

LICEO PSICO-SOCIO PEDAGOGICO "G. PASCOLI"
Anno scolastico 2009-2010

CLASSE 1S PROGRAMMI SVOLTI DI ITALIANO e STORIA

Uso della lingua

- Nozioni di ortografia. Uso della punteggiatura e dell'accento.
- La morfologia: l'articolo, preposizioni semplici e articolate; riconoscimento del sostantivo e del nome, uso dei tempi verbali; uso dei modi verbali (soprattutto congiuntivo e condizionale). Verbi transitivi e intransitivi. Costruzione attiva e passiva. Uso dei pronomi, in particolare dei pronomi relativi.

Analisi linguistica

- Analisi logica della frase: soggetto, predicato nominale e verbale, principali complementi.
- Il periodo ipotetico.
- Le principali subordinate. Analisi sintattica ed esercizi di espansione della frase.

Testi e argomenti

- Brown "*Sentinella*"

Descrizioni e punti di vista

- Paolo Rumiz "*Trecce preziose*"
- Italo Calvino "*Se una notte di inverno un viaggiatore*"
- Luis Sepulveda "*Le rose di Atacama*"; "*Di frontiera in frontiera*"

Il valore della scrittura e della lettura.

- De Foe "*Robinson Crusoe*" "*Dal diario di Robinson*"

Letto come metafora dell'evoluzione dell'uomo: dalla raccolta all'agricoltura.

- Butcovan "*In volo sopra la città*"; "*Non scrivere quell'articolo*"

Letteratura migrante: incontro con l'autore Butcovan.

- Giovanni Verga "*Rosso Malpelo*"

Caratteristiche narratologiche: fabula e intreccio, il tipo di narratore; personaggi, tempi e luoghi; analepsi (flashback)

-Lavoro minorile e la lotta per la sopravvivenza. Convenzione sui diritti dell'infanzia e dichiarazione universale dei diritti dei minori.

- Alessandro Manzoni "*I Promessi Sposi*", dal capitolo primo: la descrizione iniziale; il tempo storico e l'ironia dell'autore; la figura di Don Abbondio; i bravi; Perpetua.

- Wolfgang Fasser da "*Invisibile agli occhi*" : "*Vedere nel buio*"

Descrivere con altri sensi. Handicap come fonte di creatività.

- E.A. Poe "*Il cuore rivelatore*"; "*La morte rossa*"

Analisi delle novelle

- Pirandello "*Ciaula scopre la luna*"; "*Pensaci Giacomino*"

Analisi dettagliata dei personaggi, l'umorismo e confronti tra novella e testo teatrale.

- Rappresentazione teatrale di "*Pensaci Giacomino*"

- P. Highsmith "*L'artista*"

- Maupassant "*Nei campi*"

Analisi narratologica (salti temporali e scene;) ; la condizione dell'infanzia nelle società povere.

Odissea

Introduzione: *invocazione alla musa e concilio degli dei. Atena e Calipso. Partenza di Ulisse. La tempesta. Ulisse naufrago approda alla terra dei Feaci. La storia dei Feaci. Il sogno di Nausica. L'incontro tra Ulisse e Nausica. Ulisse a banchetto tra i Feaci. La figura di Demodoco e Ulisse si rivela. I Lotofagi. L'avventura nell'antro del Ciclope. Cenni alla maga Circe. Le Sirene.*

Carattere di Ulisse. Episodi in cui si rivela la metis. Anacronismi (riferimenti a una società guerriera e contadina). Fabula e Intreccio. Narratore esterno ed interno. Esempi di metafore, epiteti e similitudini.

Compiti scritti

Descrivere con tutti i sensi. Raccontare da un punto di vista diverso.

Riassumere.

Recensione di una rappresentazione teatrale o di una novella.

Compiti scritti di carattere giornalistico (facili articoli di cronaca)

L'immagine dell' infanzia nella letteratura.

