

Programma di italiano  
Classe II B  
Anno scolastico 2009/10  
Prof. Christian Bertoldi

### **1. Ripresa di quanto svolto l'anno precedente:**

- Gli elementi dell'analisi narrativa
- Analisi grammaticale
- Analisi logica

La ripresa dell'analisi grammaticale e logica è stata trattata rapidamente in classe, mentre per gli studenti più deboli sono state fatte 12 ore di sportello per il ripasso.

### **2. La produzione di testi scritti**

- Le componenti della comunicazione
- L'analisi della situazione comunicativa
- La progettazione di un testo scritto
- Raccogliere e strutturare informazioni
- La revisione di un testo scritto

#### **2.1 Il testo descrittivo**

- Le funzioni della descrizione
- Approccio soggettivo e oggettivo
- Lo scopo
- Lo stile
- L'ordine
- Il punto di vista

#### **2.2 Il testo espositivo**

- Caratteristiche e scopo
- Lo stile
- Possibili schemi strutturali e le fasi della realizzazione

#### **2.3 Il testo argomentativo**

- Caratteristiche e stile
- Scopo, stile e registro
- Lo schema base del testo argomentativo

Riguardo questa parte del programma, gli alunni si sono confrontato con numerosi esempi dei vari testi in questione e hanno svolto numerose esercitazioni, lavorando sia in gruppo che individualmente.

### **3. La produzione di testi orali**

- Le componenti della comunicazione orale
- L'analisi della situazione comunicativa
- Il rapporto con l'ascoltatore

#### **3.1 Preparare e realizzare una relazione orale**

- Lo scopo

- Le componenti formali
- Il tempo a disposizione
- La selezione degli argomenti
- La scaletta

Al termine del modulo tutti gli alunni hanno tenuto una breve (10 min.) relazione orale alla classe su argomento a loro scelta.

#### **4. Il testo poetico**

- Cos'è la poesia. Origini e sviluppo
- La struttura del testo poetico: Gli elementi metrici, ritmici e stilistici
- Le figure retoriche (fonetiche, sintattiche, semantiche)
- I momenti dell'analisi poetica
  - Analisi denotativa
  - Analisi connotativa
  - Contestualizzazione

Per la comprensione dei vari elementi dell'analisi poetica si sono utilizzati vari testi poetici o brani. Un'analisi più approfondita si è svolta sui seguenti testi:

- Alla sera (U. Foscolo)
- Viviamo mia Lesbia! (Catullo)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (D. Alighieri)
- Notti frenetiche (E. Dickinson)

Gli alunni hanno poi utilizzato le competenze di analisi apprese analizzando un testo di un cantautore italiano a loro scelta.

#### **5. I Promessi Sposi**

- La genesi dell'opera, il contesto storico e culturale, l'autore, il genere
- La questione della lingua.

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i capitoli I – XXI. I rimanenti capitoli sono stati assegnati come compito per l'estate.

#### **6. Grammatica**

- L'analisi del periodo e i vari problemi sintattici e grammaticali sono stati trattati di volta in volta nella correzione dei numerosi elaborati scritti realizzati durante l'anno, privilegiando quindi l'applicazione diretta allo studio teorico.

Gli studenti sono stati inoltre tenuti a leggere due romanzi (uno per quadrimestre) scelti da una lista proposta loro dall'insegnante e a svolgere una relazione scritta su tale lettura.



Programma di italiano  
Classe II D  
Anno scolastico 2009/10  
Prof. Christian Bertoldi

### **1. Ripresa di quanto svolto l'anno precedente:**

- Gli elementi dell'analisi narrativa
- Analisi grammaticale
- Analisi logica

La ripresa dell'analisi grammaticale e logica è stata trattata rapidamente in classe, mentre per gli studenti più deboli sono state fatte 12 ore di sportello per il ripasso.

