

## **Programma di Linguaggi non verbali (2 ore)**

CLASSE **1a A**

Liceo Pedagogico e delle Scienze Sociali 'Giovanni Pascoli' Bolzano

prof. **Paolo Quartana**

a.s. 2009/2010

### **1. Obiettivi generali di apprendimento:**

Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa; potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

L'avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità.

L'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti multimediali.

### **2. Obiettivi specifici di apprendimento:**

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera; riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato un linguaggio tecnico.

Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'ambito artistico.

### **3. Contenuti didattici e suddivisione temporale:**

1° Quadrimestre

#### **IL MONDO DEI SEGNI:**

Le forme bidimensionali ed effetti tridimensionali.

La percezione visiva e cenni alla psicologia della Gestalt, alcune leggi.

Griglie, moduli, movimento e sensazioni.

#### **I SEGNI NARRANO:**

Ideogrammi e pittogrammi.

#### **LE FORME NARRANO:**

I pieni, i vuoti, il colore e le ombre.

Composizioni con tassellazioni e mosaici applicati al packaging (borse).

2° Quadrimestre

**LE FIGURE NARRANO:**

Illustrazioni, fumetto e animazioni. Breve storia del fumetto, analisi di un fumetto: personaggio, storia, ambiente, codici linguistici, impaginazione, realizzazione di una tavola.

**STRUMENTI TECNOLOGICI PER LA NARRAZIONE:**

La fotografia, il cinema, il video e il computer.

**LA COMUNICAZIONE VISIVA NELLA SOCIETA':**

Il messaggio pubblicitario e sociale, la multimedialità.

**4. Metodologia:**

Il metodo principalmente adottato sarà la lezione frontale, in cui si cercherà di coinvolgere la maggior parte degli alunni nel dialogo costruttivo e analitico.

Gli studenti saranno spesso impegnati in esercitazioni in classe, in particolare si svolgerà la fase progettuale e il confronto continuo con il docente sarà la normale prassi.

Si darà spazio fundamentalmente al lavoro individuale ma durante alcuni momenti dell'attività ci sarà la possibilità di realizzare lavori di gruppo.

**5. Strumenti didattici:**

Testo di riferimento, dispense e proiezioni audio-visive, attrezzature foto-video della scuola.

**6. Modalità di verifica e valutazione:**

Le esercitazioni, che si configurano come momenti di verifica dei temi trattati, si svolgono mediante elaborati grafici o altro.

Le verifiche potranno essere, inoltre, di tipo orale.

I criteri di valutazione sono collegati al raggiungimento degli obiettivi intesi come conoscenze e competenze.

Bolzano, 31.10.2009

## **Programma di Linguaggi non verbali (2 ore)**

**CLASSE 1a S**

Liceo Pedagogico e delle Scienze Sociali 'Giovanni Pascoli' Bolzano

prof. **Paolo Quartana**

a.s. 2009/2010

### **1. Obiettivi generali di apprendimento:**

Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa; potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

L'avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità.

L'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti multimediali.

### **2. Obiettivi specifici di apprendimento:**

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera; riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato un linguaggio tecnico.

Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'ambito artistico.

### **3. Contenuti didattici e suddivisione temporale:**

1° Quadrimestre

#### **IL MONDO DEI SEGNI:**

Le forme bidimensionali ed effetti tridimensionali.

La percezione visiva e cenni alla psicologia della Gestalt, alcune leggi.

Griglie, moduli, movimento e sensazioni.

#### **I SEGNI NARRANO:**

Ideogrammi e pittogrammi.

#### **LE FORME NARRANO:**

I pieni, i vuoti, il colore e le ombre.

Composizioni con tassellazioni e mosaici applicati al packaging (borse).

2° Quadrimestre

**LE FIGURE NARRANO:**

Illustrazioni, fumetto e animazioni. Breve storia del fumetto, analisi di un fumetto: personaggio, storia, ambiente, codici linguistici, impaginazione, realizzazione di una tavola.

**STRUMENTI TECNOLOGICI PER LA NARRAZIONE:**

La fotografia, il cinema, il video e il computer.

**LA COMUNICAZIONE VISIVA NELLA SOCIETA':**

Il messaggio pubblicitario e sociale, la multimedialità.

**4. Metodologia:**

Il metodo principalmente adottato sarà la lezione frontale, in cui si cercherà di coinvolgere la maggior parte degli alunni nel dialogo costruttivo e analitico.

Gli studenti saranno spesso impegnati in esercitazioni in classe, in particolare si svolgerà la fase progettuale e il confronto continuo con il docente sarà la normale prassi.