Chi deve sostenere l'esame di riparazione d'italiano, dovrà scrivere almeno sette temi sui sopraelencati argomenti.

Bolzano , 9 giugno 2010

L' insegnante
Rodolfo Zinelli.

LICEO PSICO-SOCIO PEDAGOGICO "G. PASCOLI" Anno scolastico 2009-2010

CLASSE 1S PROGRAMMA DI STORIA

1) La formazione della specie umana.

La teoria dell'evoluzione naturale come adattamento della specie all'ambiente.

L'evoluzione umana fino al cosiddetto *grande balzo*.

2) La rivoluzione neolitica: origini dell'allevamento e dell'agricoltura.

Il concetto di domesticazione. La sedentarizzazione. I primi villaggi e le prime città. Il concetto di rivoluzione urbana (specializzazione delle attività e formazione di nuove funzioni e di nuovi mestieri).

3) Robinson Crusoe. Lettura del diario, analizzato come sintesi simbolica dell'evoluzione umana fino alla rivoluzione neolitica.

4) La civiltà dei Sumeri e le altre civiltà fluviali.

"*La valle tra i fiumi*": testo di geo-storia sullo sviluppo di una civiltà fluviale.

Confronto tra civiltà pluviale e fluviale. Il Nilo e l'Egitto. Cenni agli Ittiti. Sviluppo della scrittura. I popoli della Mesopotamia (Assiri e Babilonesi).

5) La civiltà Minoica e la civiltà Micenea.

6) I Fenici e Ebrei.

7) Le fasi della storia greca

Concetto di *medioevo ellenico*. Le origini della polis. Le colonizzazioni. La riforma oplitica come fattore di accrescimento del ruolo del *demos* nella polis. L'organizzazione sociale, politica e la religione. Atene e Sparta.

8)La cosmologia.

Lezione per appunti.

9) Le riforme di Dracone , Solone, Clistene. Dall' aristocrazia alla "democrazia".

10) Percorso con diapositive sulla cultura greca: l'arte, Olimpia, la posizione della donna, il teatro.

11) La guerra Persiana. Concettualizzazione di un evento storico tramite un percorso di mappe concettuali. La vittoria Ateniese e la politica democratica di Temistocle e di Pericle. La guerra del Peloponneso come risultato dell'egemonia ateniese.

12) Sviluppo militare della Macedonia e impero di Alessandro Magno. Crisi delle poleis greche.

13) Le popolazioni autoctone e allogene della penisola italica. La rivoluzione agricola in Europa. I Celti. Cenni alle civiltà delle Terramare e di Villanova. Gli Etruschi: le origini misteriose, l'economia, la religione.

Percorso in Power-Point sull'arte, la cultura e la religione etrusche.

14) Le origini di Roma tra leggenda e storia. I miti fondativi. L'importanza geo-storica della posizione di Roma (isola Tiberina). La navigazione fluviale e il commercio *ponte* tra Etruschi e Magna Grecia. La fase monarchica. Gli apporti etruschi allo sviluppo della città.

15) La società romana: la famiglia, i clienti, la gens, i rapporti di *fides*, patrizi e plebei, la religione.

16) La repubblica. Le magistrature con le loro funzioni. L'espansione nella penisola italica. I legami tra centro e periferia: municipi e colonie. Il conflitto tra patrizi e plebei fino alla pubblicazione delle dodici tavole.

17) Lo scontro con Cartagine. L'organizzazione statale e commerciale di Cartagine. La lotta per l'egemonia nel Mediterraneo. Fasi essenziali delle tre guerre puniche. Rapporti romani con le nuove Province.

18) I cambiamenti culturali dovuti all' incontro con la civiltà greca

Bolzano , 9 giugno 2010

L' insegnante
Rodolfo Zinelli.

