica del violino” Nicolas Laoureux parte seconda. Studi dalla prima alla quinta posizioneUna sonata classica per violino e pianoforteConcerto per violino e orchestra in La m di Vivaldi da “L’estro armonico”Concerto per due violini in La m di VivaldiDa “L’estro armonico”Primi studi di Kreutzer da “42 Studi per violino solo”Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.- Partecipazioni a performances pubbliche- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica  pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Violino – Classe Quarta

**Competenze del II biennio:**

* possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
* Sviluppare le capacità di memorizzazione
* Maturare autonomia e metodo di studio
* Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione dello strumento durante l'esecuzione.Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono tramite l’utilizzo dei principali colpi d’arco.Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggioAver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.Aver acquisito un metodo di studio efficace.Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentaleConoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono tramite i principali colpi d’arco.Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.Conoscenza di alcune tipologie di accordi.Conoscenza della lettura ritmica e melodica. | Scale in tutte le posizioni fisse.“Grande metodo scuola pratica del violino” Nicolas Laoureux Parte quarta.“42 studi per violino solo” Kreutzer tutti gli studi a corde singole.“Studi a corde doppie” Polo“24 capricci” per violino solo Rode. Scegliendo tra gli studi più semplici.Una sonata classica per violino e pianoforte.Dispense di vari argomenti del docente. | Lezioni frontali individuali.- Partecipazioni a performances pubbliche- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |

Curricolo di esecuzione e interpretazione: Violino – Classe Quinta

**Competenze classi Quinte:**

* Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quinquennio di studio
* Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione delle composizioni oggetto di studio
* Saper mantenere durante le situazioni di performance l’equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
* Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
* Maturare autonomia e metodo di studio.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Abilità** | **Conoscenze** | **Contenuti** |  **Metodologia di lavoro e attività** | **Modalità di verifica e valutazione** |
| Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione dello strumento durante l'esecuzione.Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono tramite l’utilizzo dei principali colpi d’arco.Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggioAver eseguito nel corso dell’anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.Aver acquisito un metodo di studio efficace.Essere in grado di praticare musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. | Conoscere i fondamenti della tecnica strumentaleConoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono tramite i principali colpi d’arco.Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma.Conoscenza di alcune tipologie di accordi.Conoscenza della lettura ritmica e melodica. | Scale di tre ottave con i vari colpi d’arco. Metodo “Das Skalensystem” Carl Flesch.“42 studi per violino solo” Kreutzer studi scelti a corde singole e a corde doppie.“Studi a corde doppie” PoloAlcuni brani “24 capricci” per violino solo Rode.6 studi da “24 studi per violino solo” op. 35. DontUn movimento da una sonata o partita di J. S. BachPrimo tempo di un concerto classico o romantico.Dispense di vari argomenti del docente | Lezioni frontali individuali.- Partecipazioni a performances pubbliche- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. | Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo). |