Si darà spazio fondamentalmente al lavoro individuale ma durante alcuni momenti dell'attività ci sarà la possibilità di realizzare lavori di gruppo.

**5. Strumenti didattici:**

Testo di riferimento, dispense e proiezioni audio-visive, attrezzature foto-video della scuola.

**6. Modalità di verifica e valutazione:**

Le esercitazioni, che si configurano come momenti di verifica dei temi trattati, si svolgono mediante elaborati grafici o altro.

Le verifiche potranno essere, inoltre, di tipo orale.

I criteri di valutazione sono collegati al raggiungimento degli obiettivi intesi come conoscenze e competenze.

# **Programma di Linguaggi non verbali (2 ore)**

**CLASSE 2a A**

Liceo Pedagogico e delle Scienze Sociali 'Giovanni Pascoli' Bolzano

prof. **Paolo Quartana**

a.s. 2009/2010

## **1. Obiettivi generali di apprendimento:**

Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa; potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. L'avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità. L'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti multimediali.

## **2. 3. Obiettivi specifici di apprendimento:**

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera; riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura. Comprendere ed utilizzare in modo appropriato un linguaggio tecnico. Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'ambito artistico.

## **3. Contenuti didattici e suddivisione temporale:**

1° Quadrimestre

### **PRIMA DELLA FOTOGRAFIA:**

Strumenti della rappresentazione della realtà (la camera oscura)  
La narrazione e gli strumenti della comunicazione visiva (l'iconografia parietale, il cantastorie, l'incisione e la stampa, teatrini e le ombre cinesi, la lanterna magica)

### **LA FOTOGRAFIA:**

Storia, generi e la tecnica.  
Il manifesto fotografico.  
Documentazione, indagine, missioni e reportage.

2° Quadrimestre

### **CINEMA e VIDEO:**

Storia del cinema.  
Generi e tecnica, a grammatica filmica. Fruizione del film in pellicola.  
La nascita della televisione e il concetto di mass media.  
La tecnologia video. Generi e uso nella comunicazione quotidiana.  
Il video digitale, ripresa e montaggio (varie tipologie di media e formati, uso consumer, amatoriale e professionale).

### **IL WEB:**

La rete web e il CORTO (soggetto, sceneggiatura ed eventuale realizzazione di un corto).

#### **4. Metodologia:**

Il metodo principalmente adottato sarà la lezione frontale, in cui si cercherà di coinvolgere la maggior parte degli alunni nel dialogo costruttivo e analitico.

Gli studenti saranno spesso impegnati in aula di informatica per organizzare e redarre i vari elaborati che durante l'anno saranno richiesti e che in gran parte si consegneranno on-line.

Si darà spazio fundamentalmente al lavoro individuale ma durante alcuni momenti dell'attività ci sarà la possibilità di realizzare lavori di gruppo (in particolare gli ultimi argomenti del programma).

#### **5. Strumenti didattici:**

Testo di riferimento, dispense e proiezioni audio-visive, attrezzature foto-video della scuola, piattaforma elearning Moodle (Sovrintendenza scolastica italiana della Provincia Aut. Di Bolzano).

#### **6. Modalità di verifica e valutazione:**

Le esercitazioni, che si configurano come momenti di verifica dei temi trattati, si svolgono mediante elaborati di testo, presentazioni o altro. Le verifiche potranno essere, inoltre, di tipo orale. I criteri di valutazione sono collegati al raggiungimento degli obiettivi intesi come conoscenze e competenze.

# **Programma di Storia dell'arte (3 ore)**

**CLASSE 2a D**

Liceo Pedagogico e Artistico 'Giovanni Pascoli' Bolzano

prof. **Paolo Quartana**

a.s. 2009/2010

## **1. 1. Obiettivi generali di apprendimento:**

Lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

L'avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità.

L'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti multimediali.

## **2. 3. Obiettivi specifici di apprendimento:**

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera; riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato un linguaggio tecnico.

Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'ambito artistico.