### **2. La produzione di testi scritti**

- Le componenti della comunicazione
- L'analisi della situazione comunicativa
- La progettazione di un testo scritto
- Raccogliere e strutturare informazioni
- La revisione di un testo scritto

#### **2.1 Il testo descrittivo**

- Le funzioni della descrizione
- Approccio soggettivo e oggettivo
- Lo scopo
- Lo stile
- L'ordine
- Il punto di vista

#### **2.2 Il testo espositivo**

- Caratteristiche e scopo
- Lo stile
- Possibili schemi strutturali e le fasi della realizzazione

#### **2.3 Il testo argomentativo**

- Caratteristiche e stile
- Scopo, stile e registro
- Lo schema base del testo argomentativo

Riguardo questa parte del programma, gli alunni si sono confrontato con numerosi esempi dei vari testi in questione e hanno svolto numerose esercitazioni, lavorando sia in gruppo che individualmente.

### **3. La produzione di testi orali**

- Le componenti della comunicazione orale
- L'analisi della situazione comunicativa

- Il rapporto con l'ascoltatore

### **3.1 Preparare e realizzare una relazione orale**

- Lo scopo
- Le componenti formali
- Il tempo a disposizione
- La selezione degli argomenti
- La scaletta

Al termine del modulo tutti gli alunni hanno tenuto una breve (10 min.) relazione orale alla classe su argomento a loro scelta.

### **4. Altri tipi di testo: il film**

- La progettazione e la realizzazione
- Il linguaggio e i codici cinematografici
- Preproduzione, produzione, postproduzione

#### **4.1 Scrivere di cinema**

- Il testo interpretativo-valutativo
- Descrivere, interpretare, valutare

### **5. Il testo poetico**

- Cos'è la poesia. Origini e sviluppo
- La struttura del testo poetico: Gli elementi metrici, ritmici e stilistici
- Le figure retoriche (fonetiche, sintattiche, semantiche)
- I momenti dell'analisi poetica
  - Analisi denotativa
  - Analisi connotativa
  - Contestualizzazione

Per la comprensione dei vari elementi dell'analisi poetica si sono utilizzati vari testi poetici o brani. Un'analisi più approfondita si è svolta sui seguenti testi:

- Alla sera (U. Foscolo)
- Viviamo mia Lesbia! (Catullo)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (D. Alighieri)
- Notti frenetiche (E. Dickinson)

Gli alunni hanno poi utilizzato le competenze di analisi apprese analizzando un testo di un cantautore italiano a loro scelta.

### **6. I Promessi Sposi**

- La genesi dell'opera, il contesto storico e culturale, l'autore, il genere
- La questione della lingua.

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i capitoli I – XXI. I rimanenti capitoli sono stati assegnati come compito per l'estate.

## **7. Grammatica**

- L'analisi del periodo e i vari problemi sintattici e grammaticali sono stati trattati di volta in volta nella correzione dei numerosi elaborati scritti realizzati durante l'anno, privilegiando quindi l'applicazione diretta allo studio teorico.

Gli studenti sono stati inoltre tenuti a leggere due romanzi (uno per quadrimestre) scelti da una lista proposta loro dall'insegnante e a svolgere una relazione scritta (I quadrimestre) e una recensione (II quadrimestre) su tale lettura.



Programma di italiano  
Classe II S  
Anno scolastico 2009/10  
Prof. Christian Bertoldi

### **1. Ripresa di quanto svolto l'anno precedente:**

- Gli elementi dell'analisi narrativa
- Analisi grammaticale
- Analisi logica

La ripresa dell'analisi grammaticale e logica è stata trattata rapidamente in classe, mentre per gli studenti più deboli sono state fatte 12 ore di sportello per il ripasso.

### **2. La produzione di testi scritti**

- Le componenti della comunicazione
- L'analisi della situazione comunicativa
- La progettazione di un testo scritto
- Raccogliere e strutturare informazioni
- La revisione di un testo scritto

#### **2.1 Il testo descrittivo**

- Le funzioni della descrizione
- Approccio soggettivo e oggettivo
- Lo scopo
- Lo stile
- L'ordine
- Il punto di vista

#### **2.2 Il testo espositivo**

- Caratteristiche e scopo
- Lo stile
- Possibili schemi strutturali e le fasi della realizzazione

#### **2.3 Il testo argomentativo**

- Caratteristiche e stile
- Scopo, stile e registro
- Lo schema base del testo argomentativo

Riguardo questa parte del programma, gli alunni si sono confrontati con numerosi esempi dei vari testi in questione e hanno svolto numerose esercitazioni, lavorando sia in gruppo che individualmente.

