

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnate: Prof. MARCO PINAMONTI

Classe: I BP

Materia: ARTE

Contenuti:

1. *Il disegno come sintesi della realtà*; esercitazione: partendo da un'immagine fotografica di un animale, produrre 4 disegni via via sempre più sintetici.
2. *L'illustrazione*: narrare attraverso le immagini; esercitazione (a gruppi da 2 a 4 studenti): scegliere una fiaba dei fratelli Grimm e illustrarla in una serie di disegni (circa 6 o 7); tecnica libera.
3. *Il cartone animato*: storia e tecniche; solo parte teorica, con una dimostrazione pratica dell'insegnante.
4. *Il cinema fantastico*: creature immaginarie; esercitazione: progettare una creatura fantastica per un ipotetico film (si è scelto di lavorare su una scena tratta dal libro *La Storia Infinita* di Michael Ende); da realizzare una serie di schizzi preparatori, delle immagini di documentazione e un definitivo a tecnica libera in formato A4.

Le seguenti lezioni sono approfondimenti proposti dall'insegnante allo scopo di arricchire il programma annuale. Rappresentano per gli studenti esempi di studi alternativi al classico percorso scolastico. Più che sulle nozioni impartite si è insistiti sulla trasmissione di un metodo di ricerca in ambito storico-artistico. È stato incoraggiato qualsiasi tentativo di collegamento interdisciplinare, in particolare con la storia e la letteratura. Il seguente materiale non è stato quindi oggetto di valutazione, avendo solo scopo dimostrativo.

- Anatomia artistica: umana e animale;
- La torre di Babele: percorso tematico dallo ziggurat di Babilonia alle torri della Dubai di oggi.
- Gli architetti del Partenone.

È stato inoltre svolto un percorso di disegno dal vero, mirato a rappresentare graficamente oggetti naturali e artificiali, al fine di migliorare l'osservazione della realtà e la sintesi grafica.

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnate: Prof. MARCO PINAMONTI

Classe: II P

Materia: ARTE

Contenuti:

1. *Il disegno come sintesi della realtà*; esercitazione: partendo da un'immagine fotografica di un animale, produrre 4 disegni via via sempre più sintetici.
2. *L'illustrazione*: narrare attraverso le immagini; esercitazione (a gruppi da 2 a 4 studenti): scegliere una fiaba dei fratelli Grimm e illustrarla in una serie di disegni (circa 6 o 7); tecnica libera.
3. *Il cartone animato*: storia e tecniche; solo parte teorica, con una dimostrazione pratica dell'insegnante.
4. *Il cinema fantastico*: creature immaginarie; esercitazione: progettare una creatura fantastica per un ipotetico film (si è scelto di lavorare su una scena tratta dal libro *La Storia Infinita* di Michael Ende); da realizzare una serie di schizzi preparatori, delle immagini di documentazione e un definitivo a tecnica libera in formato A4.

Le seguenti lezioni sono approfondimenti proposti dall'insegnante allo scopo di arricchire il programma annuale. Rappresentano per gli studenti esempi di studi alternativi al classico percorso scolastico. Più che sulle nozioni impartite si è insistiti sulla trasmissione di un metodo di ricerca in ambito storico-artistico. È stato incoraggiato qualsiasi tentativo di collegamento interdisciplinare, in particolare con la storia e la letteratura. Il seguente materiale non è stato quindi oggetto di valutazione, avendo solo scopo dimostrativo.

- Anatomia artistica: umana e animale;
- La torre di Babele: percorso tematico dallo ziggurat di Babilonia alle torri della Dubai di oggi.
- Gli architetti del Partenone.

Bolzano, 12 giugno 2010.

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnate: Prof. MARCO PINAMONTI

Classe: II S

Materia: ARTE

Contenuti:

1. *Il disegno come sintesi della realtà*; esercitazione: partendo da un'immagine fotografica di un animale, produrre 4 disegni via via sempre più sintetici.
2. *L'illustrazione*: narrare attraverso le immagini; esercitazione (a gruppi da 2 a 4 studenti): scegliere una fiaba dei fratelli Grimm e illustrarla in una serie di disegni (circa 6 o 7); tecnica libera.
3. *Il cartone animato*: storia e tecniche; solo parte teorica, con una dimostrazione pratica dell'insegnante.
4. *Il cinema fantastico*: creature immaginarie; visione del film *Labyrinth* di Jim Hanson; esercitazione: progettare una creatura fantastica per un ipotetico film (si è scelto di lavorare su una scena tratta dal libro *La Storia Infinita* di Michael Ende); da realizzare una serie di schizzi preparatori, delle immagini di documentazione e un definitivo a tecnica libera in formato A4.

