

Liceo pedagogico "Giovanni Pascoli" -Bolzano
Anno scolastico 2009/2010
Programmi di latino
prof. Riccardo Micozzi

Classe 1P

Gusmini, Monfroni, Romussi, Optime. Lingua, testi, lessico e civiltà latina, vol. 1
Gusmini, Monfroni, Romussi, Optime. Manuale di grammatica
un buon dizionario della lingua latina

Peculiarità del latino rispetto all'italiano: il neutro, i temi nominali, i "falsi amici", la mancanza degli articoli, i casi e il concetto di declinazione

Fonetica: l'alfabeto latino (vocali e dittonghi, la quantità), la pronuncia del latino, la divisione in sillabe e l'accento

Morfologia

Verbo

- verbo sum: indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, perfetto, piuccheperfetto; infinito presente e imperativo presente e futuro;
- le quattro coniugazioni del verbo, forma attiva e passiva: indicativo presente, imperfetto e futuro semplice; imperativo e infinito presenti
- il paradigma e i temi del presente, del perfetto e del supino
- l'indicativo perfetto attivo del verbo sum e dei verbi delle quattro coniugazioni
- l'indicativo perfetto passivo dei verbi delle quattro coniugazioni
- il participio perfetto e futuro delle quattro coniugazioni

Nome

- prima declinazione e particolarità
- seconda declinazione e particolarità
- terza declinazione e particolarità

Aggettivo e pronome

- aggettivi della prima classe
- pronomi personali di 1 e 2 persona
- il pronome-aggettivo is, ea, id

Sintassi

La frase semplice

- predicato verbale e nominale
- l'apposizione

I complementi

- luogo

- agente e causa efficiente
- causa, modo, compagnia, unione, mezzo
- tempo
- vantaggio e svantaggio, fine o scopo
- argomento, qualità
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Il dativo: dativo di possesso

Congiunzioni: congiunzioni coordinanti

Il periodo: subordinate causali e temporali

Lettura, analisi e traduzione dei testi: analisi del periodo, analisi morfologica, uso del vocabolario

Compiti per le vacanze estive

Per le vacanze, sono state assegnate agli alunni delle versioni fornite mediante fotocopia. Dalla correzione di tali brani si partirà l'anno prossimo per un riepilogo del programma svolto, funzionale alla continuazione dello studio della morfologia e della sintassi latine.

Classe 2P

Gusmini, Monfroni, Romussi, Optime. Lingua, testi, lessico e civiltà latina, vol. 1
Gusmini, Monfroni, Romussi, Optime. Manuale di grammatica
un buon dizionario della lingua latina

Morfologia

Verbo

- il verbo sum: indicativo piuccheperfetto e futuro perfetto
- le quattro coniugazioni del verbo, forma attiva e passiva: indicativo piuccheperfetto e futuro perfetto; congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto

Nome

- quarta declinazione
- quinta declinazione

Aggettivo e pronome

- i pronomi dimostrativi
- il pronome relativo
- i pronomi ipse e idem
- il pronome riflessivo e l'aggettivo possessivo di 3 persona
- uso dei riflessivi nelle infinitive
- pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi

Sintassi

La frase semplice

- l'infinito storico
- congiuntivo esortativo
- proposizioni interrogative dirette

Il periodo

- proposizioni infinitive
- la consecutio temporum nelle infinitive
- subordinate finali con ut / ne ed altri modi per tradurle
- subordinate volitive con ut / ne
- il cum narrativo
- proposizioni interrogative indirette
- la consecutio temporum nel congiuntivo
- proposizioni consecutive

Lettura, analisi e traduzione dei testi: analisi del periodo, analisi morfologica, uso del vocabolario

Compiti per le vacanze estive

Per le vacanze, sono state assegnate agli studenti delle versioni su fotocopia da tradurre. Dalla correzione di tali brani si partirà l'anno prossimo per un riepilogo del programma svolto, funzionale alla continuazione dello studio della morfologia e della sintassi latine.