## **3. Contenuti didattici e suddivisione temporale:**

*Criteri di scelta degli argomenti*

- Si privilegia la trattazione di opere, artisti, movimenti che:
  - a) hanno determinato nuovo orientamento
  - b) sono emblematici per persistenza di tradizione
  - c) sono significativi in itinerario didattico prescelto
- La trattazione è in senso diacronico e geograficamente connessa a:
  - a) contesto nazionale
  - b) contesto internazionale

1° Quadrimestre

### **Arte romana**

Caratteri generali

Urbanistica - architettura - scultura - pittura

### **L'arte paleocristiana**

caratteri generali

architettura

mosaico

Ravenna

### **Il Medioevo**

caratteri generali

### **L'arte romanica**

Caratteri generali

l'architettura civile

il romanico nell'Italia settentrionale

il romanico nell'Italia centrale

il romanico nell'Italia meridionale

2° Quadrimestre

### **L'arte gotica**

Caratteri generali

L'architettura in Francia

L'architettura in Italia:

Firenze

Siena

Orvieto

### **La pittura nell'Italia centrale:**

Giotto

Simone Martini

Pietro e Ambrogio Lorenzetti

La scultura gotica

### **Gotico Internazionale**

Caratteri generali

### **4. Metodologia:**

Il metodo principalmente adottato sarà la lezione frontale, in cui si cercherà di coinvolgere la maggior parte degli alunni nel dialogo costruttivo e analitico.

Gli studenti saranno spesso impegnati in aula di informatica per organizzare e redarre i vari elaborati che durante l'anno saranno richiesti e che in gran parte si consegneranno on-line.

Si darà spazio fundamentalmente al lavoro individuale.

### **5. Strumenti didattici:**

Testo di riferimento, dispense e proiezioni audio-visive, piattaforma elearning Moodle (Sovrintendenza scolastica italiana della Provincia Aut. Di Bolzano).

### **6. Modalità di verifica e valutazione:**

Le esercitazioni, che si configurano come momenti di verifica dei temi trattati, si svolgono mediante elaborati di testo, presentazioni o altro. Le verifiche potranno essere, inoltre, di tipo orale. I criteri di valutazione sono collegati al raggiungimento degli obiettivi intesi come conoscenze e competenze.

Bolzano, 31.10.2009

## **Programma di Disegno Professionale (3 ore)**

### **CLASSE 4a D**

Liceo Pedagogico e Artistico 'Giovanni Pascoli' Bolzano

prof. **Paolo Quartana**

a.s. 2009/2010

#### **1. Obiettivi generali di apprendimento:**

Conoscenza teorico-pratica e acquisizione del linguaggio tecnico specifico. Acquisizione di conoscenze, competenze e capacità fondamentali per la progettazione e l'esecuzione di elaborati sia manuali che digitali.

#### **2. Obiettivi specifici di apprendimento:**

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali. Comprendere ed utilizzare in modo appropriato un linguaggio tecnico. Studio di diverse tecniche della comunicazione e della rappresentazione in stretto rapporto con la materia DISEGNO PROFESSIONALE.

#### **3. Contenuti didattici e suddivisione temporale:**

1° Quadrimestre

##### **Fotografia**

Breve storia, la fotografia analogica e digitale. Principi della tecnica fotografica.

Gestione dell'illuminazione, luce naturale e luce artificiale, la poetica della fotografia

La tecnica digitale – riprese e la gestione al computer con Photoshop. Il file grezzo e post-produzione.

Gestione del colore. Correzione e ritocco.

Esercitazioni all'interno del progetto 'fotografia d'architettura a Bolzano' in collaborazione con il prof.

Orradini.

**La presentazione** (Key Note), tecnica e metodi narrativi. Esercitazioni.

##### **La scansione.**

uso fotografico e per uso illustrazione. Esercitazioni.

2° Quadrimestre

**Photoshop** e l'illustrazione. Esercitazioni.

**Indesign** e l'impaginazione. Esercitazioni.

**FinalCut Express** e il montaggio video non lineare. Esercitazione con brevi 'corti'.

#### **4. Metodologia:**

Il metodo principalmente adottato sarà la lezione frontale ed esercitazioni pratiche , in cui si cercherà di coinvolgere la maggior parte degli alunni nel dialogo costruttivo, analitico e progettuale.

Gli studenti saranno spesso impegnati in aula di grafica per organizzare e redarre i vari elaborati. Si darà spazio al lavoro individuale ma pure a quello di gruppo, in modo da stimolare lo scambio di idee e opinioni e al fine di simulare la normale situazione di lavoro in campo professionale.

#### **5. Strumenti didattici:**

Testo di riferimento, dispense e proiezioni audio-visive, attrezzature foto- video della scuola, aula di grafica (computer).

#### **6. Modalità di verifica e valutazione:**

Le esercitazioni, che si configurano come momenti di verifica dei temi trattati, si svolgono mediante elaborati vari. Le verifiche saranno scritto-grafiche. I criteri di valutazione sono collegati al raggiungimento degli obiettivi intesi come conoscenze e competenze.