Le seguenti lezioni sono approfondimenti proposti dall'insegnante allo scopo di arricchire il programma annuale. Rappresentano per gli studenti esempi di studi alternativi al classico percorso scolastico. Più che sulle nozioni impartite si è insistito sulla trasmissione di un metodo di ricerca in ambito storico-artistico. È stato incoraggiato qualsiasi tentativo di collegamento interdisciplinare, in particolare con la storia e la letteratura. Il seguente materiale non è stato quindi oggetto di valutazione, avendo solo scopo dimostrativo.

- Anatomia artistica: umana e animale;
- Utopia e architettura nei *Viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift;
- La torre di Babele: percorso tematico dallo ziggurat di Babilonia alle torri della Dubai di oggi.

È stata di grande utilità l'uscita didattica a Milano per visitare la fiera del fumetto Cartoomics 2010, proposta e organizzata dagli stessi alunni.

È stato inoltre svolto un percorso di disegno dal vero, mirato a rappresentare graficamente oggetti naturali e artificiali, al fine di migliorare l'osservazione della realtà e la sintesi grafica.

Bolzano, 12 giugno 2010.

Liceo Artistico e Pedagogico "G. Pascoli"

ANNO SCOLASTICO 2009-2010

PROGRAMMA SVOLTO

Insegnate: Prof. MARCO PINAMONTI

Classe: IV D

Materia: STORIA DELL'ARTE

Contenuti:

1) *Tardo Rinascimento e Manierismo:*

- *L'Hypnertomachia Poliphili* di Francesco Colonna;
- Vasari, Giulio Romano, Vignola;
- Riforma e Controriforma: moti contadini, il regno anabattista di Munster, la nascita dell'Inquisizione Romana;
- Inghilterra Elisabettiana: John Dee, Giordano Bruno;
- Palladio;
- Tintoretto e Veronese;
- Hyeronimus Bosch;
- Durer.

2) *Il Barocco:*

- I Carracci e l'Accademia degli Incamminati;
- Caravaggio;
- Bernini;
- Borromini;
- Rubens;
- Vermeer;
- Longhena;
- Van Dick;
- Rembrandt;
- Velasquez.

Nota: una parte importante del percorso sul Barocco è stato svolto durante la gita scolastica a Roma, nella quale la classe è stata guidata dall'insegnante in un itinerario quasi esclusivamente improntato su architetture e pitture del Seicento. Tra le opere principali visitate si possono citare: Palazzo Barberini, San Pietro, Palazzo Spada, Sant'Andrea al Quirinale, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Agostino e San Luigi dei Francesi, Sant'Ivo alla Sapienza.

3) *Il Rococò:*

- Juvarra;
- Vanvitelli.

4) *Il Neoclassicismo:*

- Winckelmann;
- Piranesi;
- Boullée;
- Ledoux;
- Goya;
- Canova;
- David;
- Delacroix;
- Ingres.

È stato inoltre svolto un percorso di disegno dal vero, mirato a rappresentare graficamente gli oggetti architettonici, per una più profonda conoscenza della storia dell'architettura.

Le seguenti lezioni sono approfondimenti proposti dall'insegnante allo scopo di arricchire il programma annuale. Rappresentano per gli studenti esempi di studi alternativi al classico percorso scolastico. Più che sulle nozioni impartite si è insistito sulla trasmissione di un metodo di ricerca in ambito storico-artistico. È stato incoraggiato qualsiasi tentativo di collegamento interdisciplinare, in particolare con la storia e la letteratura. Il seguente materiale non è stato quindi oggetto di valutazione, avendo solo scopo dimostrativo.

- Utopia e architettura nei *Viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift;
- L'arte del disegno animato;
- La colonizzazione del Banato di Temeswar;
- Elefantichitettura: breve storia degli elefanti abitabili.

Bolzano, 12 giugno 2010.