3P

MODULO 1 :

- Introduzione: alle origini della cultura latina
- Il quadro storico dal 272 al 133 a. C.
- Il quadro culturale nell'età delle conquiste:
 - * Livio Andronico e l'Odusia
 - * Nevio e il Bellum Poenicum
 - * Ennio e gli Annales
 - * Il controllo nobiliare sul teatro
 - * Lucilio, inventore della satira

MODULO 2: Plauto

- La vita
- L'opera
- Modelli e originalità della commedia plautina
- La lingua e lo stile
- Testi:
 - * Mostellaria
 - Un servo che fa da padrone
 - Il gusto della beffa: la casa stregata
 - La scoperta dell'inganno
 - * Figure e tipi della commedia plautina
 - Generazioni di avari nell'Aulularia
 - Il soldato spaccone e il suo parassita nel Miles gloriosus

MODULO 3: Terenzio

- La vita
- L'opera
- Modelli, temi, struttura delle commedie terenziane
- La lingua e lo stile
- Testi:
 - Quale dei due è il padre migliore?
 - Un dialogo a cuore aperto tra padre e figlio
 - Qualcosa è cambiato (o forse no?)
 - Homo sum
 - Una suocera dal volto umano
 - Magnanimità di una cortigiana

MODULO 4:

- Il quadro storico
- Il contesto culturale:
 - * Le biografie di Cornelio Nepote
 - * L'erudizione enciclopedica di Varrone

MODULO 5: Lucrezio

- La vita

- L'opera
- L'epicureismo di Lucrezio
- Le fonti e i modelli
- La poetica
- La lingua e lo stile
- De rerum natura:
 - * Immagini e leggi della natura
 - Inno a Venere, la dea dell'amore che muoveva la natura
 - La forma degli atomi. Il dolore della gioventù
 - * La lotta contro la superstizione
 - Epicuro, "soccorritore" degli uomini
 - Ifigenia, vittima della superstizione
 - * La conquista della felicità
 - * La felicità della buona morte

MODULO 6: Catullo

- La vita
- L'opera
- L'ambiente letterario
- La concezione dell'amore
- La poetica
- La lingua e lo stile
- Il liber:
 - * I giorni dell'amore
 - Dichiarazione d'amore
 - Il passero di Lesbia
 - Odi et amo
 - * Bellezza femminile e incostanza amorosa
 - * Il patto d'amore
 - Amare o voler bene?
 - * La fine dell'amore
 - La tristezza del distacco
 - * Amici, ambienti, affetti familiari
 - Indifferenza per Cesare
- * fotocopie:
 - Cui dono lepidum novum libellum
 - Vivamus, mea Lesbia, atque amemus

MODULO 10: Cesare e la storiografia

- La vita
- Le opere
- La lingua e lo stile
- Il De bello Gallico:
 - * Geografia ed etnografia nel De bello Gallico
 - La descrizione della Gallia
 - Le classi sociali
 - Usi e costumi dei germani
 - Galli e germani a confronto
 - Il De bello civili:

- * Memorie di guerra e polemica politica nel De bello civili
 - Cesare marcia su Rimini
 - Battaglia e rotta
 - L'accampamento abbandonato e la fuga di Pompeo
 - Pompeo in Egitto

MODULO 11: Sallustio

- La vita
- Le opere
- Il pensiero politico
- La scelta del genere storiografico
- La lingua e lo stile
- Il De coniuratione Catilinae
- * La congiura di Catilina tra rivendicazioni e sovversione
 - Ritratto di Catilina
 - Le ragioni degli oppressi
 - Donne tra i congiurati

MODULO 12: Cornelio Nepote

Lettura di alcune biografie tratte dal De Viris Illustribus

MODULO 13: Varrone

Vita ed opere

Sintassi:

Un'ora a settimana è stata dedicata alla grammatica latina, in particolare modo all'esercitazione nella traduzione.

Ripasso dei principali costrutti grammaticali e delle strutture morfo-sintattiche studiate negli scorsi anni scolastici.

Le coniugazioni perifrastiche, attive e passive.

L'ablativo assoluto.

Il participio congiunto.

Gerundio e gerundivo.