LICEO PSICO-SOCIO PEDAGOGICO “G. PASCOLI”
Anno scolastico 2009-2010

CLASSE 3B

PROGRAMMA CONCLUSIVO DI LETTERATURA ITALIANA

1) INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Le tradizioni letterarie del Basso Medioevo

Presupposti delle origini della letteratura italiana: tradizione classica, medievale, apporti delle letterature in lingua d’oc e d’oil.

Storia della lingua: fenomeni di sub- e superstrato. Le prime testimonianze scritte in volgare.

Le Canzoni di Gesta: pubblico e contesto storico.

Un esempio di lassa dall’*Orlando*: temi e caratteristiche formali. Ideali cavallereschi.

2) UNITA’ DIDATTICA, TEMATICA : L’AMORE (NELLA POESIA DEL ‘200-‘300)

L’amor cortese nel romanzo cavalleresco. Nuovi valori e nuovo pubblico. Riferimenti a *Tristano*

La “scuola siciliana” Il sonetto. Due sonetti di Jacopo Lentini

Il “dolce stilnovo”. La definizione dantesca. Temi generali e caratteristiche peculiari degli autori.

Testi: Un esempio di poesia provenzale

Due poesie di Giacomo da Lentini

Guido Guinizelli *Io voglio del ver..*

Lo vostro bel saluto...

Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn...*

Voi che per gli occhi..

Dante Alighieri *Guido, i’ vorrei*

Sintesi della *Vita Nova*

Tanto gentile

Oltre la spera

La letteratura religiosa

Francesco d’Assisi *Cantico delle creature*

3) MODULO “INCONTRO CON L’OPERA”: LA “DIVINA COMMEDIA”. “L’INFERNO”

Biografia e bibliografia di Dante.

L’opera: significato del titolo, costruzione e struttura dell’opera.

Lettura, analisi, comprensione di alcuni canti dell’*Inferno*

1° vv. 1-136 (Virgilio)

3°. integrale

5°, vv. 73-142 (Paolo e Francesca)

10° vv. 22-72 (Farinata e Cavalcante)

13° vv. 1- 78 (Pier delle Vigne)

26°, vv. 76-142 (Ulisse)

Alcuni passi dal *Purgatorio* 1. e 2. (Catone e Casella)

Individuazione caratteristiche stilistiche, lessicali e tematiche

I personaggi e le loro storie

Il narratore e il viaggiatore

La simbologia.

Lettura, analisi e comprensione parti introduttive dal manuale:

contesto storico
contesto culturale dell'opera
l'autore e il suo tempo: la cultura dantesca e la cultura comunale del XIII secolo; ruolo e funzione dell'intellettuale nella società

4) UNITA' DIDATTICA SULL'AUTORE FRANCESCO PETRARCA

Biografia di Petrarca
Petrarca come nuova figura di intellettuale
Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico
Descrizione del "Canzoniere"
L'amore per Laura e il "dissidio" di Petrarca
Testi (indicativamente):
dalle Epistole: *L'ascesa al monte Ventoso*
dal Canzoniere: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Chiare, fresche e dolci acque
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Una candida cerva sopra l'erba
Solo e pensoso
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno

5) UNITA' DIDATTICA TEMATICA

La cultura urbana e le classi sociali nella rappresentazione di BOCCACCIO

Cenni biografici. Il *Decameron*: struttura dell'opera; la "cornice"; gli effetti sociali della peste. La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia. Il dissidio di Boccaccio tra nostalgia cortese e i nuovi valori dell'ottica mercantile. Fortuna e *industria*. La forza dell'amore.

Dal *Decameron* : il *Proemio* e la dedica alle donne.

Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Nastagio degli onesti
Federigo degli Alberghi

6) Lettura del romanzo di B.FENOGLIO *Una questione privata*.

Un esempio di permanenza di temi cavallereschi (l'impresa *centrifuga* del protagonista)

Bolzano , 9 giugno 2010

L' insegnante
Rodolfo Zinelli.