### **3. La produzione di testi orali**

- Le componenti della comunicazione orale
- L'analisi della situazione comunicativa
- Il rapporto con l'ascoltatore

#### **3.1 Preparare e realizzare una relazione orale**

- Lo scopo
- Le componenti formali
- Il tempo a disposizione
- La selezione degli argomenti
- La scaletta

Al termine del modulo tutti gli alunni hanno tenuto una breve (10 min.) relazione orale alla classe su argomento a loro scelta.

#### **4. Il testo poetico**

- Cos'è la poesia. Origini e sviluppo
- La struttura del testo poetico: Gli elementi metrici, ritmici e stilistici
- Le figure retoriche (fonetiche, sintattiche, semantiche)
- I momenti dell'analisi poetica
  - Analisi denotativa
  - Analisi connotativa
  - Contestualizzazione

Per la comprensione dei vari elementi dell'analisi poetica si sono utilizzati vari testi poetici o brani. Un'analisi più approfondita si è svolta sui seguenti testi:

- Alla sera (U. Foscolo)
- In morte del fratello Giovanni (U. Foscolo)
- Viviamo mia Lesbia! (Catullo)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (D. Alighieri)
- Notti frenetiche (E. Dickinson)
- L'albatro (C. Baudelaire)
- Mattina (G. Ungaretti)
- Soldati (G. Ungaretti)
- Mio fratello aviatore (B. Brecht)

Gli alunni hanno poi utilizzato le competenze di analisi apprese analizzando un testo di un cantautore italiano a loro scelta.

#### **5. I Promessi Sposi**

- La genesi dell'opera, il contesto storico e culturale, l'autore, il genere
- La questione della lingua.

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i capitoli I – XXI. I rimanenti capitoli sono stati assegnati come compito per l'estate.

#### **6. Grammatica**

- L'analisi del periodo e i vari problemi sintattici e grammaticali sono stati trattati di volta in volta nella correzione dei numerosi elaborati scritti realizzati durante l'anno, privilegiando quindi l'applicazione diretta allo studio teorico.

Gli studenti sono stati inoltre tenuti a leggere due romanzi (uno per quadrimestre) scelti da una lista proposta loro dall'insegnante e a svolgere una relazione scritta su tale lettura.



Programma di italiano  
Classe IV D  
Anno scolastico 2009/10  
Prof. Christian Bertoldi

### **L'età del Rinascimento**

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- La questione della lingua

### **Ludovico Ariosto**

- Vita e opere
- Il confronto con Machiavelli
- *L'Orlando furioso*
  - o *Lettura e analisi del Proemio*

### **L'età della Controriforma**

- Dalla riforma alla Controriforma
- I ruoli dell'Italia nell'Europa divisa
- Confronto sociale, culturale ed economica tra i paesi della Riforma e quelli della Controriforma

### **Galileo Galilei**

- *Lettera a Benedetto Castelli*
- *Contro l'ipse dixit* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

### **Dal Barocco all'età della ragione**

- Il concetto di barocco
- La poesia e l'arte barocca

### **L'Illuminismo**

- Aspetti generali
- L'Illuminismo e la sua diffusione nei vari paesi europei
- Gli aspetti e le conseguenze politiche e sociali dell'Illuminismo
  - o Diderot e l'*Enciclopedia* (voce *ecllettismo*)
  - o Voltaire e il *Dizionario enciclopedico* (voce *dogmi e teista*)
  - o Rousseau, *Il primo che cinto un terreno...*
  - o Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (brani)
  - o P. Verri *Cos'è questo caffè*

### **Carlo Goldoni**

- Vita e opere
- La rivoluzione del teatro
- I rapporti con l'Illuminismo
- Visione de *La locandiera*

## **G. Parini**

- Vita e opere
- Parini e le peculiarità dell' Illuminismo italiano
  - o *Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata, La vergine cuccia*

## **Preromanticismo e Neoclassicismo**

- La situazione italiana prima dopo il triennio giacobino
  - o *La statua di Apollo* (Winckelmann)
  - o *L'artista e il borghese* (Goethe)

## **Ugo Foscolo**

- Vita e opere
- L'impegno politico e l'intransigenza
  - o *Le ultime lettere di J. Ortis (Lettera da Ventimiglia)*
  - o *Alla sera*
  - o *In morte del fratello Giovanni*
  - o *I sepolcri*