4P

L'età augustea, la costruzione del consenso.
I circoli letterari: Mecenate e Messalla Corvino

Virgilio, vita, poetica ed opere

Bucoliche

-I ecloga: Tiro e Melibeo

-IV ecloga: La nascita del puer e l'età dell'oro

Georgiche

-I, l'invenzione del lavoro

-IV, il mondo delle api

-VI, l'amore tragico di Orfeo ed Euridice

La rinascita del poema epico

Confronto con il modello Omerico

Enneide: struttura, fonti, temi, personaggi

-I libro: lettura di alcuni versi tratti da Proemio

confronto tra Proemi: Iliade ed Eneide

-IV libro, la storia d'amore tra Didone ed Enea

Il furor di Didone e l'epilogo della vicenda

-VI libro: la discesa di 'Enea nell'Ade

L'incontro con il padre Anchise e la profezia sul futuro glorioso di Roma

-XII libro: l'ultimo duello e la morte di Turno

La poesia eolica a Roma

Orazio: vita, poetica ed opere

Le Satire

-I 9 Gli inconvenienti della vita cittadina: un brutto incontro

- II 6, 56-79 il piacere di vivere in campagna

Le odi

-I 1: una vita per la poesia

-III: 30 canto di congedo

-I 9: del domani non darti pensiero

-I 11: carpe diem

La storiografia in età augustea

Tito Livio

Ab urbe condita, struttura, fonti, temi e motivi

- 1, 1-5: la praefatio

-I 56, 4-13: Bruto, il finto stolto

-I 57 6-11, 58: Lucrezia, uno stupro dalle conseguenze importanti

-I 59-60: Bruto solleva la città contro i Tarquini

-XXI 4, 3-10: il ritratto di Annibale

La letteratura erotica a Roma

Ovidio: vita e cronologia delle opere

Amores

- I 9, 1-8: amore e guerra
- I 9, 31-46: soldati che diventano amanti
- I 135-164: tecniche di seduzione ai giochi circensi

Ars Amatoria:

- 1-66

Heroides: struttura, temi e motivi

- 3, 1-22: Briseide scrive ad Achille
- Didone ad Enea
- Confronto tra la Didone virgiliana (Eneide IV) e quella ovidiana

Metamorfosi

- Proemio
- Apollo e Dafne
- Eco e Narciso
- Orfeo ed Euridice

4B

L'età augustea e la soluzione imperiale: Il quadro storico, il contesto culturale, la costruzione del consenso, la fondazione dei circoli letterari
Il circolo di Mecenate e di Messalla Corvino

Virgilio: vita ed opere

Le bucoliche

Bucoliche I

Bucoliche IV

Le Georgiche

Georgiche I 121-146

Georgiche IV 453-527

La rinascita del poema epico

Confronto con il modello Omerico

Eneide: struttura, fonti, temi, personaggi

Eneide I 1-33

Eneide I 291-296: confronto tra Proemi: Iliade ed Eneide

Eneide IV

Eneide VI 422-499

Eneide VI 437-901

Eneide IX : la vicenda di Eurialo e Niso

Eneide XII, 887-952: lo scontro tra Turno ed Enea

Orazio e la poesia eolica a Roma

Satira I 9

Satira II 6, 59-76

Le odi:

Ode III 30

Ode I 9

Ode I 11

Carmina I 37 (scheda)

Epistola I 8

Tito Livio e la storiografia in età augustea

Ab urbe condita, struttura e fonti

Praefatio

Ab Urbe condita I 56, 4-13

Ab Urbe condita I 57, 6-11; 58

Ab Urbe condita I 59-60

Ab Urbe condita I 4, 3-10

Ab Urbe condita XXII 7

Ab Urbe condita XXXIII 32, 4-9; 33

Ab Urbe condita

Ovidio e la letteratura erotica

Ars Amatoria I 1-66

Ars Amatoria I 135-164

Le Metamorfosi

Metamorfosi I 543-564

Metamorfosi VIII 183-235

Metamorfosi III 344-510

Metamorfosi X 1-7

Le Heroidi:

Heroides VII: Didone ad Enea

Heroides XVII: Elena a Paride

Heroides XXI: Paride a Elena

L'elegia a Roma: Tibullo e Propertio

Vitruvio e la rinascita dell'architettura

CLASSE 5^B

- La Dinastia giulio – claudia
- Seneca
 - *Vindica te tibi*, da *Epistulae morales ad Lucilium*
 - *Recede in te ipse*, da *Epistulae ad Lucilium*
 - *Saldare ogni giorno i conti con la vita*, da *Epistulae ad Lucilium*
 - *La conquista della serenità*, da *De brevitae vitae*
 - *La volontà di giovare*, da *Epistulae ad Lucilium*
 - *Gli schiavi: servi sunt, immo homines*, da *Epistulae ad Lucilium*
 - *Gli schiavi: un problema di finezza morale*, da *Epistulae ad Lucilium*
 - *Il principe e la clemenza*, da *De clementia*
 - *Impegno politico e tranquillità personale*, da *De tranquillitate animi*
- Fedro e la nascita della favola a Roma
 - *Superior stabat lupus: la legge del più forte*
 - *Un padrone vale l'altro*
- Lucano e l'innovazione dell'epos a Roma
 - *Dopo la battaglia di Farsalo*, da *Pharsalia*
 - *L'eccesso, l'orrido, la negatività*, da *Pharsalia*
- Stazio e la poesia epica a Roma
- Marziale e l'epigramma
 - schede: l'autore (*Marziale, un cliente vittima del sistema*), il punto sul genere (*l'epigramma*)
 - *Miseria del cliente*, *Epigramma IX 100*
 - *Una condizione umiliante*, *Epigramma X 74*
 - *Tristezza e orgoglio dell'intellettuale*, *Epigrammi X 76, V 13, IX 73*
- Quintiliano e la nascita della pedagogia a Roma
 - *Tutti attorno al giovane virgulto*, da *Institutio oratoria*
 - *Valutare le capacità dell'allievo*, da *Institutio oratoria*
 - *Precettore domestico o maestro pubblico?*, da *Institutio oratoria*
 - *Le qualità di un buon maestro*, da *Institutio oratoria*
 - *Quintiliano, maestro e padre*, da *Institutio oratoria*
 - *L'ora del ritiro*, da *Institutio oratoria*
 - *Lo spirito di competizione nella pedagogia antica*, da *Institutio oratoria*

- *L'imitazione, cardine dell'insegnamento quintiliano, da Institutio oratoria*
- *L'importanza e la qualità delle letture, da Institutio oratoria (fotocopia)*
- *La satira, da Institutio oratoria (fotocopia)*
- *La storiografia, da Institutio oratoria (fotocopia)*
- *La poesia epica, da Institutio oratoria (fotocopia)*
- *Un difficile giudizio su Seneca, da Institutio oratoria (fotocopia)*
- *La nascita del romanzo*
- Petronio
 - schede: il punto sul genere (*il romanzo e la novella*), approfondimento (*romanzo antico e romanzo moderno*), l'autore (*Petronio e il Satyricon*)
 - *L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione, da Satyricon*
 - *Fortunata, da Satyricon*
 - *Una "fabula Milesia": la matrona di Efeso, da Satyricon*
 - Biografia di Petronio, Tacito (fotocopia)
 - *Alle terme, da Satyricon (fotocopia)*
 - *Trimalchione si unisce al banchetto, da Satyricon (fotocopia)*
 - *"Vive più a lungo il vino dell'ometto!", da Satyricon (fotocopia)*
 - *L'apologia di Trimalchione, da Satyricon (fotocopia)*
 - *Il funerale di Trimalchione, da Satyricon (fotocopia)*
 - *I discorsi dei convitati, da Satyricon (fotocopia)*
 - *Streghe e lupi mannari, da Satyricon (fotocopia)*
- Apuleio
 - schede: l'autore (*Apuleio e le Metamorfosi*)
 - *La metamorfosi di Lucio in asino, da Metamorfosi*
 - *Iside appare in sogno a Lucio, da Metamorfosi*
 - *Le nozze "mostruose" di Psiche, da Metamorfosi (fotocopia)*
 - *Psiche contempla di nascosto Amore, da Metamorfosi (fotocopia)*
- Svetonio e la biografia
- *De viris illustribus*
- *De Caesaris*
 - Biografia di Caligola
 - Biografia di Tito
- Plinio il giovane e l'epistolografia
- *Le Epistulae*