LICEO PSICO-SOCIO PEDAGOGICO “G. PASCOLI”
Anno scolastico 2009-2010

CLASSE 4B PROGRAMMI SVOLTI DI ITALIANO e STORIA

1) Raccordo con il programma dell’anno scorso : il ‘500, tra il Rinascimento e il Manierismo

La figura dell’intellettuale cortigiano. L’ironia dell’autore e la sua critica alla società coeva.

LUDOVICO ARIOSTO Cenni biografici

Da, *Orlando Furioso*, *Proemio*

Astolfo sulla luna

NICCOLO’ MACHIAVELLI. La vita. Introduzione a *Il Principe*. Il metodo della scienza politica.

Da *Il Principe*:

La dedica

Quanti siano i generi di principati”. Il ragionamento dilemmatico

Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati [...]” L’autonomia della politica. La “verità effettuale”, contrapposta all’immaginazione”

Della lealtà del principe. Il principio delle leggi umane e quello della *golpe* e del *lione*.

Quanto possa la fortuna nelle cose umane. Virtù e fortuna.

Presentazione sommaria de *La Mandragola*. Il tema amoroso e la sua lettura allegorica-politica. Le unità aristoteliche.

TORQUATO TASSO. La vita. Rapporto ambiguo con la corte. Il “pellegrino errante”.

Da la *Gerusalemme Liberata*: Il proemio. La poetica. Confronto storico e stilistico con Ariosto.

Cenni all’intreccio del poema.

Combattimento tra Tancredi e Clorinda. Il “bifrontismo” tassesco. Ambiguità tra attrazione per il voluttuoso e la spiritualità.

Ascolto del madrigale rappresentativo musicato da Monteverdi sull’episodio tassesco.

2) La crisi del Seicento e il barocco

Trasformazioni storiche del ‘600. Il Barocco e la trasformazione culturale, scientifica e poetica

MARINO *Onde dorate*. L’uso iperbolico della metafora

IL SECOLO CANTANTE . Primato musicale e teatrale dell’Italia barocca. Lezione sulla nascita del melodramma e sulla sua diffusione europea nel corso del ‘600 e ‘700, con un percorso di supporti audio-visivi

GALILEO GALILEI. La vita e le opere. Il metodo scientifico.

Dal *Saggiatore*: *La favola dei suoni* letta come allegoria del metodo sperimentale.

Da *Sidereus nuncius*: *La superficie della Luna*

Dal *Dialogo dei massimi sistemi*: *Contro l’ipse dixit*

- Testi argomentativi su scienza e fede oggi.

3) L’età della ragione.

CARLO GOLDONI. Cenni biografici. Dalla commedia dell’arte alla riforma goldoniana. Teatro e mondo.

Lettura di alcune scene della *Locandiera*. Analisi dei personaggi.

Visione di *La Locandiera* (VHS)

Il concetto di “illuminismo” . Il romanzo filosofico.

ITALO CALVINO *Il barone rampante* Letto (o riletto) sottolineandovi la critica verso l'*antico regime*

VOLTAIRE, *Candido* (lettura integrale dell'opera)

P. VERRI *Contro la pena di morte*.

C. BECCARIA. Da *Dei delitti e delle pene: Fine delle pene e Della pena di morte*.

G. PARINI. Cenni biografici. Lettura di un' *ode*, (*La musica*) per evidenziare l'impegno civile. Introduzione a *Il Giorno*. L'ironia come rovesciamento di prospettiva e come mezzo di denuncia e di efficace mezzo pedagogico.

4) Introduzione al neoclassicismo e al pre-romanticismo

U. FOSCOLO. La vita. Opere e impegno civile. Le *illusioni*. Foscolo tra classicismo e romanticismo

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il sacrificio della patria nostra è consumato e La sepoltura lacrimata. Modelli europei del romanzo epistolare, confronto tra Ortis e Werther.