## **Il Romanticismo**

- Il Romanticismo e i suoi legami con l' Illuminismo e la rivoluzione industriale
- I cambiamenti sociali, politici ed economici
- Caratteristiche, tematiche principali, originalità
- La nuova concezione dell'artista
  - o *L'albatros* (Baudelaire)
- Il romanticismo in Italia
  - o *Sull'utilità delle traduzioni* (De Stael)
  - o *Un italiano risponde* (Giordani)

## **Giacomo Leopardi**

- Vita e opere
- Dal pessimismo storico a quello cosmico
- Il vago e l' indefinito
  - o Lettura di vari brani dallo *Zibaldone*
  - o *Dialogo della Natura con un islandese*
  - o *Dialogo tra Plotino e Porfirio*
  - o *L'infinito*
  - o *Il sabato del villaggio*

## **Divina Commedia**

- Ripresa dell' *Inferno*
  - o Canto XXXIV
- Purgatorio
  - o Caratteristiche principali della cantica
  - o Confronto con l' *Inferno*
    - Canto I e II

## **Produzione scritta**

- Analisi, composizione e utilizzo delle seguenti forme di testo scritto:
  - Il testo argomentativo
  - La recensione
  - Il saggio breve
  - Analisi letteraria (tipologia A prima prova)

## **La produzione orale**

- Le componenti della comunicazione orale
- L'analisi della situazione comunicativa
- Il rapporto con l'ascoltatore

## **Preparare e realizzare una relazione orale**

- Lo scopo
- Le componenti formali
- Il tempo a disposizione
- La selezione degli argomenti
- La scaletta

Al termine del modulo tutti gli alunni hanno tenuto una breve (10 min.) relazione orale alla classe su argomento a loro scelta.

Gli studenti sono stati inoltre tenuti a leggere due romanzi (uno per quadrimestre) scelti da una lista proposta loro dall'insegnante e a svolgere una recensione scritta su tale lettura.

Nell'ambito della partecipazione della classe al progetto Operation Daywork sono stati trattati temi di attualità legati alla globalizzazione economica e allo sfruttamento delle risorse.



Programma di storia  
Classe II B  
Anno scolastico 2009/10  
Prof. Christian Bertoldi

### **Introduzione alla disciplina**

- Le fonti e il loro utilizzo
- La ricostruzione storica e l'interpretazione dei vari avvenimenti

### **La Roma imperiale**

- La crisi delle istituzioni repubblicane
- I tentativi di riforma e il conservatorismo del Senato
- Da Silla al I Triumvirato
- Giulio Cesare
- Il II Triumvirato e l'ascesa di Ottaviano
- Le dinastie imperiali
- Gli imperatori adottivi
- Le istituzioni politiche, sociali e familiari nella Roma imperiale
- Usi, tradizioni e religione
- La rete commerciale e le risorse economiche

### **Gli ultimi secoli di Roma**

- La diffusione del Cristianesimo
- La riforma di Diocleziano
- La svolta di Costantino
- I problemi nella difesa dei confini
- L'Occidente tra crisi economica e invasioni
- La caduta dell'Impero Romano di Occidente
- I regni romano-barbarici

### **Gli arabi**

- L'Arabia prima di Maometto
- Maometto e la nascita dell'Islam
- L'espansione araba
- L'Islam e le altre religioni monoteiste

### **L'alto medio evo**

- Definizione e periodizzazione
- L'Europa dopo l'Impero
- L'economia curtense
- Gli Ostrogoti
- I Franchi
- Carlo Magno
- Il Sacro Romano Impero
- I rapporti vassallatici
- Dal vassallaggio al feudalesimo

## **L'Europa feudale**

- Le ultime invasioni
- La Chiesa e l'Impero
- La lotta per le investiture
- La ripresa dell'anno Mille
- La rinascita delle città

Gli alunni sono stati inoltre impegnati in un progetto di ricerca storica riguardante una vicenda familiare da loro scelta. Il progetto, svolto in più fasi, prevedeva la ricerca delle fonti (dirette o indirette) e la loro organizzazione per arrivare a una relazione scritta della vicenda trattata, inserita in un contesto storico di più ampio respiro e prospettiva.