Da *Sonetti: Alla sera . In morte del fratello Giovanni*. Confronto con Catullo

Dei Sepolcri (vv. 1-77, 91-103 151-185 279-295). Tematica e struttura.

5) Leopardi La vita. Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico. La poetica del *vago e indefinito*.

Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il giardino; Parole poetiche*.

Da *I canti : L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia*

Da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Bolzano , 9 giugno 2010

L' insegnante
Rodolfo Zinelli.

CLASSE 4B PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe 4B PROGRAMMA DI STORIA

1. Raccordo con il programma dell'anno scorso. Due figure a confronto: Filippo II ed Elisabetta d'Inghilterra
2. Sintesi delle guerre di religione e delle lotte per il predominio tra le monarchie europee fino alla pace di Westfalia (1648).
3. Tra Seicento e Settecento. Le caratteristiche dell'antico regime. Cenni di storia materiale: stabilità e crescita demografica; la società rurale; le gerarchie sociali; privilegi vs universalità del diritto. Lo stato assolutistico e i suoi limiti. Le rivoluzioni inglesi e il nuovo concetto di monarchia costituzionale.
La Francia di Luigi XIV: lo stato assoluto; il *colbertismo* e la riforma burocratica; il significato storico della nuova reggia di Versailles; politica economica e religiosa.
L'assolutismo in Russia e in Prussia

4. Quadro sintetico (carte e mappe) delle guerre europee tra XVII e XVIII secolo: le loro principali conseguenze sul piano europeo, in particolare il passaggio della Lombardia all'Impero Asburgico, la formazione e lo sviluppo militare della Prussia, la formazione della Monarchia dei Savoia.

5. La filosofia dell'illuminismo come espressione teorica di una società profondamente rinnovata nei suoi principi etici, politici e culturali. Ascesa della Prussia di Federico II; le riforme di Maria Teresa; le riforme di Caterina di Russia.

6. La Rivoluzione americana

7. Fasi principali della Rivoluzione Francese. Le fasi sono state studiate in riferimento al susseguirsi delle varie costituzioni e forme di governo, evidenziando i differenti interessi sociali e gruppi politici coinvolti. La guerra esterna e interna. L'ascesa di Napoleone.

8. Napoleone. Campagne d'Italia e di Egitto. Il colpo di stato del *18 brumaio*. Dal consolato all'impero. Cenni alle principali campagne e vittorie; annessioni e alleanze. Le riforme. L'Europa napoleonica. La resistenza spagnola e tirolese. Il blocco continentale e la campagna di Russia. Il crollo.

7. La rivoluzione industriale dall'Inghilterra all'Europa: le trasformazioni sociali

8. Il congresso di Vienna e le sue conseguenze: la nuova carta d'Europa, l'espansione dell'Austria e della Prussia i principi di equilibrio e di legittimità. Alleanze e reazione.

9. I moti del 20-21 e del 30-31. Stati coinvolti e carattere *ripercussivo*. La ragione del loro fallimento in Italia secondo l'analisi di Giuseppe Mazzini. Il pensiero di Mazzini, Cattaneo e Gioberti rispetto alla soluzione del *risorgimento italiano*.

10. Il "48" in Francia, nell'Impero Asburgico e negli Stati Germanici. Cause e diverse richieste in gioco

Il biennio di preparazione in Italia (le riforme di Pio IX e lo *Statuto Albertino*) Il 48 in Italia e la prima guerra d'indipendenza. I tentennamenti e le sconfitte di Carlo Alberto. Il tentativo delle Repubbliche.

11. Il pensiero di Cavour e la realizzazione dell'unità italiana grazie all'iniziativa piemontese, all'alleanza con la Francia e all'impresa garibaldina. Cenni alla guerra austro-prussiana e all'annessione del Veneto

Bolzano , 9 giugno 2010

L' insegnante
Rodolfo Zinelli.